ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό).

Στὴν Ἰαπωνία ἔγινε τελευταία μιὰ ἐπανάστασις, ποὺ σημαντικὴ κι' ἀπ' αὐτὴν ἀκόμη τὴν ἐπανάστασι τῶν Σαμουραΐ. Μιὰ ἐπανάστασις ποὺ ἀνέτρεψε ἄρδην τὰ προαιώνια ἤθη καὶ ἔθιμα τῶν Γιαπωνέζων καὶ ποὺ κάνει τοὺς συντηρητικοὺς Ἰάπωνες, οἱ ὁποῖοι ἐξακολουθοῦν νὰ παραμένουν πιστοὶ στὰ πάτρια, νὰ τραβοῦν τὰ μαλλιά τους καὶ νὰ προφητεύουν τὴν καταστροφὴ τοῦ Ἰαπωνικοῦ ἔθνους.

Τί συνέβη λοιπόν; Ἀπλούστατα: Οἱ Ἰάπωνες ἔμαθαν τὸ φιλί καὶ ἄρχισαν νὰ τὸ χρησιμοποιοῦν κι' αὐτοί, ὅπως ὅλοι οἱ πολιτισμένοι ἄνθρωποι, στὸν ἔρωτά τους. Ἡ θεία αὐτὴ ἐκδήλωσις τοῦ ἔρωτος ἦταν ἄγνωστη ὡς τώρα στοὺς κιτρίνους ἀδελφούς μας καὶ τὴν ἐγνώρισαν χάρις στὶς εὐρωπαϊκὲς καὶ ἀμερικανικὲς ταινίες, τὶς ὁποῖες προβάλουν οἱ κινηματογράφοι τους κι' ἀπὸ τὶς ὁποῖες δὲν λείπουν βέβαια ἡ σκηνὲς φιλημάτων.

Ἄλλοτε ἡ ἰαπωνικὴ λογοκρισία ἔκοβε ὅλες τὶς «ἀνήθικες» αὐτὲς σκηνές, ἀλλὰ στὸ τέλος εἶδε πὼς δὲν μποροῦσε νὰ βρῇ ἄκρη κι' ἐπέτρεψε τὴν προβολή τους. Οἱ Ἰάπωνες στὴν ἀρχὴ θέλησαν νὰ μιμηθοῦν δοκιμαστικῶς τοὺς Εὐρωπαίους στὴν «πρωτοφανῆ» αὐτὴ ἐρωτικὴ ἐκδήλωσι, ἀλλὰ ἐκ τῶν ὑστέρων βρῆκαν γλυκὸ τὸ φίλημα, ὥστε σήμερα τὸ χρησιμοποιοῦν γενικῶς καὶ τὰ ἑξῆντα ἑκατομμύρια τοῦ ἰαπωνικοῦ λαοῦ. Νά, λοιπόν, κι' ἕνα ἀπὸ τὰ καλὰ τοῦ κινηματογράφου!

* * *

Ὁ πιὸ φανατικὸς θιασώτης τοῦ κινηματογράφου στὸν κόσμο εἶνε, χωρὶς ἄλλο, ὁ πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας τῆς Βενεζουέλας, στρατηγὸς Τοιάν Βισέντε Γκομέζ. Τὶς τριακόσιες σαράντα ἀπὸ τὶς τριακόσιες ἑξῆντα πέντε μέρες τοῦ χρόνου, ὁ πρόεδρος Γκομέζ παρακολουθεῖ κι' ἀπὸ μιὰ καινούργια ταινία καὶ δὲν ὑπάρχει κανένα κινηματογραφικὸ ἔργο ποὺ νὰ μὴν ἔχῃ δῆ.

Οἱ πιὸ ἀγαπητοί του ἠθοποιοὶ εἶνε ὁ Λάουρελ καὶ ὁ Χάρντυ, δηλαδὴ οἱ γνωστοί μας κωμικοὶ Χοντρὸς καὶ Λιγνός. Θεωρεῖ δὲ ὅτι ὁ κινηματογράφος δὲν εἶνε μόνο διασκεδαστικό, ἀλλὰ καὶ μορφωτικὸ μέσον καὶ γνωρίζει ἀπὸ τὸν κινηματογράφο ἕνα πλῆθος χῶρες, καλύτερα ἀπὸ ὅ,τι θὰ τὶς γνώριζε ἕνας περιηγητὴς ποὺ θὰ τὶς εἶχε ἐπισκεφθῆ πραγματικά.

