

ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΕΙΔΥΛΛΙΑ ΤΟΥ ΝΕΩΤΕΡΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

Ο ΚΑΡΝΕΡΑ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Η πολυδύναμη περιπέτεια του πρωτοπυγμάχου με τη «σερβίτσα» του Λονδίνου. Πώς έγινε ο Πριμο Καρνέρα την Αιμιλία Τερσίνι. Η πολυδύναμη έρωτική αλληλογραφία του. Γιατί δεν ήθελε να παντρευτεί την «αρκυβαριαστική» του. Η καταδίκη του από τα Άγγλικά δικαστήρια κ. Ο Καρνέρα και οι «γκράγκοτερες», κλπ. κλπ.



πρωταθλήτης του κόσμου στην πυγμαχία, ο πασίγνωστος Ιταλός Πρίμο Καρνέρα, είναι υπερβολικά αισθηματίας κι «ερωτοπαθής», όπως όλοι οι σπουδαίοι του. Μιλάνε διαρκώς με γυναίκες ή όπως τον τραβούν από τη μπη, αυτόν, τον γίγαντα, σαν να είναι κανένα ήρωα κι «ξυμπεριμένει» άρρωστα...

Κανείς άλλος πρωταθλήτης του ποδοσφαιρού, ούτε ο δημοφιλής Καρτανιέ που είχε κατακτήσει όλες τις Παρισινές με την αγαλαμώδη πλαστικότητα του σώματός του, ούτε ο σκληρός και βίαιος Ντέατσον που είχε ξετριβάνει όλους τους «αίστερες» του Χόλλυγουντ κι είχε κάνει την πεντάμορφη Λίνα Μπάκερ ν' αυτοκτονήσει με δηλητήριο για την αγάπη του, δεν είχε τόση άγρια ερωτική περιπέτεια, όσο ο βασάνιστος και βασανισμένος άσπυγος πρωταθλήτης του κόσμου, τον γίγαντα Καρνέρα.

Η πιο σκληροαφάκη κι η πιο πεσιμισμένη απ' όλες αυτές τις γυναίκες είναι η Αιμιλία Τερσίνι, η περίφημη «σερβίτσα» του Λονδίνου, που έπαιξε στον Καρνέρα ένα πολύ άσχημο παιχνίδι. Πώς άρχισε όμως το παιχνίδι ειδύλλιο Καρνέρα-Τερσίνι, που κατέληξε εδώ και λίγο καιρό στ' αγγλικά δικαστήρια; Η ιστορία του είναι απλή και συναρπαστική, όπως κατά βάθος είναι όλες η ερωτικές περιπέτειες.

Τον Σεπτέμβριο του 1929, όταν άνοιξη δεν είχε γίνει το σεντόζος και δεν είχε άποκτησει τον τίτλο του πρωταθλήτη του κόσμου, ο Καρνέρα έφυγε να συναντήσει ένα θράνη το φλογερή Αιμιλία Τερσίνι σ' ένα Ιταλικό εστιατόριο του Λονδίνου όπου η οικοπεριστασία του εργαζόταν ως «σερβίτσα».

Ο Καρνέρα, από την πρώτη ματιά της, ένοιωσε γι' αυτήν ένα κεραινοβολό έρωτα κι έγραψε από εκείνο το θράνη τον ύμνον του και την όρεξή του... Τα μάτια της Αιμιλίας τον έβλεπαν να τρέχει μετροστά τους από έρωτα σαν το κίτρινο φως... Και τι έφρονε της τύχης; Ο Καρνέρα, που από τα μαθητικά του χρόνια είχε σπάσει τον κοινομορφισμό του κι είχε τινάξει στον τοίχο το καλνταμάρι, κάνοντας όμοιο ότι δεν ήθελε να αντιστοιχισθεί ποτέ το χαρτί, πήρε ένα κοινό αμερικανικό στυλό κι άρχισε να γράφει από το πρωί ως το βράδυ της Αιμιλίας τον τό πιο τρελλό, τό πιο φλογερό, τό πιο δημοφιλές ερωτικά γράμματά! Είχε κατακτήσει ένα επικίνδυνο γραφιομανή κι έξωδευε στεφάνες και στεφάνες για χαροποιάειλά!

Η δημοφιλής «σερβίτσα» διάβαζε τις ερωτικές του εξομολογήσεις και χαμογελούσε ποικίλα. Πρέπει ωστόσο να διολογήσουμε ότι η Τερσίνι στην αρχή δεν φάνηκε διόλου σκληροαφάκη. Κάθε άλλο μάλιστα! Λόγους των ερωτικών μαζών της πυγμαχίας μ' ανοιχτή αγκαλιά και τον έκανε όσο μπορούσε εύχριστο, όπως ωστόσο να παραλίγη, σαν πρόνιο και λογικό κορίτσι που ήταν, να φυλάει προσεκτικά τα ερωτικά του γράμματά... Αυτή η ερωτική αλληλογραφία του Καρνέρα, την οποία κατέθεσε εδώ και λίγο καιρό στ' αγγλικά δικαστήρια η Τερσίνι, ήταν η τρομερή κι αλόγικη βάση του κατηγορητηρίου κατά του Καρνέρα!...

