

ΠΩΣ ΧΩΡΙΖΟΥΝ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΑ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΩΝ

Πεντακάσια Διαζύγια στη Νέα Υόρκη σε μία ημέρα! Τα δεινοπαθήματα των δικαστών Τσώρτσιλ και Τίρνεϋ. Γιατί χώρισαν οι σύζυγοι Έρικ. Τι απέλευματικό επίχειρημα της Μαίρης Ρόμπερτς. Ένα πιάτο στο κεφάλι του συζύγου... Γιατί κριέταν στο λουτήρα του μπάνιου ή Έλλεν Μόλλισον, κλπ.



Αμερικανικές έφημερίδες ανέφεραν εδώ και λίγες μέρες με την συνηθισμένη τους απάθεια και δίχως κανένα εξαιρετικό σχόλιο, ότι στις 16 του περασμένου μηνός το Είδιο Δικαστήριο της Νέας Υόρκης εξέτασε 500 ολόκληρες αιτήσεις διαζυγίου! Οι δικασταί Τσώρτσιλ και Τίρνεϋ, μπροστά στον όγκο αυτόν τον ισοθέρων, άναγκάστηκαν να κάνουν κι' ύπερφωτες για να προηλαστούν ν' άνοιξουν τα παράνομα, τις καταγραφές και τους εσποθαούς λόγους των αιτήσεων που δεν μπορούσαν πια να ερπύουν μαζή...
Ο αριθμός αυτός των αιτήσεων διαζυγίου άποτέλει, όπως όμοιόλογησαν όλοι, ένα πραγματικό ρεζακό στο Είδιο Δικαστήριο της Νέας Υόρκης και δείχνει άσφαι καθάρα ότι έχει πιάσει τις Αμερικανίδες μία τρελλή κι' άπεριόρατη μαγία διαζυγίου. Η γυναίκες του Νέου Κόσμου άναλοισθούν από καιρό τώρα μία πολύ έκκεντρηκό μέθο, τη μέθο της αλλαγής του συζύγου και τις περισσότερες φορές παρουσιάζονται μπροστά στους δικαστάς δίχως να ξέρουν για ποιο λόγο θέλουν να χωρισούν από τον άνδρα τους... Έξαινό που θέλουν είναι να τον αλλάξουν, όπως αλλάζουν την τουαλέτα τους, κι' άδιαφορούν τι θα πη ό κόσμος, ό άποιος σπνέφος δεν λείπει άπολοτός τίποτα... Επιστομαίνει μόνο τις Αμερικανίδες και την έλευθόρω ζωή τους κι' είναι προθέμια πάντα να ορξή όλο τ' άδικο στον δυστηχημένο και μαρτυρικό σύζυγο.

Στις 500 λοιπόν αιτήσεις διαζυγίου που άναφέρουμε, οι δικασταί Τσώρτσιλ και Τίρνεϋ δεν μπόρεσαν να βρωύν, όπως όμοιόλογησαν, κανένα σοβαρό λόγο, κομμάτι δικαιοσύνη, ποιά μονάχα προφάσεις! Ένα από τα επηγεύριμα, τα πιο εύκολα και τα πιο κοινά, είναι ή σύζυγική άπιστία. Μά τις περισσότερες φορές ή άπιστία αυτή είναι φρεύτη και την έχουν μηχανοειδή οι ίδιοι οι σύζυγοι για να πετύχουν τό διαζύγιο. Στην Αμερική, δηλαδή, φαίνεται ότι δεν υπάρχει πιά εύκολο πράγμα από τό να βρη κανείς μία γυναίκα ή όποια κι' ένα μικροτέσξ δέχεται να παρουσιαστή ός έρωμένη του συζύγου, ή έναν άνδρα ό όποιος δεν διατάζει εύόλου να όρκιστή ότι είναι τρυφερός έρωστής της συζύγου. Τέτοιες φροχτείες όμως δεν τις παρουδέχονται μ' έλαφρά συνείδηση οι δικασταί της Νέας Υόρκης και γι' αυτό ή Αμερικανίδες, άν είναι πλούσιες, παίρνουν τό άεροπλάνο και πηγαίνουν στο Ρένο, στην περιρική πόλη των διαζυγίων, όπου μπορούν μέσα σε σαράντα ήμερες να στείλουν περίπατο τον άνδρα τους. Αν τόρα δεν έχουν τα έξοδα του ταξιδιού και της διαμονής στο Ρένο, καταφεύγουν στις πιο άφελές, στις πιο κοινές κι' στις πιο άνοητες προφάσεις. Τό περιεργό όστόσο είναι ότι όσο πιο έκκεντρωκό είναι αυτοί οι λόγοι του διαζυγίου, τόσο πιο πολύ «πανάουν» και κάνουν τους δικαστάς να έρπύουν τό χωρισμό...

