

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ

Ο ΝΑΝΟΣ ΚΙ' Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ

Ένας νεσπλευτός προμηθευτής στην 'Αρχαία Αίγυπτο. Η ελαττωματική κατασκευή του. Η δύναμη του κι' η επίρρησή του. Εξυσομένους τω Φαραώ! Τέ ενδιαφέρον του για ν' αποκτήση τάφο άριστοκρατικό... Η όμορφη πριγκίπισσα Σεντίτες. Τέ σκληρή της δίλημμα. Ο γάμος τού νάνου και της πριγκίπισσας. Σηνές άπ' τού γαμπλής ταξείδι τους. Η «σέληνη τού μέλιτος» τού νάνου!... κτλ.



αδοξασκή άρχαιολογική άποστολή, ή όποια άνοιξε τελευταία έναν άρχαίο αίγυπτιακό τάφο, στα περίγραφα της σημερινής Γκεζίρας, έκανε ένα εύρημα άπ' τή πιο σπάνια που μπορεί να γίνουν: Μία στον τάφο αυτό, βρέθηκαν διάφορα άγάλματα που παριστάγαν τή παιδιά μιας οικογενείας και τούς γονείς των. Τό ζευγάρι όμως αυτό τών γονέων, είναι τή πιο άταίριαστο που μπορεί να φανταστεί κανείς... Η σύζυγος είναι νέα, όμορφη και ζωοιακωμένη, κι' άπ' όλο τή παράστημά της κοιτάζει σαν ν' άνιξη στη βασιλική οικογένεια. Ο σύζυγος όμως, που στέκεται δίπλα της, θά είχε θεσί μόνο σ' ένα Ιπποδρόμιο, να κάνει νά ξεκουράζονται ό θεατές άπ' τή γέλια, με τήν κομική εμφάνισή του: Είναι ένας νάνος!...

Τή γυναίκα αυτός ό τερατόμορφος πυγμαίος, με τή ζωντό κεφαλή, στο πλάι αυτής της ώρας και νέας πριγκίπισσας; Άπλόστα: Έδώ και πέντε χιλιάδες χρόνια, συνέβαινε ότι άκριβώς συνέβαινε και σήμερα: Νεαρές γυναίκες άριστοζωάτιδες, αλλά ξεπεσμένες οικονομικά, παντρεύονταν για λόγους συμφέροντος άντρες κατώτερους τών κοινωνικών, αλλά πολύ πλούσιους...

Ο τερατόμορφος λοιπόν σύζυγος τού αγγυπτιακού έκεινον τάφον, δέν μιά άρνεύει άμφιβολίες όσον άφορά τή άτιμότητά του και τήν ιδιαίτερή του ιστορία. Στά Ιερογλυφικά τού τάφον του, φροντίσε ό ίδιος να διαφωτίσει, όσο καλύτερα μπορούσε, τούς μεταγενεότερους σχετικούς. Κι' άπ' τις Ιερογλυφικές αυτές επιγραφές φαίνεται να ήταν έξαιρετικά ύπερήφανος, γιατί μπορούσε και ναίεινε αυτός, ό τόσο μικροσκοπικός, στο πλεονέκτη τής όμορφής και νεαρής σύζυγού του...

Τή δύναμη τού νάνου είναι Σενάιτ. Ο ίδιος φροντίζει, στα Ιερογλυφικά του, να μάς προσδιορίσει ότι ήταν καυρός τή δόξα, αλλά μαχητής: «Όσο άνάστημα τούλειτε, όμως, τόσο μυαλό είχα... Τή σημασία μπορεί να έχη, τάχα, τή ότι γεννήθηκε νάνος; Λια τή καταφέρει κανένας κι' άνεθί μερικά κοινωνικά σκαλοτάτια, και νάνος, άκόμα άν είναι, στέκεται πάνω από ψηλά από πολλούς άλλους... Κι' ό Σενάιτ αυτό άκριβώς είχε κατορθώσει!

Ζούσε στην εποχή τού μεγάλου Φαραώ Χέπος, που έζησαν τή προήγηση παιδαία. Η Αίγυπτος βασίζονταν τότε στις άριστες τού μεγάλου της, κι' ό νάνος έχωναν όλοσ ιδιαιτεράς ύποληψης, επειδή διακρίνονταν από τήν προσασία τών ανωτέρων θεών Μίτς και Φθό, που ήταν κι' έζησαν σ' άνάστα τρέμα...

