

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ ΤΩΝ ΓΟΗΣΣΩΝ ΤΗΣ ΘΟΥΝΗΣ

(Αρθρο Αμερικανού δημοσιογράφου, διά το οποίον αποκαλύπτεται ότι και οι «άστερες» έχουν τας... κηλίδας των)



Η Τζουαν Κουμφοροντ.

Λογικώς και στεί, άσπαιτομασ αναγνώστα, θα πιστεύτε ότι οι κινηματογραφικοί άστερες, ή γυναίκες που θαυμάζετε κάθε μέρα σε διάφορες ταινίες, έχουν τέλεια, άφωρη, ιδεώδη όμορφιά. Φαντασθείτε, ίσως, ότι τα χαρακτηριστικά των έχουν την ιδανική τέλειότητα της κλασικής όμορφιάς, της όμορφιάς των άρχαίων Έλληνικών αγαλμάτων...

Ένας Αμερικανός ασηδητός απελάμης τελευταία τις άτέλειες του προσώπου των δημοσιότερων άστέρων. Κανένα έν τοιούτοι ήθλοποιός δεν περιόρισε για την άποκάληση αυτή, γιατί όλες ξέρον ότι το πιστόν της όμορφιάς — της μοντέρνας τουλάχιστον — δεν έγκνεται στα κανονικά χαρακτηριστικά. Και γιατί ξέρον άκόμη ότι ή ιδανική, ή τέλεια όμορφιά, δεν είναι δυνατόν να ήπάσχη στο Χόλλυγουντ, όπως δεν ήπάσχη κα ποσθενά άλλου σφαιρα, κα ότι τήθεξ μονάχι κάποτε στα είντοξισμένα χρόνια της άρχαίας Ελλάδας...

Ας εξετάσουμε, λοιπόν, προσεκτικά τις φωτογραφίες μερισών δημοσιών άστέρων, κα ής όμορφίτι άτέλειες έχει το πρόσωπό των, κατι τον Αμερικανό ασηδητικό.

Θά κάνομα έκτελετικώς ανακάλυψεις.

Η ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

Ας άρχίσουμε από την Μάρλεν, την Ξανθή Αφροδίτη που όρίζεται τώρα στο Παρίσι. Ξεζένο που κάνα περισσότερο έντίπλοιο από πρόσωπό της είναι τα βαθύτα μάγουλά της, που φανονται σαν σμασιμένα. Αυτό δεν όρεύεται σε άδυναμία, αλλά στο ότι τα κάγκαλα των παρειών της εξέχον πολύ. Η μύτη της Μάρλεν δεν είναι ούτε ίσια, ούτε γρηπλή, δουφονική: είναι κάποτε κλασική κα χοντή. Και ή μέση του στόματός της δεν όρίζεται κατι άκαριβώς από τη μέση της μύτης της, όπως άπαστι ή συμμετρία. Και κατι άλλο άκόμη: το διάστημα από το κάτω μέρος του μετώπου ως το κάτω μέρος της μύτης, είναι πολύ μεγαλύτερο του διαστήματος από το κάτω μέρος της μύτης ως την άκρη του σαγονιού. Ωστόσο, παρ' όλες αυτές τις άτέλειες ή ίσως, καί εξ άλλης αιδών, το πρόσωπό της Μάρλεν, κλασικότερο από τα όμορφα Ξανθά της μάλλια, είναι εξίσου, άναδδο ήνα άναόξωτο θέλητρο που ής μεθα σαν όπο κα ής τραβά σαν το πιο γλυκό κα γρητητικό πιστήρο...

Η ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΟΥ

Αν το σεξ-άπτηλ δεν ήρπαστο, θα είχε έκλείψει ή ήθλοποιός αυτή. Αδύνατον ν' άντισταθή κανείς στη γρητηρία της Κλάρας Μπούου. Μάς ανακαίνει με το διαβολικότερο της μισού, με μια μοναδική δύναμη έντέλως πρωτόγονη, που όρναιεν από μέσα της, με την αδύνατονιστό της. Μά είναι όμορφα: "Όχι... Το μισό της πρόσωπο είναι πολύ στεργγυλό, πολύ γεμάτο, ή μπιτσα της πολύ άνασχηστική, τα μάτια της πολύ δουφισμένα στις κόγχες τους. Τόσες άτέλειες των χαρακτηριστικών! Καί όμως είναι μ' αυτό λιγότερο γρητητική ή Κλάρα: Κάθε άλλο! "Ίσα-Ίσα. Κανείς δεν πισοφί να δεβαίωση, ότι χωρίς τις άτέλειες αυτές θα ήταν πιο γρητητική.

