

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

Η ΚΟΙΛΑΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ

(Σενέχεια ἐξ τοῦ αρωματικοῦ)

ΑΜΝΟΝΤΑΣ τίς σφέντες αὐτές δὲ Φάβιος,
κύπτασε προσεκτάνη γέρων του καὶ πρόσεχε
καὶ στὸν ἔλαστον θύρων.

Γιατὶ ἀμφοδάνων¹ οἵ γενναῖοι σύντροφοι
του;

Ανυπομονῶντες νὰ ἐλευθερωθῆτι, ὅχι τόση
μᾶς τὸν ἔαντο του, ἀλλὰ γὰρ νὰ τοξεῖ καὶ
νὰ ἐξασφιλώσῃ πόλεν προσέσχοντας ἡ γραν-
γή του εἶχε ἀρώσει.

Τι νὰ ζητοῦντες ἄφαγε η Ροζαρίτα στὰ μέ-

ην αὐτά;

Νὰ ἔπεισ τάχα ἐπάνω στοὺς Μιγάδες η στοὺς Ἰνδοὺς τοῦ Μαύ-
ρου Ποντοῦ; Νὰ τὴν εἴλαν αἰγαλατοῖσει;

Ἄλλα τότε ποὺ βοσκοῦνται; Γιατὶ δέν την ἔβιετε γέρων στὴν κατα-
σκηνή;

Ἡ σφέντες αὐτές ἔσκαν δὲ Φάβιον² ἀνυπομονῆ.

Θὰ πέθανε λοιπὸν σφίν χαναδή τὴν σῷρη ποὺ λάτρεψε; Γιατὶ ἀρ-
γοῦσε τοῦ δὲ Βοναροζέ καὶ δὲ Ηέτες.

Ἡ φοιτὲς τῶν Ἰνδῶν θῶνται πεταὶ ἔτοιμες.

Ἡ στηγὴ τοῦ μαρτιρίου πλήσιαζε.

Οἱ Ἰνδοὶ γύρων τοῦ οὐργαλίου, πηδοῦσαν σὰν διάμονες, κονιοῦσαν
ἀπειλητικά τὰ ὄπλα τους, ἀφρίζαν καὶ ἐθρυσχόντο. Ἐναὶ σύνθημα τοῦ
Μελάφων Ποντοῦ, μᾶς χρωγῆ, ἔνα σφρυγμα καὶ οἱ κόσκινοι αὐτοὶ³
διάβολοι θὰ φρύγοντανταν ἔπαντα του, θὰ τὸν θένενταν στὸν πορθμὸν ἔνδε
δεντρού καὶ θὰ ἀρρίζαν νὰ τὸν βασανίζουν στὸν πόλαρο, ἀπάνθυπα, μὲ
ἴσωσαν θηρίον, ποὺ διφορίν ἀνθρώπινον αἷμα, χωρὶς λέπη, χωρὶς λίπτα,
ἀποσαμπένον νὰ τὸν κάνων νὰ ἴστρεψῃ, ποὺν ξεφρήση, φριστά.

Τέλος τὸ Μαύρο Ποντό, ἔροξε⁴ ἥνα ἀγριό βλέπεια στὸν Φάβιο καὶ
χτυπήσει τὰ χέρια του, τρεῖς φορές.

Θὲ ἀρρίζει τὸ μαρτιρίο.

Οἱ Ταύροι οὐργαλίους ἀπάσιους τὴν τρομερὴν
αὐτῆς φωνὴν καὶ κοντοπάθειαν διατατικοῖ.
τρομαγμένοι.

Τὸ Μαύρο Ποντό ἀφαίτε μὲ διὰ τὸν κε-
φαλοθραύστη του.

Οἱ διού Μιγάδες κεπτάζουν ἀνήσυχα.

Τὶ στρέβωνε;

Ποὺς εἶχε φρανάξει;

Καὶ γιατὶ οἱ φωνὴ του ή βούντερη σφό-
ρος γύρων τὸν τρόπον καὶ τὴν ταραχή;

Τὴν ἐξηγησι τῆς ἀπολαμπῆς αὐτῆς θὰ
μεριδοῦνται γὰρ τὴν διαβάση κανεῖς στὸ πρόσωπο
τοῦ Φάβιον.