Έξυπνος κι' επιτήδειος άνθρωπος, ό Σενάιτ, τή είχε καταφέρει, όχι μόνο να έπισει τήν εύνοια τού κρατικού Φαραώ, αλλά και ν' άποθή, για τή μοναρχία και για τήν αλή του — κι' έτοιμότες για διόλωση τής Αίγυπτο — σχεδόν απαραίτητος! Λέγες τόν Σενάιτ, δέν γινότανε καμιά δουλειά... Κι' αυτό τή ήθεσαν, ίδιος, ό πλούσιος έπιτορός τής μακρινής ξένης εποχής. Έτσι τή νάνος, με τή μικρό, τή παιδικό σχεδόν χερσά του, τσέπωνε έκατομήματα από μεσίτες και προμήθειες...

\*\*\*

Έπειτα τόν καιρό, δέν έπληγαν άκόμα νομίσματα, και τή εμπόριο γινόταν ό ανταλλαγές ειδών. Έγνοείται ότι αυτό, για τόν Σενάιτ, δέν είχε καμιά σημασία. Οι έπιτοροι κι' οι διάφοροι προμηθευτές τής αλής, τόν πλήρωναν σε είδος — κι' έτσι τή σπύ τού Σενάιτ, μέσα σε λίγο καιρό, είχε μεταβληθί σ' ένα είδος πλουσιωότητος καταστάτηματος, που δέν τούλειτε άπολύτως τίποτε...

Ο Χέπος τόν είχε διορίσει «άρχηγό τών άρομάτων», και τού είχε αναθέσει όλη τήν έπιμελητεία τού εφοδιασμού τού βασιλικού τών όζου. Η αλή τού Χέπος ήταν ένας διόλωσης μικρός κάματος, κι' ό Σενάιτ κέρδιζε περισσότερο παρά άν ήταν προμηθευτής έχατό ανωχρόνιο μεγάλου ξενοδοχείου! Κοιμητής, κοιμάς, κρηφός, δέν έμπαινε μέσ' στο παλάτι, άν δέν περνούσε πρώτα άπ' αυτόν, κι' άν δέν έπλενε τής έχρησής του. Κι' αυτά, ίσα-ίσα, ήταν άπ' τή πιο κερδοφόρα επαγγέλματα, γιατί τή κεφαλή τού Φαραώ έθεοοετό ιερό — ό μοναχός της στην Αίγυπτο λατρεύονταν όπως οι θεοί — κι' οι κομμωτές του, αναγκαστικά, έθεοοετόντο κομμωτές ένός θεού! Έπρεπε

να είναι περιφραμοί στην τέχνη τους, για να μπορούσαν να φτάσουν ως εκεί. Αλλά απαραίτητος, έπρεπε να είναι και κάτι άλλο άκόμα: Έπρεπε να έχουν και τήν εύνοια τού Σενάιτ...

Τήν εποχή εκείνη, τ' άρομματα και τή ψιμίθια οι Αίγυπτιοί τή προμηθεύονταν άπ' τή μακρινή χώρα τής Πούντ, που βρισκόταν σ' άκρότατα σημεία τής νοτιωτάτης μεθορίου τής Αίγυπτο. Η βασίλισσα τής Πούντ, εκείνο τόν καιρό, όπως φαίνεται από διάφορες επιτιμώδεις παραστάσεις, ήταν κι' εκείνη νάνος — κι' έτσι ό Σενάιτ μπορούσε πιο καλά να... συνεννοείται μαζί της!

Τέλος πάντων, ό πυγμαίος τής αλής τού Χέπος, ήξερε τόσο έξυπνα να κάνει τις δουλιές του, ώστε, μέσα σε λίγα χρόνια, έγινε πλούσιος. Κι' όσο μεγάλωναν τή πλούτη του, τόσο μεγάλωνε κι' ή δύναμή του κι' ή έπιρρησή του. Κι' όσο μεγάλωνε ή δύναμή του, τόσο μεγάλωναν κι' ή φιλοδοξίες του... Και μοναχά ό ίδιος δέν τή κατάφερε να... μεγάλωση, ούτε μισό δάχτυλο άπ' ότι ήταν έξ αρχής! Αλλά αυτό δέν τόν εντάδιζε να ζητήση τούς άλλους από ψηλά, από πολύ ψηλά...

