

Η ΜΟΙΡΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

ΑΔΕΛΦΙΑ ΚΑ'Ι'Ν ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΙΑ ΑΒΕΛ



Ο άφαντος αδελφός του Μουσσολίνι, Αρνάλδος

Αδέλφια που διαφέρουν μεταξύ τους έως ή νόχτα από την ημέρα. Τα παραδείγματα της αρχαιότητας. Σύγχρονα παραδείγματα. Οι γιοί του διαδέχου της Σουηδίας. Ο τυπικός κι' ο μπεσέμ. Τι κάνει η αγάπη. Οι αδελφοί Μουσσολίνι. Ο άγνωστος κι' ο ένδοξος. Οι Χάουπμαν. Ένα αδελφικό δράμα στην Αμερική, κλπ.

Ότι δύο αδελφάκια μπορεί να είναι τελείως διαφορετικά μεταξύ τους, αυτό δεν είναι νεότερο ανακάλυψη. Είναι γραμμένο άλλοτε σ' ένα από τα άρχαιότερα μνημεία του χαλκού λόγων του κόσμου ομοιωμένη και αναφέρεται σ' ένα από τα πρώτα-πρώτα γενήματα του πλανήτη μας.

Παιός δεν θυμάται δηλαδή τον Κώνη και τον Αβελ, τα δύο παιδιά των πρωτοπατόρων; Μ' όλο που ήταν γεννημένοι από την ίδια μάνα και από τον ίδιο πατέρα, ωστόσο ο ένας ήταν ή προσωποποίηση της κακίας κι' ο άλλος της καλοσύνης. Τέτοιες διαφορές στους χαρακτήρες αδελφιών, δεν είναι και τόσο σπάνιες. Η ιστορία αναφέρει πολλά παραδείγματα. Φτάνει σ' αναφέρουμε τον τίμα και ήθικό στρατηγό Φωκίωνα και τον δειλό και προδότη αδελφό του Φώκω, τον Κονωταντίνο τον Πορφυρογέννητο και τον αδελφό του Μιχαήλ.

Στη σημερινή όμως εποχή τα παραδείγματα αυτά είναι πιο συχνά. Η ζωή παρουσιάζει τόσους δράσιους, ώστε είναι δύσκολο δύο αδελφία να διαλέξουν έντελώς τον ίδιο, και δεν είναι περίεργο να πάρουν έντελώς διαφορετικούς δρόμους ο καθένας. Κι' αυτό συμβαίνει σ' όλες τις τάξεις.

Από τους δύο γιούς π.χ. του διαδόχου της Σουηδίας, ο μεγαλύτερος, Γουσταβός Αδόλφος, είναι πιστός τηρητής του πρωτοκόλλου, και της εθιμοτεπίας, του άρεσμου ή τελετής, ή επιδείξεως και ή βασίλειο μεγαλοπρέπεια. Ο άλλος, ο μικρότερος Λέοντ, έχει μετωμακές διαθέσεις, του άρεσει να περιγεύεται ήζοντο ανάμεσα στο πλήθος, και τέλος έσοτεύθηκε μια κοινή άσθη και για να την παντρευτή παρουσιάζει απ' όλους τους περιγραφικούς του τίλους και τα αξιώματά του.

Ένα παρόμοιο παράδειγμα παρουσιάζει τώρα τελευταία και ο γιός του βασιλέως Αλφόνσου, ο οποίος επέλεξε τις βασιλικές τιμές για χάρι της αγάπης του.