Ο νέος κοντρής ἀστούσες ἔποισης τὴν κρα-
γὴν ἔσπειρε καὶ τὸ πρόσωπο τοῦ φωτιστής.

Γιατὶ η βροτερή⁵ ἔσπειρε φωνὴν ἥταν η
φωνὴ τῆς ποντηρίας. Ήταν η φωνὴ τοῦ
Βοναροζέ.

Πράσπιται δὲ γηρωάς κοντρής εἶχε φτάσει μὲ τὸς πυντόδρομον
τοῦ κοντρά στὸ μέρος ποὺ βούταντονταν οἱ Ἰνδοί, "Αζούσε τὸ κακό
τους γινόταν, ἐποφάστηκε καὶ ξεφόνησε δινατά διὸν καὶ τρεῖς φο-
ρές:

—Φάβι!... Φάβι!...

—Βοναροζέ!... Πατέρα μου!... ἀπορρίθηκε κατασυγκινημένος ο
Φάβιος.

"Ο γηγαντόσιος κοντρής ἀστούσε τὴν φωνὴ τοῦ Φάβιον. Ή καρά
του ήταν πειὰ αἰγαλούματη, ή λαζτάρα του ἀπεργράστη.

—Θάρρος, Φάβι!... Ερχωματε... Φάτανε!... βούταντονταν

Τὸ Μαύρο Ποντό λεπιδούσας ἀτ' τὴν μανία του. "Ἐταὶ λοιπόν; Θὰ
τὸν ἀφαίτε τὸν αἰγαλατό του; Δὲν θὰ πρόστανε σὰν τὸν βασανί-
ση, για νὰ ἐσθιασθῇ για τὸ θάνατο τὸν πολεμιστῶν του; "Οχι, οχι,
αὐτὸν δὲν ἔπεισε νὰ γίνη.

Καὶ ἔπειδη οἱ πολεμισταὶ του ἔστεναν διστατικοῖ, ἀναγγωρίσαν-
τες τὴν φωνὴ τοῦ τρομεροῦ Ἀετοῦ τῶν Χιονοσκεπῶν Όρέων, τρά-
βηγε τὸ μεγάλο μειζαῖο του καὶ δημιούργειε πατά τον Φάβιον.

—Σκύλε, οὐδέλαξε, θὰ πεθάνεις ἀτὸν τὸ χέρι μου. Δὲν θὰ πάροντ
οι σύντροφοι σου παύει μόνον τὸ πτώμα σου...

Τὴν στηγὴν αὐτὴν πόρθωνταν ἀνάπτεισα στὸ δέντρο δὲ Βοναροζέ, ἡ
Φιλογερά⁶ Αἴτις, ὁ Πέτες, η "Αγγίλος περιηγητής, οἱ Ἀμερικανός

σύντροφος του καὶ οἱ ἄλλοι Κουμάγγιοι πολεμιστοί.

Μόλις δὲ Βοναροζέ ἀντέστησε τὸν Ἰνδὸν ἀρρηγό νὰ τοξεῖ, μὲ τὸ
μαζαλιό στὸ χέρι ἔναντιον τοῦ Φάβιον, σήρωσε, χωρὶς νὰ κάσση καὶ

φό, τὴν καραμπιτα του καὶ τὸν σημάδεψε.

"Η ζωὴ τοῦ Φαβίου τοῦ κρημάτων ἀπὸ μιὰ κλιστή. Ἐπρεπε νὰ
πιροδολήσῃ ἀμέσως καὶ ἀσφαλῶς. Μά, ἀλλοιούσιο, η συγκέντρωση τοῦ
ἡταν τόσο μεγάλη, ώστε τὸ θέλμα ποὺ θόλωσε. "Ἐτοίξε τὰ δόνια
του γεμάτος ἵνασα καὶ ξαναπιμάδεψε.

Αὐτὴ τὴν στηγὴν ὁ Ἰνδὸς σήκωσε τὸ μαζαλιό του γιὰ νὰ χτυπήσῃ
τὸ Φάβιο.

Κατάρα!...