Όταν πλούτισε ό Σενάιτ — όπως ήταν φυσικό — σκέφτηκε να παντρευτή. Ποιά γυναίκα όμως να πάρη; Ήταν άρετά πλούσιος και θά μπορούσε ν' άγοράσει με τή χρημάτια τών όποιων σκλάβο τών άρεσε. Αλλά αυτός ήθελε τώρα γυναίκα από σά — και τούτο, επειδή ό ίδιος ήταν από ταπεινή καταγωγή, και μόνο μ' ένα γάμο άριστοκρατικό, μπορούσε να έχη μετά θάνατον έναν τάφο μεγαλοπρεπή και πλούσιο, για τή σεβάσιμό τού ίτοζέμενο! Έξομας δέ ότι ή γυναίκα μεγάλη άπασχόλησι τόν Αίγυπτιόν, ήταν ή κατασκευή τού τάφον του: Φροντίζον πάντα να χιζέουν έναν τάφο μεγαλοπρεπή, με τήν ίδια λαχτάρα που ένας άδουροσ τής εποχής μας όνειροοοίλει να χιζέ τήν έξορική του βίλλα ή τή μέγαλό του...

\*\*\*

Αν ό Σενάιτ έκανε τήν άπονοησία να πάρη μιή γυναίκα άσημη κι' όχι άριστοζωατική ή και βασιλικής οικογενείας, ή μοίρα τών θάψαινε σ' έναν τάφο κοινό και άφανη.

Ο πυγμαίος όμως αυτός τής αλής τού Χέπος, ό παντοδύναμος νεόλοτος τής εποχής του, είχε γίνει ματαιόδοξος και δέν ένοιούσε να πεθάνη, χωρίς τή μικροσκοπικό τόν λείψανό να τήν όλων τών τιμών τών όποιων τυχόναν ότι είνεγεις. Λόγω τού έξαιρετικού τού άξιώματος στην αλή, είχε κάθε έμεθερία να μπαίνη παντού, άκόμα και στα διαμερίσματα τών γυναικών τής βασιλικής οικογενείας. Είχε λοιπόν κάθε άνεσι κι' εύκαιρία να βλέπη τις διάφορες γυναίκες, που καταγόονταν άπ' τή μέγαλό σά, κι' έπρεζε στις φλέδες τους άπ' άνα βασιλικό, και να διαλέξη μιή με τήν ήσοια του. Αλλά, έπειδή φαίνεται να ήταν έξαιρετικά έξυπνος, κατάλαβε πως ή μοιριά του δέν μπορούσε νάχη πέφαι, παρά μοναχά μεταξύ ανθρώπων που δέν είχαν και καλή περιουσία.

Και μεταξύ τών συγγενών τού Χέπος έπληγαν, βέβαια, και κάποιος όχι και τόσο πλούσιος. Φροντίζον λοιπόν κι' έμαθε ότι σ' όθίως — τήν περιφραμη πού τής Αίγυπτο, μιή άπ' τις μεγαλοπρεπέστερες τής ιστορίας — έπληξε κάποια οικογένεια, συγγενή όσα με τόν Φαραώ, και σχετικώς άναξιοταθούσα.

Μέλος αυτής τής οικογενείας ήταν κι' ή όμορφη πριγκίπισσα Σεντίτες.

Ο Σενάιτ, λοιπόν, χωρίς να κάνει τόν καιρό του, έστειλε και τή ζήτησε ό γάμο. Μπορούσε, βέβαια, να φαντασθούμε τή άπογοήτειο τής ώρας πριγκίπισσας, όταν είδε τόν έπίδοξο γαμπρό και τή σπυλαμιά τού άνάστημα! Δέν υπάρχει άμφιβολία πως θάγινε δάχρυα πολλά, και θά πέλασε πολύ με τή συνείδησή της, προτού να πάρη τήν άπόφασή της... Αλλά τή σιωπάζοντα είναι συμφέροντα! Και τότε τάχα, προεμίνον περί ένός σινουεσίον που τή επιβάλλον λόγο δυναστατικό ή άλλο, έλήφθησαν ποτέ ότ' όμν τή δάχρυα μιή πριγκίπισσας;...

Οι γονείς της πρόει να τήν πέσαν πολύ: Θά τής είπαν τόσο ή θυσία αυτή ήταν άπαραίτητη, προεμίνον να έξασφαλίσουν έτσι τόσο τή δική της μέλλον, όσο και τήν εύτυχία τής οικογενείας της! Ήταν βέβαια όμορφη και νέα, αλλά έπρεπε να τή σκεπή καλά, γιατί τή γάμια περνούν, ή όμορφιά και τή νεύατα φεύγουν — και τέτοιες εύκαιρίες δέν παρουσιάζονται κάθε μέρα...