Αλλά κι' αν άκουη κατεβόλε από τα βασίλεια βίρη, θα βρούμε ένα πλήθος αδελφών τελείως διαφορετικών μεταξύ τους. Ο Μπενίτο Μουσσολίνι π.χ. ο μεγάλος Ιταλός ήγέτης, είχε ένα κάποιος μεγαλύτερο αδελφό, τον Αρνάλδο. Και τα δύο αδελφία είχαν τα ίδια ιδανικά και ή δύο ήμαρτο για το μεγαλείο και τη δόξα της Γαλιίας. Στον Μπενίτο όμως άρχισε ή φασιστία, ή ορεκλία και ή επιδείξει, ενώ ο Αρνάλδο ήταν τελείως διαφορετικός χαρακτήρ, μετριώμων, σιωπηλός, έτοιμος να ζήσει την μεγαλύτερη θυσία και το μεγαλύτερο κατόρθωμα, χωρίς να το δείξη.

Ο Αρνάλδο αυτός, που έβγαζε μια φασιστική εφημερίδα, άνοιξε και περιέλαυνε το έδαφος στον Μπενίτο. Και ο μικρότερος αδελφός πέθανε από τόν άνοχημον δράσιο και άφησε πίσω τον δημοφιλή του. Ο κόσμος έδόξασε τόν άνθρωπο της ορεκτίας και άγνώησε τόν άνθρωπο της άθροίβου εργασίας. Και από όλίγον καιρού, ο Αρνάλδο πέθανε άδοξος και άγνωστος και ο κόσμος θ' άγνωστος έντελώς τόν θάνατό του, αν δεν ήταν σ' αδελφός του Ντούτσεκ.

Από τους δύο γιούς πάλιν του Αμερικανού κροίσου Βάντεριμιλντ, ο ένας, ο μεγάλος, ο Χάρολντ Βάντεριμιλντ, είναι ένας τυπικός άντιπροσώπος της πλουσίας Αμερικανικής τάξεως. Έχει τα γιώτ του, τα μπάρα του, τ' άλογά του, τ' αν βασίλης και βοηθεί τόν πατέρα του στην διεύθυνσι των επιχειρησών του.

Ο μικρότερος αδελφός, ο Κορνήλιος, είναι έντελώς διαφορετικός. Έχει ιδέες άριστοφές. Ο Κορνήλιος Βάντεριμιλντ, ένας από τους ήγέτας του Αμερικανικού κομμουνισμού



Ο Κορνήλιος Βάντεριμιλντ, ένας από τους ήγέτας του Αμερικανικού κομμουνισμού

την πατριική του περιουσία, πωλειά ένεργώς τον καπιταλισμό και τ' ή από τα συγγράμματά του, στα όποια έβρισκε τα άρχαία του κομμουνισμού. Κι' όμως, κι' αυτός και ο αδελφός του, ανατράφηκαν στο ίδιο περιβάλλον.

Παρόμοια, τελείως διαφορετική ιδεολογία έχουν και δύο άλλα αδελφία, ο Τόμας Μάνν και ο Χέινριχ Μάνν, δύο από τους μεγαλύτερους συγγραφείς της Γερμανίας.

Κι' οι δύο τους γεννήθηκαν στο Λύττεκ, ο Χέινριχ το 1871 και ο Τόμας το 1875. Από τους δύο αδελφούς πιο προσημασμένος λογοτεχνικός είναι αναμφισβήτητος ο Χέινριχ, ο οποίος έχει μεγαλύτερη φαντασία και δίνουμ εκφράσεις. Μολιςάυτα ο Τόμας έννοησε καλύτερα την έντιμότητα και σ' ήλιο έγινε τόσο διάσημος, ώστε πέσει έλαθε και το μεγαλύτερο διεθνές λογοτεχνικό βραβείο, το σουβίριο βραβείο Νόμπελ.

Και στην ιδεολογία όμως οι δύο αδελφοί διαφέρουν ριζικά. Ο Τόμας είναι συντηρητικός και ο Χέινριχ σοσιαλιστής. Τώρα τελευταίως μάλιστα, με την επικράτση του Χίτλερ, ο Χέινριχ έπεσε σ' φανερά δυσμένεια κι' αναγκάστηκε να φύγει από την Γερμανία, ενώ ο αδελφός του μάλιστα και πανηγυρίζεται από όλους ως ο μεγαλύτερος Γερμανός λογοτέχνης.