Ἀκόμη κι' ὅταν ταξειδεύει στὰ ἐνδότερα τῆς χώρας του, δὲν ἐννοεῖ νὰ στερηθῆ αὐτὸ ποὺ θεωρεῖ ὡς τὴν μεγαλείτερη ἀπόλαυσι τῆς ζωῆς του. Ἔτσι, σὲ μιὰ περιοδεία ποὺ ἔκανε σὲ μιὰ ὀρεινὴ ἐπαρχία, εἶχε πάρει μαζύ του μιὰ κινηματογραφικὴ μηχανὴ καὶ ἄφθονη προμήθεια ταινιῶν, γιὰ ὅσο διάστημα θὰ κρατοῦσε τὸ ταξεῖδι του.

Τελευταῖα μάλιστα, ἀποφάσισε νὰ ἀναθέσῃ σὲ μιὰ ἑταιρεία τὸ γύρισμα μιᾶς ταινίας σχετικῆς μὲ τὰ ἤθη κι' ἔθιμα τῆς Βενεζουέλας καὶ μὲ τὶς προόδους της κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ὁ στρατηγὸς Γκομέζ θὰ κάνῃ τὴν καλύτερη ρεκλάμια τοῦ τόπου του.

* * *

Τὸ Χόλλυγουντ ὁλόκληρο γελάει μὲ τὸ πάθημα τῆς Μάριλον Μίλλερ. Ἡ γνωστὴ αὐτὴ καλλιτέχνις εἶχε πάει στὴν Νέα Ὑόρκη μαζὺ μὲ τὸν πιστὸ ἱππότη της Ντὸν Ἀλβαράντο, νὰ ξεπροβοδήσῃ κάποιους γνωστούς της, ποὺ θὰ ἔφευγαν μὲ τὸ «Μπρέμεν» γιὰ τὴν Εὐρώπη. Φαίνεται ὅμως πὼς οἱ χαιρετισμοὶ ἦταν τόσο σπαραξικάρδιοι καὶ ἀτελείωτοι, ὥστε τὸ βαπόρι σφύριξε γιὰ τελευταία φορά, οἱ ἐπισκέπτα ὅλοι ἔφυγαν, ἡ σκάλα σηκώθηκε, τὸ ὑπερωκεάνειο ξεκίνησε, καὶ ἡ Μάριλον κι' ὁ καβαλλιέρος της δὲν τὸ πῆραν εἴδησι, παρὰ μονάχα ὅταν βρισκόντουσαν ἔξω ἀπὸ τὸ λιμάνι τῆς Νέας Ὑόρκης!

Φυσικὰ ἕνα ταξειδάκι στὴν Εὐρώπη εἶνε πάντα εὐχάριστο, ἀλλ' ὅταν οἱ ταξειδιῶτες δὲν ἔχουν μαζύ τους οὔτε χρήματα, οὔτε διαβατήρια, οὔτε ροῦχα, ἡ εὐχαρίστησις παίνει πειά νὰ εἶνε καὶ τόσο μεγάλη. Εὐτυχῶς οἱ δύο ἠθοποιοὶ ἦσαν ἀρκετὰ γνωστοί, ὥστε τὸ ὑπερωκεάνειο δὲν τοὺς θεώρησε λαθρεπιβάτας καὶ τοὺς ἔκανε πίστωσι στὰ εἰσιτήρια καὶ στὴν τροφὴ ὡς ὅτου ἀποβιβάστηκαν στὸ Χερβοῦργο.

Ἐκεῖ ὅμως ἡ μὶς Μίλλερ σκέφθηκε ὅτι θὰ ἦταν μεγάλο κρίμα νὰ κάνῃ ἕνα τόσο μεγάλο ταξεῖδι καὶ νὰ μὴ πεταχτῆ ὡς τὸ Παρίσι, γιὰ νὰ τὸ ἰδῆ κι' αὐτό, καὶ μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ ἐπεσκέφθη καὶ τὸν πρώην σύζυγό της Τζὰκ Πίκφορδ, ποὺ βρίσκεται ἄρρωστος σὲ μιὰ κλινικὴ τῶν Παρισίων.