Μπορεί όμως κι' ή ίδια, χωρίς τήν πίεσι τών συγγενών της, να σκέφτηκε λιγάκι θετικότερα. Έχουμε άρετά παραδείγματα φιλορέσων και όραίων γυναικών, που από καθαρό ύπολογισμό και γυναικεία ματαιόδοξια προτιμούν να κάνουν μιή θυσία. Κι' έτσι άντάλλα-



Αίγυπτία Βασίλισσα

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό).



ΛΟΙ Α' αργότερα των Αμερικανικών εφημερίδων και των κινηματογραφικών περιοδικών βρίσκονται αυτές τις ημέρες εις κίνησι και διασχίζουν απ' άκρον εις άκρον τις Ηνωμένες Πολιτείες και το Μεξικό, ξεφωλιάζοντας τα ληξιαρχικά βιβλία κάθε κοινότητας, για ν' ανακαλύψουν ποθενά γραμμένο το όνομα του Σαριζό και της Πολέττ Γροντάντ, οι οποίοι θεωρείται ότι τώρα τελευταία παντρεύτην εν κρυπτώ και άπα...

Παρ' όλα όσα είχαν λεχθή και έποστηρηθή, η Μάρλεν Ντήτριχ γυρίζει πίσω στο Χόλλυγουντ, στην εταιρεία «Παρισιόνιτς», φέρνοντας μαζί της και τον σκηνοθέτη της Γιάζεφ φόν Στέρνμπεργκ. Καθώς θα ξέρετε, είχε διαδοθή τελευταία ότι η Μάρλεν είχε θελήσει να απαλλαγεί από την τυραννία του Στέρνμπεργκ, ο οποίος της επέβαλλε να ένοσραζήν τον ίδιο πάντα τύπο της μορφάς γυναικός. Τις δύο μάλαστα τελευταίες ταινίες της τις έγύρισε με σκηνοθέτη τον Αρμένιο Μαιμουλιάν. Φαίνεται όμως πως η επίδρασις του Στέρνμπεργκ στην Ξανθή Γερμανίδα είναι τόσο δυνατή, ώστε δεν μπορεί να ζήσει χωρίς αυτόν και πήγε μόνη της και τον έφερε από την Γερμανία.

Και στην ζωή, δηλαδή, όπως και στην δόνη, η Μάρλεν Ντήτριχ είναι πάντα «μορφιά γυναικός».

Η Γαρέτα Γκάριμπο, η οποία πρόκειται να εμφανισθή πάλι στην δόνη ως βασίλισσα Χριστίνα της Σουηδίας, έζητησε να έχει ως πάτερν της στην ταινία αυτή τον Τζών Τζιλμπέρτ, 'Αλλ' η εταιρεία «Μετρό» αρνήθηκε να της κάνει αυτή τη χάρι.

Ως γνωστόν, η Γκάριμπο, και στην πρώτη ταινία που ένεφανισθή, είχε ως πάτερν της τον Τζών Τζιλμπέρτ. Η ταινία αυτή ήταν ένας πραγματικός θρίαμβος και για τους δύο. Έκτοτε ο Τζιλμπέρτ ήταν πάντοτε ο προτιμώμενος πάτερν της Γκάριμπο, αλλά μετά την καθιέρωσι του διωλιούτος, η εταιρεία «Μετρό» έβαλε τον Τζιλμπέρτ «στο άριστέρόν».

Και στην προηγουμένη ταινία της, το «Ιζράελ 'Οτέλ», η Γκάριμπο είχε ζητήσει να παίξει μαζί με τον Τζιλμπέρτ, αλλά και πάλι η εταιρεία «Μετρό» της αρνήθηκε και της επέβαλε τον Τζών Μπίουσοφ.

Όλοι οι άρσενικοί άστρες της εταιρείας «Φόξ», αλλά και πολλοί άλλοι άστροι, έχουν ξετρολλεσθή με την ταχυνία Αίλιαν Χάρβεϊ, προς μεγάλην απέλιωσιν των Αμερικανικών σενάριοφρον της. Η Αίλιαν όμως τους κεροειδίζει όλους, ως και τον Άνθρ Γκαρά άδαμ, που πήρε στο Χόλλυγουντ για χυτήρι της. 'Αυτόσο φημίζεται ότι ένας εκ των άστρων κατόρθωσε να κατακτήσ ην καρδιά της, κ' αυτός είναι ο γόης Γιάουρ Κούπερ. Θα έχει άραγε συνέχεια το τί-δύλλιον;