Καὶ πάλιν ὁ Βοναροζέ εἶδε ἔννοιοσε σχοτδίνη ἀπὸ τὴν μεγάλη τοῦ
ἄγονιά.

Κατάρα!... Κατάρα!...

—"Ο Φάβιός του ήταν χαμένος!..."

Μά τὸ στήγη τοῦ πάλιν σημάδιον, τὸν οὐργαλίον, μώλις δοῦν ὅτι θάρρωσε πάντας τὸν ζωγράφον, τὸν οὐργαλίον, μέσα στὸν πόλαρο του, μὲ ίρωκένα τὰ τοεζούρια του.

Μά δὲ Βοναροζέ εἶχε σηνέλθει πειά.
—"Ο Βοναροζέ εἶχε ζαναριή τὴν φυγαδιά του.

Καὶ γενγάρωσε σὰν αἰστρατή, πηδώντας σὰν πάνθημας, ἔτρεξε κα-
τεπάνω τους, τοὺς πρόδητας ποὺν ἀγγίζον τὸ Φάβιο, τοὺς ἀρταζεῖς
ἀπὸ τὸ λαιμὸν καὶ τοὺς σπότωσε, πητυντας μὲ τρομερή δύναμι τὸ χρυ-
σίο τοῦ ἔνδον πάνω στὸ πρωτότον τοῦ τραχιού τοῦ.

Στὸ μεταξὺ αὐτὸν δὲ η Ηέτες ἔτρεξε ποντά στὸ Φάβιο καὶ ἔσφυρε μὲ
τὸ μαζαλιό του τὸ δεσμά του. Ο νέος τινάχτησε ἔπαντα καὶ φύγησε στὴν
άποινα τῶν φύλων του.

—"Αδιαφορῶντας γιὰ διὰ την σημάδια τοῦ Φάβιο καὶ τὸν φιλιόντες παραμένεις;
—"Φάβι!... Παιδί μου Φάβι!... Νὰ ποῦ
σὲ ζαναριόσοντας!..."

Οἱ Ἰνδοὶ βρισκον, ας στὸ ματεῖν αὐτὸν
παύοι, πηδήσουν επ' ἀλλού τους καὶ ἔθηγαν
σὰν διαμαντισμένα, μεταφέροντας μαζὴ τους
καὶ τὸ μαφούριο μαχητή τους.

Τὶ έσαναν ὅμοιοι σ' ὅδο αὐτὸν τὸ διάτη η-
μια εἰ διό Μιγάδες;

Μόλις είδαν τοὺς κοντρηγοὺς καὶ τοὺς Κο-
μάγγιοι, κατάλαβαν ὅτι ἐπρεπε νὰ φύγουν
τὸ ταγύτερο.

—"Εμπόρος, λειτόν! Τὶ κάθεσαι; Ζεψώντας
τὸ πατέρα σου τὸν Ἐλ Μεστίζο.

—"Κι οι αἰγαλιότοι, γέρο μήθες; ρώ-
τησε διὰ γινός του.

—"Σο διάβολο νὰ πάνε! Εδῶ κινδυνεύει
τὸ πατέρα μαζ.

Μά δὲ γινός του δὲν εἶχε τὴν ιδία γνωμή.
Καὶ χωρὶς νὰ κάση πωρί, ἔτρεξε στὴν δόνα Ροζαρίτα, τὴν
σήρωσε απὸ κάπω, τὴν φόρτωσε στὸ πλαγό του, πήσησε καὶ ἀπὸς ἔ-
παντο καὶ ἐκάλυψε σὰν αἰστρατή μέσα στὸ δάσος, ἀκούοισθενεος
ἀπὸ τὸν πατέρα του καὶ τοὺς Αἴγαληδες.

Τὴν δόνα Ροζαρίτα πάνω στὸ πλαγό του Μιγάδος καὶ ἐφονάξε. "Ηταν
τούριος νὰ τοξεῖ κατέπιεν τοὺς ἱητούς, ἀλλὰ τὸν ἐποδιλασε ἡ Φιλογερά⁷
Αἴτις.

—"Ο γηγαντός Κουμάγγιος πήδησε επ' ἀλογό του καὶ φύγησε γεμάτος
ἀπὸ τὸ Μιγά.