Οι σύζυγοι Έρικ, παραδειγματός χάριν, χώρισαν τον περασμένο μήνα γιατί ό μίστερο Έρικ σηκωνότανε κάθε πρωί στις 5 ή ώρα για να πάη στο γραφείο του και να άσχοληθή με τις άναρθημτες χρηματιστηριακές ύποθέσεις του. Η φώσσεσ» Έρικ όμως άναγκάζόταν αναγκαστή της...

Τό βράδυ ό Ζάν Λαπόρτ την περιέμενε έξω από τό κατάστημα κι' όταν βγήκε ή Φλερέττα, πήγε κοντά της και με μία δειλία που την ένοιωσε για πρώτη φορά, της είπε τ' όνομά του. Βαίειν τότε έγινε κατακόκκινη και δάκρυσε από τη συγκίνηση. Προχώρησαν μαζή και σιγά-σιγά άρχισαν να μιλούν για την ιστορία τους και να λένε ό ένας στον άλλον άλλά κι' άδωρα λόγια που τους έκαναν να χαμογελούν κάθε τόσο από μία άπεριόρατη εύτυχία.

—Ω! Έκανε σό από μία στιγμή ή Φλερέττα, σκάνοντας τό κεφάλι, δεν μπορούσε να φαντασθήτε πόσο ντροπιασμά που σάς... Έκλεψη τό πορτοφάκι.

Ο Ζάν Λαπόρτ την κόνταξε με μία άγωνία στη ματιά του και της απάντησε χαμογελώντας:

—Ξεχνάτε, λοιπόν, δεσποινίς, ότι μοι δώσατε πάλι πίσω τα λεπτά... Αυτό όμως δεν είναι τίποτα μπροστά σε κάτι άλλο που είναι πιο σοβαρό, γιατί δεν θέλω να σάς τό κνήφο, δεσποινίς Φλερέττα, ότι τόρα πια ποτέ έχετε κλέψει την καρδιά μου...

Τά λοιπότερα κι' όμορφα μάτια της Φλερέττας βούρβωσαν. Δεν περιέμενε πια τόσο άσποδοχή εύτυχία. Κι' έπεσε, σχεδόν λιπόθυμη, στην άγκαλιά του καλόκαρδου κ. Λαπόρτ.



ΠΙΕΡ ΝΤΕΚΑΒ

να ξινιά κι' αυτή από τό εξημερομάτα και φυσικά την έπιαναν διαρκώς τα νύχτα της, γιατί είχε τη συνήθεια να διαβάη κάθε βράδυ ός τα μεσάνυχτα άστυνομικά μυστοσημεία με συνασπιστικές περιπέτειες! Ο άνδρας της λοιπόν την έκανε να χάνη τον ύπνο της με τό άναθεματισμένο ξινητήρι του...

Ο δικαστής Τσώρτσιλ στην άρχή τους ύπέδειξε ν' άντισταστήσουν τό ξινητήρι με μία καμπαρέ. Μά ή φώσσεσ» Έρικ δεν είχε καμιά έμπιστοσύνη στον άνδρα της κι' άνοήθηκε να δεχτή μία τέτοια λύση. Μπόρεσε όστόσο να διορθωθούν τα πράγματα κι' ένα καμπαρέ. Αυτό όμως τόρα δεν τό ήθελε ό μίστερο Έρικ. Η γυναίκα του ήταν τόσο τρελλή και τόσο φαντασιώματη, ώστε δεν θα διατάζε να φηξή σε μία έμποτη άσθηματική περιπέτεια με τον ύπνετή! Υπήρχαν όστόσο κι' άλλες λύσεις, όπως τό να πατή ή καρδιά να διαβάη άστυνομικά μυστοσημεία ή τό να κομμάτια ό κνήφος σε άλλο δοκίμιο. Μά τό πράγματα αυτά υπελέχτηκαν τόσο πολύ, ώστε ό δικαστής Τσώρτσιλ έγρασε πια την ύπομνή του και τους έδωσε τό διαζύγιο...

Η πιο κοινή επίσης ύποθεσησ άπ' όλες ήταν ή αίτηση διαζυγίου της Μαίρης Ρόμπερτς, ή όποια κι' έπροκάλεσε ένα καταγεωδες σκάνδαλο στη Νέα Υόρκη.