Ἡ ξανθὴ Μάριλον διαφεύδει ὅτι αὐτὴ καὶ ὁ Ντὸν Ἀλβαράντο παντρεύτηκαν στὸ βαπόρι κατὰ τὸ διάστημα τοῦ ταξειδιοῦ τους. «Πρὸς τὸ παρὸν εἴμαστε μονάχα ἀρραβωνιασμένοι, ἐδήλωσε, ἄλλα δὲν ξέρω ἂν τὸ εἰδύλλιό μας θὰ καταλήξῃ σὲ γάμο».

* * *

Ὁ Τσάρλ Φαρρέλ ἀπεχώρησε ἀπὸ τὴν ἑταιρεία Φόξ, γιατὶ δὲν ἔγινε δεκτὴ ἡ αἴτησίς του νὰ πάρῃ νὰ τοῦ δίνουν ρόλους στὶς ταινίες στὶς ὁποῖες παίζει ἡ Ζαννέτ Γκαϊνορ. Ὁ Τσάρλ καὶ ἡ Ζαννέτ ἦσαν ἄλλοτε ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἀναπόσπαστα ζευγάρια τῆς ὀθόνης καὶ κινδύνευαν νὰ γίνουν τόσο ἀχώριστοι, ὅσο ὁ Λάουρελ καὶ ὁ Χάρντυ. Ὡς τώρα εἶχαν πρωταγωνιστήσει μαζὺ σὲ δέκα ταινίες. Ὁ Φαρρέλ ὅμως ἐθεώρησε ὅτι μ' αὐτὸ ἐκινδύνευε ἡ ἀτομική του φήμη καὶ θέλησε νὰ χωρίσῃ τ' ὄνομά του ἀπὸ τὸ ὄνομα τῆς Ζαννέτ. Μετὰ τὴν ἀποχώρησι τοῦ Φαρρέλ, ἡ Ζαννέτ γυρίζει τώρα μαζὺ μὲ τὸν Ἄνρυ Γκαρὰ τὴν ταινία «Ἡ Λύτης Ὑψηλότης διασκεδάζει», τὴν ὁποία ὁ ἴδιος ἠθοποιὸς εἶχε γυρίσει μαζὺ μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ στὴν γαλλική της ἔκδοσι.

* * *

Ἡ Σύλβια Σίδνεϋ πρόκειται νὰ παίξῃ τὸν ρόλο μιᾶς Ἰαπωνέζας ποὺ ἀγαπᾶ ἕναν Εὐρωπαῖο, στὴν ταινία «Μαντάμ Μπάτερφλαϋ», ἡ ὁποία δὲν θὰ εἶνε παρὰ μιὰ διασκευὴ τῆς πασίγνωστης ὄπερας τοῦ Πουτσίνι. Ἡ μελλοχρονὶ Σύλβια φαίνεται σὰν πρακτικὴ Γιαπωνεζοῦλα μὲ τὰ λοξὰ ματάκια της, γιὰ τὴν ταινία δὲ αὐτὴ προσελήφθη κι' ἕνα ἀληθινὸ Γιαπονεζάκι, ὁ Φίλ-Χεριότο, ποὺ θὰ παίξῃ τὸν ρόλο τοῦ παιδιοῦ τῆς Μαντὰμ-Μπάτερφλαϋ.

* * *

Θυμόσαστε τὴν ὡραία καὶ μεγαλοπρεπῆ Μπέττυ Μπλάϋ, ἡ ὁποία εἶχε παίξει τὴν «Βασίλισσα τοῦ Σαββᾶ» τὴν ἐποχὴ ποὺ ὁ κινηματογράφος ἦταν ἀκόμη «βωβὴ τέχνη»; Λοιπόν, ἡ Μπέττυ Μπλάϋ, ἡ ὁποία ζοῦσε εὐτυχισμένη μὲ τὸν σύζυγό της ἐπὶ πολλὰ χρόνια μακρυὰ ἀπὸ τὸν κινηματογράφο, κυριεύθηκε ἔξαφνα ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία νὰ παίξῃ μιὰ ὁμιλοῦσα ταινία. Θὰ παρουσιαστῆ λοιπὸν σ' ἕνα καινούργιο φίλμ, ὄχι ὅμως ὡς ἡμίγυμνος γόησσα, ὅπως ἄλλοτε, ἀλλὰ ὡς μιὰ σύγχρονος μητέρα, σοβαρὰ καὶ σεμνὰ ντυμένη.