—"Ενώ διὸ γινός του Ἐλ Μεστίζο έφεγε καβάλλα σι' ἀλογό του,
ἀπάγουντας καὶ τὴν μανία τοῦ Φαβίου, καὶ ἐνῶ δὲ Βοναροζέ δὲν κόπτανε

τὸν πόλαρον τους καὶ τοὺς Αἴγαληδες.

—"Επέξτη τὸ πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-
πιστική, πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-

πιστική, πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-

πιστική, πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-

πιστική, πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-

πιστική, πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-

πιστική, πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-



Ο Εγκίνας σήκωσε τὴν καραμπίνα του καὶ ση-
μάδεψε...

Καὶ ζωρὶς τὰ χάσι των πορθμών, ἔτρεξε στὸν δόνα Ροζαρίτα, τὴν

σήρωσε απὸ κάπω, τὴν φόρτωσε στὸ πλαγό του, πήσησε καὶ ἀπὸς ἔ-
παντο καὶ ἐκάλυψε σὰν αἰστρατή μέσα στὸ δάσος, ἀκούοισθενεος
ἀπὸ τὸν πατέρα του καὶ τοὺς Αἴγαληδες.

Τὴν δόνα Ροζαρίτα πάνω στὸ πλαγό του Μιγάδος καὶ ἐφονάξε. "Ηταν
τούριος νὰ τοξεῖ κατέπιεν τοὺς ἱητούς, ἀλλὰ τὸν ἐποδιλασε ἡ Φιλογερά⁷
Αἴτις.

—"Ο γηγαντός Κουμάγγιος πήδησε επ' ἀλογό του καὶ φύγησε γεμάτος
ἀπὸ τὸ Μιγά.

—"Επέξτη τὸ πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-

πιστική, πάνει τοῦ Φαβίου καὶ πόνησε γεμάτος πλε-

του θά συγχρόνως τούς κινηγούς αὐτούς, τούς απεριμήτους, ἀλλά καὶ φτωχούς.

Ο Βοναροζέ δύκας ἔφευσε τὰ λόγια του, χωρὶς νὰ δεῖξῃ καμιανή συγκίνηση. Τὸ ίδιο συνέβη καὶ μὲ τὸν Πέτε. "Οζί γιατὶ δὲν ἐπιθυμοῦσαν νὰ ἔλενθερψούντιν τὴν κόρη τοῦ δὸν Ἀγγουστίνου, ἀλλὰ γιατὶ τὸ χρονάρι ποὺ ἴσποσχοταν ὁ πατέρας τῆς νέας, δὲν τοὺς ἐνδιέφερε καθαύτου. Μήτρας δὲν είχαν γένησε στὴν Κοιλάδη τοῦ Χρυσοῦ σιωπῆς κακουργίου; Τόσο χρονάρι, μετόξι στὸ ἄπιο τὰ πλούτια τοῦ δὸν Ἀλέγουστον!

—Δὲν θὰ τρέξουμε λιοπόν νὰ σώσουμε τὸ παιδί μου; φώτησε καὶ πάλι ὁ δὸν Αγγουστίνος, γεμάτος ἀγωνία.

Ο Βοναροζέ τοῦ ἔλεγκτης τούς διτιάς τοῦ ἀρπαγούς ταῖς κόροις του είχε τρέξει ὁ ἀρρηγός τῶν Κοιμάγων.

—Η Φλογερά Αστίδη, εἶτε γηραιός κινηγός, θὰ προκάτη τοῦ Μιγάδου καὶ θὰ ἔλενθερψε τὴν κόρη σου...

—Καὶ ἡμεῖς; Θύ περιμένουμε ἕδω ἄπειρας;

—Οζί δά... Θὰ τρέξουμε τῷδε ἀμέσως εἰς βοήθειαν τοῦ γενναίου Κοιμάγου.

Καὶ πράγματι, οἱ κινηγοὶ καὶ οἱ ἵπποιέτες τοῦ δὸν Αγγουστίνου, τομάτηραν γοργογαγηγόρα, πήδησαν στὸ ἄλογα τους καὶ ἔτρεχαν πρὸς τὸ μέρος τοῦ δάσους, πρὸς τὸ ὄπιο εἴγαν κατευθυνθῆ ὁ Μιγάδες, μετὰ τῶν σιημάγων πατέρων τῶν Ἰνδῶν.