Το διαζύγιο Τζών Κράουφοντ και Ντουβλάς Φαίρμπαγκς άσφ. έξεδόθη άριστικώς, και τώρα η Τζέαν κοιτοκοιλιεύεται ότι φλερτάζει με τον Φράνκοτ Τόουρ, τον πάτερν της σης ταινίας «Σίμαρα Ζούμ» και «Νιρβενή Πήρες». Μολαταύτα και οι δύο τους διατηρούνται ότι δεν τους συνδέει παρά μία άγνη φίλια. Να το πιστέψουμε;

Έν τώ μεταξύ ο πρώην σύζυγος της Κράουφοντ ταξιδεύει στην Εύρωπ η όπου πρόκειται, λέει, να τελειώσει ένα διήγημά του. 'Αν αυτό το διήγημα έπιτύχει, ο Ντουβλάς θα εγκαταλείψη το κινηματογραφικό σάβδιο. «'Οσο άζια κ' άν έχει κανείς ως κινηματογραφικός άστρος, έδ ήλωσε ο Ντουβλάς, είναι πάντοτε μεγάλο βάρος τώ να είναι γυιός ενός μεγάλου πατέρα, κ' εγώ θέλω ν' αναδειχθώ μόνος μου!»

μα αυτής των της θυσίας να εξασφαλίσουν, διά βίου, τή μέσα τή πολυτελούς ζωής, της εύμορφίας των και της άνεσώς των... Κι' έτσι η ώραία αλλά άτωχη περιγύμνασα, έδωσε τη συγκατάθεσί της κ' έγινε γυναίκα τού Σενάιτ. Σε διάφορες παραστάσεις του «Λογογενοισού των τάρον τή βλπωμένης μαζί του να διαπλήτ το Νεϊλο στο πλευρό του ή να τον συνοδεύη στα κινήγια. Είναι σκενές απ' τώ γαμήλιο ταξείδι τους κ' απ' τή ασέλγη», φαίνεται, τού αέλιτος» τού τόσο... ταίριασμένου ζευγαριού!...



Ο Γάλλος κωμικός Ρεμό, στην ταινία «Θόδος και Σας»

Ο Ρόμπερτ Μοντγκόμερι έγινε πάλι εύτυχής πατήρ και η χαρά του είναι άπερίγραπτη. Ο δημοφιλής Μπουκ είχε τώ άτύχημα να χάσ η πρό δόν τόν τώ πρώτο του κοριτσάκι και η απόλυται αυτή, παρ' όλιγον, να προαλέσ ην διάλυσι τού γάμου του. Τώρα τώ κενόν συνεπαρηφθή πάλι και όλη η οικογένεια είναι εύτυχισμένη. Η νεογέννητη κόρη άνούσθηξε Έλισάβετ, πήρε δηλαδή τώ όνομα της μητέρας της, και ο ύπερφηανός μπαμπάς έδ ήλωσε ότι μόνος αυτός θα έχει τώ δικαίωμα να τήν φρονάζ η γαϊδευτικά «Άλζζ» και κανείς άλλος.

Η Γερμανίδα Λοροθέα Βίζ, η πρωταγωνίστρια της ταινίας «Παρθένης με Στόλη», βρίσκεται τώρα στο Χόλλυγουντ, όπου θα γυρίσ διάφορες ταινίες. Η Λοροθέα ήταν μόλις έξ μήνες παντρευμένη με τόν Έρνστ φόν ντέρ Ντέκεν. Ένα γνωστό Γερμανό συγγραφέα, όταν έλλήθη στο Χόλλυγουντ, κ' έπειθή η Αμερικανική Κυβέρνησι δεν έπέτρεψε τήν μετάβασί τού σζύζου της στην Αμερική, αναγκάστηκε να τόν άφησ μόνος του και έρημο. Τώρα τώ σπούτιο στο όποιον εργάζεται η νεαρά Γερμανίδα κάνει όλες τις δέουσες ενέργειες για να έπιτρασ τόν φόν ντέρ Ντέκεν να πά η να συναντήσ η σζύζο του, γιατί η Λοροθέα είναι άπαρηγόρητη για τόν σζήλο κορισιού.