Ας έρθουμε τώρα στους δύο αδελφούς Χάουπμαν, τόν Καρόλ και τόν Γκέραρτ. Ο Καρόλ, ο μεγαλύτερος, αισθανθηκε νεώτατος την άγνη για την ποίηση και άρχισε να γράφη. Δεν άρχισε όμως να ανακαλύρη ότι κι' ο αδελφός του είχε την ίδια κλίση σ' αυτόν. Σαν κάλός αδελφός έπιστήμισε και βοήθησε τόν μικρότερο στις πρώτες του άρχές και τόν καθοδήγησε όσο καλύτερα μπορούσε. Και χάρις στην βοήθειά του ο Γκέραρτ άρχισε να γράφη τις έντιμότητες, την μια μετά την άλλη, όσπου τόν όνομα τόν έλαττισσε τόν όνομα του αδελφού του.

Αυτό έκανε τόν Καρόλ να άποφύη, γιατί αντιλαμβάνονταν ότι αυτός είχε μεγαλύτερη αξία κι' έτσι ή δύο αδελφοί άρχισαν σιγά-σιγά ν' αποξενώνονται και να άπομακρύνονται ο ένας από τόν άλλον, όσπου το 1896, όταν ο Γκέραρτ Χάουπμαν έννοησε τόν μεγάλο θρησκό του με τόν σ'Αιμαξά Χέντλιν, έπήλθε όριστικός ή ρήξις. Την θλαθερή αυτή άποξένισι τόν δύο αδελφών την περιγράφει ο ίδιος ο Γκέραρτ Χάουπμαν στο βιβλίο του: «Το Βιβλίο του Πάθους», στο όποιο έβρισκε πόσο τού έδόττισε ή στέρωσις της αγάπης τού αδελφού του.

Ο Καρόλ πέθανε νέος μάλλον, πικραμένος και άπογοητευμένος και σχεδόν άσημος. Ο Γκέραρτ τ' ή άκουη τημένος και δόξασιμένος, θεωρούμενος από τους Γερμανούς ως ο σύγχρονος Γκαίτε.

Πατόσο κοινά διαφορά μεταξύ αδελφών δεν είναι τόσο μεγάλη σαν κι' αυτή τού παροισιάζου δια Αμερικανού. Ο ένας, ο Πάρκερ Μπόρντ, είναι άνωτερος βαθμύφορος της Αμερικανικής άστεινομίας κι' έχει τιμηθί σ' ένα πλήθος μετάλλια για την έντιμη δόξαι του στην κατατοίεση τού λοθροκοοοίον τόν οινοντεναιτοδών.

Ο άλλος, ο Έντουαρντ, ήταν ένας από τους πιο περιβόητους γκαγκαστες της Νέας Υόρκης και έπαντελέμενος βρεθηκε άνημέτοπος με τόν αδελφό του και κινδύνεσε να τόν σκοτώση ή να σκοτωθί από τόν γαίρ του.

Τέλος, ο Έντουαρντ συνελήθη και κτεδικάσθη εις θάνατον στην ήμεταρη κρορέλια, τόν τραγικότερο δέ είναι ότι σ' ή σύλληψη του είχε συντελέσει και ο αδελφός του.

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

—Το ήριμα σ'έντιμώς δεν θάβρεσε νάχη ούτε ένστατό, ούτε μέλλοντα, ούτε άσθη στο. Δεν θάβρεσε να ήπάχη καθύλου, για τί έντιμια στον κόσμο δεν ήπάχη. (Μπουζέ)

—Όταν ο άνθρωπος πάρη πιά να έλετ'η στον κόσμο αυτόν, τότε όχι μόνον δεν έχει κανένα θέληρητο γι' αυτόν ή ζωή, αλλά τού είναι και ήζθησι. (Βολταίρος)