Μέτα πορείαν ἀφετῆς δύος ἐπόρητασαν τὴν Φλογερά Αστίδη νὰ καλπάξῃ πρὸς τὸ πευκόν μέρος τῆς ζούγκλας.

—Οἱ ἔζηδοι μαζί, τοὺς ἔλεγκτης τοῦ Κοιμάγης, ἔχουν στωθῆ πάσι ἀπὸ ἐρείπεα ἐκεῖ τὰ δέντρα, ποντά στὰ ἔλη. Εἶτε ἔχουν καὶ τὸ Ανδροζό, τῶν Λεμβούνων ποὺ ἀρπάζουν.

—Ἄστος! Αἴτιοι! φύναξε ὁ δὸν Αγγουστίνος.

—Οζί, δά. Αὐτὸς δὲν εἶνε γρόνιμο, εἶτε ο Βοναροζέ.

—Τότε τί πρέπει νὰ κάμοιμε; φώτησε ὁ πατέρας τῆς δόνας Ροζαρίτας.

—Πρέπει νὰ τοὺς περινειλάσουμε πρῶτα.

—Αὐτῆς τῆς γνωκούς εἴμαστε καὶ ἔγω, εἶτε καὶ ο Πέτρος Διάς.

Ο δὸν Αγγουστίνος δὲν ἔφερε ἀντίοργοι.

Πράγματι οἱ κινηγοὶ ἔστειλαν τοὺς ὑπόρετος τοῦ δὸν Αγγουστίνου, μὲν ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Βγύγια καὶ τοὺς ἄλλους θεωρατήρας, νὰ τοποθετηθῶν στὰ νῶτα τῶν Ἰνδῶν. Κι διατὸν ἡ κακλωτοή αὐτῆς κίνησις ἔγινε, μὲν ἀπόλυτη τάξη, χωρὶς νὰ σημειωθῇ κανένας ἀπόρος, οἱ κινηγοὶ ἀρχαίσαν νὰ προσωρινῶν πρὸς τὴν κατασκήνωσι τῶν Εργοθερέων.

Οι Μιγάδες καὶ Ἰνδοί δὲν ἀγνοοῦσαν νὰ καταλάβουν τί είχε σινεῖ. Μολατάπταν δὲν ἔδειξαν κανένα φόβο. Θέλοντας ὑστόσιο νὰ ἔξαπτασιν τοὺς λειστούς, κατέριψαν σ' ἔνα ποδοβούλιο καὶ κακονήργο σχέδιο.

Ο γνώς τοῦ Ελ. Μεστίζου παρονταστήρικε σ' ἔνα ἥπρωμα τοῦ δάσους καὶ φύναξε πρὸς τοὺς κινηγούς:

—Τί ξητοῦν ἀτ' τοὺς Ἰνδούς καὶ τοὺς σιημάγους τοὺς τὰ ὡργού πρόσωπα;

—Αὐτὸς δὲν τὸ μάθετε ποὺ γρήγορα, ἀπάντησε μὲν ὅργη ὁ Πέτε,

—Σάτους, Πέτε, εἶτε ο Βοναροζέ. Αγήσε νὰ δούμε τί θέλει ὁ ἀρρηγός αὐτός.

Καὶ γυνέζον, ας πρὸς τὸ Μιγά, τοῦ φύναξε:

—Ἀπατούμε νὰ μᾶς παραδόσουμε ἀμέσως τὴν λεική κόρη ποὺ ἀρπάξεις;

—Αὐτή εἶνε η μόνη σας ἀταίτησις;

—Αὐτή.

—Καλά, Δεξάμαστε νὰ σιητήσουμε μαζὲν σας καὶ νὰ σηματινήσουμε. Αζ ξέθει πρὸς τὸ μέρος μας ἔνας ἀτ' τοὺς πολεμιστάς σας.

—Θὰ πάω ἔγω ὁ δίδος, εἶτε ὁ δὸν Αγγουστίνος.

—Οζί, δάν πρέπει, τοῦ ἀπάντησε ο Βοναροζέ. Δὲν ξέρετε σις τὶς πονηρίες τῶν κακούργων αὐτῶν. Αρηστε με νὰ ἔξηγηθῶ μαζὶ τους.