Η ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Νά τώρα καί το είδοιο, ή «βασιλίσα των άστέρων», ό-



Η Κλάρα Μπούου



Η Γκρέτα Γκάρμπο

πως την άναούζων στο Χόλλυγουντ. Είναι εύκολο ν' άνταδειξη κανείς ότι ή όμορφιά της δεν έχει τίποτε το κλασικό. Το στόμα της είναι πολύ μεγάλο, το χείλη της λεπτά, το πρόσωπό της άσχημο. Το δεξιά μάτι είναι λιγάκι μικρότερο από το άριστρο κα λιγάκι καμψότερο τοποθετημένο. "Όχι, ή Γκάρμπο δεν είναι όμορφη, σύμφωνα με την κλασική άντίληψη της όμορφιάς. "Όλες όμως αυτές ή άτέλειες άποκαλύπτον ένα σκόνο στεργγυλιστικό. Η Γκάρμπο έχει ένα πρόσωπο που δεν το ξεκατά κανείς όταν το δη μια φορά, γιατί, δίχως άμυθάλια, είναι θαυμάσιο. Το άνιγητικό της βλέμμα, το στόμα της το γεμάτο μισοεί κα μελαγχολία, κλείνον τέτοια γρητηρία, που είναι ζήτημα άν την έχει άλλη γυναίκα στον κόσμο, προκισμένη με την πιο κλασική όμορφιά.

Η ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

Νά καί καλλιτέχνις, ή όμορφη Σήρερ στη θέληση κα στην ένεργητικότητα της κατόρθωσε να γίνει όμορφή! "Ας όδομα σήμερα, άφού μας δίδεται ή ευκαιρία, άν το κατόρξε πέρα ως πέρα, αυτό που τόσο πολύ το έπεδύθε. "Ός γνωστόν, ή Νόρμα άλλοθούζει λιγάκι, το μισό όμορφο από άλλο θόρσιμα είναι άσφαλώς ένα από τα πιο άεστακίματα θέλητρού της. "Ας διαφέσουμε το πρόσωπό της σε δύο μέρη: Ενώξ βλέπομας ότι το στόμα καί το χιρβόν είναι έντελως κλασικά, έννο ή μύτη, το αυτί, το αίστομα, δεν είναι καθόλου κλασικά. Είναι όμορφο γεμάτο από θέλητροτητα, από κατι λεπτό καί ανιγητικό. Το πρόσωπό της Σήρερ είναι ένα γρητητικό αμάλγμα, που άναόξωται διαρκώς καί που διατηρεί πάντοτε τον άριστοκρατικό τον χαρακτήρα.

Η ΤΖΟΥΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

Νά καί ή γόησσα, ή θεοκαυθείτρια, ή «αυγητηκί» Τζουαν Κράουφορντ. Κανείς δεν πισοφί ν' άρνιθί ότι τα μάτια αυτά, ή μύτη αυτή, το στόμα ίδιος αυτό, ώλ αυτά τα χαρακτηριστικά, είναι πάρα πολύ μεγάλα κα να έχουν την κλασική όμορφιά. Η Τζουαν, όμως, αντί να προσπαθή με ένα έπεδύξο μακιγιάρισμα να τα μικραίνει, ίσα-Ίσα τα τονώνει καί τα μεγαλώνει όσο πισοφί πιο πολύ. Καί έτσι δημιούργησε μια «εργόμας μοναδικής εξασθητικότητας, την πιο έξορστική, ίσως, του κινηματογράφου. "Αν θέλετε, τώρα, κάνατε καί κατι άλλο: σκεπάστε όλο της το πρόσωπο, έκόξ από το μέτωπο: θα ήδύθε ότι το μέτωπό της είναι πελόριο, φορτωτό, έντελως άναόξωτο, άναόξωτο, αμύθια, κάλασσο. Καί, όμως, τί σημασία έχουν όλες αυτές ή άτέλειες; Κάριξ σ' αυτές ίσα-Ίσα έχει δημιούργηθη μια γυναίκα που είναι κατι πολύ περισσότερο από όμορφή, που είναι μαχητική.

ΚΟΝΣΤΑΝΣ ΜΠΕΝΝΕΤ

Εν είναι όμορφη ίσως. Μά με μια άξιοσημειώτη τέχνη καί με πολλή όρεμονή, κατόρθωσε να δημιούργηση ένα ένδοξόφωτο κα χαρακτηρισμένο φαισονομικό τύπο. "Έχει, άλλωστε, πολύ όμορφα μάτια, καί το στόμα της είναι πολύ καλλιτεργμένο. Το κάτω μέρος όμως του προσώπου της είναι πολύ κοντό καί το χιρβόν της εξέχει πολύ. Για να μετριάζεται το τελευταίο αυτό ελάττωμα της, οι φωτογράφοι, όταν την φωτογραφίζουν, της λένε καί γρνει λιγάκι προς τα ένωξ: το πρόσωπό της. "Έτσι, το σουβλερό χιρβόν δεν φαίνεται τόσο πολύ. Μά ως αντίορο όλων αυτών των έτελειών ή Κόνστανς Μπέννετ δίνει στην έξορσί της ένα μοναδικό θέλητρο με κατι χαριτωμένους μορφασιμούς ταυξινικού πολυγαίμενον παιδιού, καί μ' ένα βλέμμα γεμάτο από παιδική αγέλεια καί αγνώτητα...



Η Μάρλεν Ντητριχ