Ο δικαστής Τίρνεϋ, όταν κάλεσε την κομική και χαροποιμένη Μαίρη να του εδθέση τους λόγους για τους όποιους ήθελε να χωρή από τον άνδρα της, τον Τσάρλν Ρόμπερτς, έναν καλό διάβολο, όπως τον περιγράφανε όλοι οι φίλοι του, έναν ήρωα, γλαμμουκό κι' εύχάριστο, τέλος, άνδραότατο, την είδε κατόπιν της να χορδώνη τά κομμάτια μάτια της και ν' άπομένη μ' άνοητό στόμα...

—Λοιπόν; την ρώτησε περιεργός ό δικαστής Τίρνεϋ.

—Σας ζητώ συγγνώμη, του απάντησε στενοχωρημένη ή φώσσεσ» Ρόμπερτς, μά... Ξεχουσα τους λόγους που είχα ετοιμάσει για να σάς πω... Δεν έχω διόλου καλή μνήμη και δεν με βοηθάει φανταία ποιά μονάχα όταν... δεν την χρειάζομαι! Έχω όμως ένα σωρό λόγους!... Α! άν έρωστε πόσους έχω!...

Ο δικαστής Τίρνεϋ χαμογέλασε τότε με κάποια έπιείκεινα.

—Πολύ καλά! της είπε. Δεν πειράζει... Πηγαίνετε στο σπίτι σας κι' ετοιμασθήτε καλύτερα για μία άλλη φορά. Μπορεί έτσι ν' αλλάξετε ίσως και γνώμη...

Η όμορφη Μαίρη έκανε να γένη, μία κρατήθηκε και, γυρίζοντας τό κεφάλι της, ρώτησε τον δικαστή Τίρνεϋ, με τη μεγαλύτερη άέλεινα και την πιο γλυκά φωνή του κόσμου:

—Με συγχωρείτε... Ένα πιάτο ένα πιάτο στο κεφάλι του συζύγου μου, μπορώ να πάω διαζύγιο;

Ο δικαστής όμως, σήκωσε μονάχα τους ώμους του, δίχως να της δώσει καμιά άλλη απάντηση.

Φαντασθήτε όμως την κατάπληξή του, όταν βύτερα από μία έβδωμάδα είδε τον Τσάρλν Ρόμπερτς να παρουσιάζετα μπροστά του με δεμένο τό κεφάλι! Τού τό είχε άνοίξει ή όμορφη Μαίρη μ' ένα πιάτο, και φυσικά ό δικαστής Τίρνεϋ διάστρεψε να τον χωρή από την επαιώνηνη γυναίκα του, ή όποια μπόρεσε θαμιάσια και να τον σκοτώση!...

Θέλετε όστόσο να μάθετε γιατί ή Έλλεν Μόλλισον δεν ήθελε πια να είναι γυναίκα του Τζόν Μόλλισον; Γιατί την ύποχρεούν να κομμάτια κάθε νύχτα μέσα στο λουτήρα του μπάνιου! Τό πράγμα αυτό φάνηκε άπίστευτο στο δικαστή Τσώρτσιλ, μά ό σύζυγος δεν δυσκολώτηκε διόλου με τού δόση τις άπαράσιμτες έξηγήσεις.

—Θέλησα να την κάγω να συνηθισό τό λουτήρα του μπάνιου, είπε στο δικαστή, γιατί ή Έλλεν τον άπέφριγε σαν τό διάβολο... Είχα λοιπόν την έλευδα, ότι με τό να κομμάτια κάθε νύχτα μέσα στο λουτήρα, θα τον άγαπούσε στο τέλος, ή τουλάχιστον ότι κάποια νύχτα μ' άνοιγε άρηρημένη τό ρομπινέττο και θα λουζόταν... Έστο και στον ύπνο της!

Και τό διαζύγιο, φυσικά, έξεδόθη για να μπόρση ή Έλλεν Μόλλισον να ξαναγνώση στο κρεβάτι της.

Αυτές όλες ή προφάσεις που άναφέρουμε, είναι ή πιο χαροποιητικές άπ' όλες παρουσιάζστηκαν στις 500 αιτήσεις διαζυγίου που έρχινο τον περασμένο μήνα τό Είδιο Δικαστήριο της Νέας Υόρκης. Υάχρουν όμως κι' ένα πλήθος άλλων που προέβησαν κατάπληξή στους δικαστάς Τσώρτσιλ και Τίρνεϋ και τους έκαναν να συλλογιστούν με άπογοήτεια ότι ή σημερινές Αμερικανίδες θεωρούν τό γάμο ως ένα από τά πιο διασεδαστικά σπφ...