Καὶ στορεύμενος πρὸς τὸ Μιγά, τὸν φώτησε:

—Ποιὸν δέλτει νὰ σᾶς στέλνουμε γιὰ νὰ συνεντηθῆ μαζὶ σας;

—Ἄστος! Αζ ξέθει η γυνέζον Αστίδη, ποτοζούθηρες διάστις.

—Ο δάμαλος νὰ μὲ πάρω, δὲν μαγιευεύνων κάποια προδοσία, μονφούθηρος δὲ Πέτες.

Μὰ δὲν Βοναροζέ, προστοιχόμενος διτιάς τοῦ γιαντοῦ τοῦ Ελ. Μεστίζου:



Οι κινηταὶ ἐπανηγυρίζειαν...

κασία.

—Ἄστος! ἀπάντησε, φώτησε. Ο πατέρας μαρτύρισε τὸν πληγατόν, χωρὶς τὴν καραυατίνα του.

Χωρὶς νὰ πάῃ ἱερὸν γενναῖο Διάς, πεταζε σημαῖα τὴν καραυατίνα του καὶ προσφέρει πρὸς τὸν ζεύς πορείαν, μέντος προσέρχεται τὸν Ελ. Μεστίζο.

Τὸ ίδιο ἔσωμε καὶ δὲν Ελ. Μεστίζος. Πρωσώρησε γηρήσα-γοργόρα, έφερε στὸ μέρος τῆς σιναντήσεως καὶ σταύθηκε μὲ σταγοφούντα τὸ στήθος.

Ο Πέτρος Διάς τὸν πλησιάσει καὶ τὸν καραυέτησε προσφέρειν, καὶ τὸν ζεύς πορείαν καὶ τὸν πληγατόν, καὶ τὸν ζεύς πορείαν, γιὰ νὰ τὸν καραυέτησε.

Ανέποτος δὲ ο Διάς πατέλωσε τὰ κέρατα τοῦ σιδ. Μιγά.

Τότε δύος καὶ τὸ πλευρεύοντα, κανένας δὲν τὸ προσφέρειν, κατέριψε τὸν Ζεύς πορείαν.

Ο Ελ. Μεστίζος έσφιξε τὰ κέρατα τοῦ διάστοιπο Διάς δινατά μέσα στὰ διάλια του, έπει τοῦ γιὰ μερικές μόνον στιγμές τὸν καρφωτείτο.

—Αὐτές δύος ή λίγες στιγμές έφεραν γιὰ νὰ γίνει τὸ καρδιό ποδοφύλακαν σχεδίαστοι οι κασούρηγοι.

Ο γνώς τοῦ Ελ. Μεστίζου, πορειανός πιστὸς ἐπὶ δύο δέντρο, μὲ τὸ τοντερι κινητό, προσδοκούμενος έναντιον τοῦ Διάς καὶ τὸν πετύχει στὸ στήθος...

Ο γνώς δύος φονιάς τῶν Ἰνδῶν τινάχτηρε ἀπότομα, γεμάτος ὄργη καὶ λίθιστα.

Μὰ τὸ τραχιά του ἤταν θανατηφόρο.

Ο Βοναροζέ καὶ οἱ ἀλλοι κινητοί εφράζαν.

—Πρωσώρησε, γεμάτος φόνος δὲν Αγγουστίνος.

(Ακολούθει)

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ» «ΟΙ ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ»

η

«Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΟΥΑΡΟΖΕ»

Τη συνέχεια τῆς «ΚΟΙΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ», τὴν δύοινας ἔγραψε ἐ ΓΑΒΡΙΗΛ ΦΕΡΡΥ, μετὰ τὴν κατακλητικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἀδελνάτου κριτισμούματος του.

Ἐνα δεύτερος διηλαττείται, γεμάτο συγκινητικῶν κακωτατεσσεράγματας, οὐτε πρόσωπα, οὐτε σκηνές, τῆς «Κοιλάδος τοῦ Χρυσού», ἀποτελούμενος σας συγκίνησες, τοῦ συνεννόησης αὐτῆς;

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»