* * *

Στὸ Χόλλυγουντ ὑπάρχει ἕνας ἠθοποιὸς ποὺ παίζει λαμπρὰ καὶ πληρώνεται ἀκόμα καλύτερα κι' ὁ ὁποῖος ὀνομάζεται Τσάρλ Γκεμπόρ. Πιθανὸν νὰ τὸν ἔχετε ἰδῆ ἐπὶ τῆς ὀθόνης, ἀλλὰ ἀσφαλῶς δὲν θὰ εἴδατε ποτὲ τὸ πρόσωπό του. Παίζει σχεδὸν ἀποκλειστικὰ ρόλους... γορίλλα σὲ ὅσες ταινίες ὑπάρχει τέτοιος ρόλος. Σημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία στὴν ταινία «Ἡ δολοφονία τῆς ὁδοῦ Μόργκ», ἔργο βγαλμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο διήγημα τοῦ Ἔντγκαρ Πώ, καὶ τελευταῖα εἶχε σημαντικὸ ρόλο καὶ στὸν «Ταρζάν».

* * *

—Ἀκοῦστε, ἀγαπητοὶ ἀναγνώστριαι, ἕνα ἀπόφθεγμα τῆς Λίλης Νταμιτὰ καὶ ἔχετέ το πάντοτε ἐπ' ὄψει σας: «Μιὰ γυναῖκα δὲν πρέπει ποτὲ νὰ φτιάνῃ τὸ πρόσωπό της μπρὸς στὸν κόσμο — λέει ἡ Γαλλίς γόησσα. Εἶνε τὸ ἴδιο σὰν νὰ φανερώνῃ σὲ ὅλους τὰ πιὸ ἰδιαίτερα μυστικά της».

Καὶ σὲ μᾶς θεωρεῖται «σίκ» νὰ βάφουν τὰ κορίτσια τὰ χείλη τους ἀναφανδὸν σὲ ὅλα τὰ κέντρα! Ντροπή!...

κολύψεις του δὲν ἔβαζε τὰ πράγματα στὴ θέσι τους...

Εἶνε ἀφάνταστος ὁ ἀριθμὸς τῶν Ἀμερικανίδων ποὺ θέλησαν νὰ γίνουν τὸ «τρυφερὸ ἥμισυ» τοῦ πρωταθλητοῦ τοῦ κόσμου.

Ὁ Καρνέρα ὅμως ἀποφεύγει νὰ παντρευτῆ, γιατὶ ἴσως ἔχει στὸ νοῦ του νὰ κάνῃ ἕναν μεγαλοπρεπῆ καὶ πολύχρυσο γάμο, μ' ἕνα μεγάλο «ἀστέρι» τοῦ κινηματογράφου, ὅπως ὁ Τζὰκ Ντέμπσεϋ, ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ πρῶτα ἀνωστάτωσε τὸ Χόλλυγουντ μὲ τὰ ἐρωτικά του σκάνδαλα, παντρεύτηκε τέλος τὴν Λίνα Μπάσκετ, ἕναν ἀπὸ τοὺς πιὸ ὄμορφους «ἀστέρες», ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀπότειρα τῆς αὐτοκτονίας της, ἢ ὅπως ὁ Γερμανὸς συνάδελφός του, ὁ Σμέλλινγκ, ὁ ὁποῖος παντρεύτηκε ἐδῶ καὶ λίγες ἡμέρες τὴν περίφημη ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου Ἄννυ Ὄντρα...

Καλὴ τύχη λοιπόν...

Οἱ τέσσαρες ἀδελφοὶ Μάρξ, οἱ περίφημοι κωμικοὶ τοῦ Χόλλυγουντ