Τά μεγαλειότερα κοιτοκοιλιά τού Χόλλυγουντ γίνονται πάντοτε στα καφενεία των διαφόρων σπουτίου. Όταν δύο έτερόφυλοι καλλιτέχνη έμφανισθόν περισσότερο από δύο φορές μαζί τώ κορμεινί τού σπουτίου, για να πάρουν τόν καρέ τους ή τώ παγοτό τους, ή κανείς γλώσσες άρχίζουν άμεσα να φημίζονται ότι πλέκται τώ ειδύλλιο, τώ επαπειλείται διαζύγιον μεταξύ τών άστέρων και τών σζύζων τους, άν είναι παντρευμένοι, και όττω κατά έξ ης. Ένουσίται ότι έννενηντα έννάτα εις εκατό τώ κοιτοκοιλία δεν άληθεύουν, αλλά άπιστήροτα, ή κανείς γλώσσες έχουν θέμα σζήτηστος. Και η μία και μόνη δι' άφοα σης εκατό τού τα λεγόμενα τώ δγαίνον άληθινά, είναι άρεστή για να τούς κάνει να λέν:

—Δεν τώλεγα γώ: Τώ δικό μου ατί δεν γελείται!...

Προς τώ παρον στα καφενεία των σπουτίου συγγάζουν τακτικά μαζί ο Γουόλφερ Μπάξτερ με τήν Ξανθή Αίλιαν Χάρβεϊ. Ειδύλλιο μεταξύ τους άποκλείεται, γιατί ο Γουόλφερ είναι πιστός στη σζύζο του, με τήν όποια είναι παντρευμένος πρό δώδεκα έτην. Μα και η Αίλιαν τα παίζει με τόν Γιάουρ Κούπερ. Άλλο κοιτοκοιλιεύμενο ζευγάρι είναι ο Ούλλιαν Πόσορ και η Άνν Χάρντιντ. Άλλά κ' αυτό είναι παλιρό φίλοι. Ο Πόσορ μάλαστα είναι άστρο τρέλλα έρωτισμού με τήν κοιτοκοινη σζύζο του Κερόλα Λιατάφ.

Τώ μόνον ήσποτα «ζήτουμε» τών καφενείων των σπουτίου είναι τής Σιζελ Γκαρβ και τού Ρίντολφ Σζούτ. Η Σιζελ Γκαρβ είναι παταδοποδία και τώ έδασε από τώ παθογενερισμό της, για να παίξ η στο Χόλλυγουντ. 'Αυτόσο ο Σζούτ διατηνεται ότι δεν έχει σκοπό να ήσποθή στα σζήματα δεσφά. Μολαταύτα φαίνεται ότι έμβασε και γ' αυτόν η επιγυλοδοιμάδα. Φημείται τόσο τριετήρ στην όμα παταδοποδία!...

Άνάμεσα στους διάφορους σπασίς τού Χόλλυγουντ, τήν μεγαλειότερη, άμοιότητα με διάφορους άστρας τήν έχουν τρεις: Η Παρτίουα Φάλεν, η όποια είναι τώ βασίον της Γαλλίας Σβάνσον. Η Νέδερ Άνντζελ, που ηούζει, σε τέτοιο σημείο με τήν Ζαννέτ Γκαίμφο, ώστε και η ίδια η μητέρα της Ζαννέτ, όταν τή εις στον δρόμο, τήν πέρας γή τήν κόρη της. Και έκατό η Τζούρ Κένντον, η όποια έχει τέτοια άμοιότητα με τήν Άνν Χάρντιντ, ώστε έταίσε τόν πόλο της κόρης της στην ταινία «Οί Κατακλιτά» και όττω νόμισαν πως ήταν κ' Άνν Χάρντιντ, η όποια έταίσε διπλό όλο.

Ο Λιού Ένθρ, ο όποιος μόλις πρό δύο μηνών έχοφισε από τήν σζύζο του Αίλα Αή, λέγεται ότι τώρα κοιτοκοιλιεύεται τήν Ξανθή και άθερσία Τζίντζερ Ρότςερ και ότι η νεαρά σζάφ δεν είναι άδιάφορη στους στεναγμούς του. Μολαταύτα ο Λιού Ένθρ έχει τήν φήμη ότι είναι πολύ άστοτος στις σκεπάσεις του.

Η περίφημη Γερμανίς γενέττα Μαργαρίτε Χέλι, τήν όποια θώμασαν πέρσει οι Άθηναίοι, στην «Ατλαντίδα» και στο «Μανδραγόρας», ξετρελλάνεται για τή σαμπάνια. Κάθε βράδν άδειάζει άρεκέτ ποτήρια κ' η κανείς γλώσσες λένε σχετικώς ότι κάνει άρεκέτ κέφι!...