\*\*\*

Το ειδύλλιο της Αιμιλίας και του Πρίμο πέρασε απ' όλες τις δημοφιλείς φράσεις που παίρνουν αυτές η αισθηματικές περιπέτειες: «Εδωμάς με βάρα στον Τάμεσι, πελάτοι με τ' αυτοκίνητο στα καταπράσινα πελάτια του Λονδίνου, διασκεδάσεις στα νυχτερινά κέντρα του Πικαντίνου. Μα η εντύπια αυτή δεν κράτησε παρά ένα χρόνο. Ύστερα από ένα χρόνο λοιπόν, στη Βασιλεύσα, συνέβη ένα θαυμάσιο κι ιστορικό πατατόραζ! Ο Καρνέρα είχε καλέσει την Αιμιλία μ' έσοδα δικά του να παραιτηθεί στο σπίτι του με τον Πρωτόνο, έναν πρωτοπυγμάχο που έδειχνε ως ο πιο επικίνδυνος αντίπαλός του.

Ύστερα όμως από τό σπίτι αυτό, ο Ιταλός Σαμψόν, σ' ένα φιλονομία που είχε με την Τερσίνι, της είπε καθαρά και ξάστερα ότι δεν είχε καμιά πρόθεση να την παντρευτεί. Η μεγαλομηνή Αιμιλία τότε έφυγε άμειος για το Λονδίνο, όπου και τον κατήγγειλε, ότι είχε διαλέξει άδικαιοσύνη τους αρραβώνους του! Οι δικηγόροι άρραξαν στά χέρια τους αυτή την περίφημη έπιδεση και τό ερωτικό ειδύλλιο του Καρνέρα έτέλεισε με τον πιο άξιοσθημένο τρόπο στον πεσιμισμένο Άπρηλο στ' αγγλικά δικαστήρια. Οι δικαστά είχαν στη διάθεσή τους όλη την πολυθώλητη αλληλογραφία του πρωταθλήτη του κόσμου, από την οποία φαινόταν καθαρά ότι ο έρωτικός της Τερσίνι της υπέσχετο γάμο σ' κάθε φλογερή φράση της! Σ' ένα από τό γράμματά του ο Καρνέρα της έγραψε:

«Αιστο της καρδιάς μου, λατρεύη μου άγάπη!... Έχω άπέρανα χτήματα και 36 σπίτια στο Χόλλυγουντ... Όλοι οι «άστέρεις» του κινηματογράφου με προσκαλούν κάθε τόσο σ' έγυμνα... Θα δής τί όμορφο σπίτι που έτοιμάζω για τους δύο μας!... Θα προσκαλώμε όλους αυτούς τους καλλιτέχνες και τις καλλιτέχνιδες, γιατί θέλω από τον πρώτο ως τον τελευταίο να λένε όλοι τους: «Πόσο είναι όμορφη η γυναίκα του Καρνέρα!»... Θα έχης ένα πολυτελέστατο σπίτι κι ένα πολύ όμορφο αυτοκίνητο!»

Σ' ένα άλλο γράμμα του την διαβεβαίωνε ότι ήταν: «ό πιο δημοφιλής άνθρωπος του κόσμου» και την παρακινούσε να εγκαταλείψει τό άχάριστε ετάγγισμα της «σερβίτσας» και τις τρεις στεφάνες που έξωδευε την έβδομάδα και να κατέβη στην Ιταλία για να γνωρίσει τό μέλλοσος πεθερά της... Η Τερσίνι τον άκουσε, μά ή σιγανή της με την μητέρα του πυγμαχου δεν ήταν και τόσο έγκραδη, γιατί ή «συνείδηση» Καρνέρα δεν έμεινε και τόσο ένδοξιασμένη από την έλωση του γιουό της...

Άλλα πάλι γράμματα κρατήθηκαν απ' τους δικηγόρους και δεν δόθηκαν στους δικαστάς, γιατί ή φλογερές εξαφρόσεις τους μπορούσαν να «πληγώσουν τα ποικιανικά αυτιά τους»... Ο Καρνέρα λοιπόν έμιλάνε άσχημα και καταδικάστηκε να πληρώσει στην Αιμιλία ως άποζημίωση 4200 λίρες στεφάνες και τό έσοδο της δικής, δηλαδή τρία περσόν εξατομωμένα δραχμής!...

\*\*\*

Ο Καρνέρα τώρα, ο όποιος κατά βάθος είναι κοινομορφιστής, άλάτρησε σ' όλους με τό πλατό κι αγαλό χαμόγελό του:

—Λιποψία πολύ, μά δεν έχω ούτε μά πεντάρα!

Εξ άλλου όμως έδήλωσε, με μεγάλη σοβαρότητα, ότι εξακολούθησε ν' αγαπά την «συνείδηση» Τερσίνι, αλλά δεν μπορούσε να την παντρευτεί, πριν τελειώσει την πυγμαχική του σταδιοδρομία. Και έχει όμνη, γιατί τό μπόξ κι ο γάμος είναι δύο πράγματα άταίριαστα, πού... γρονθοκοπούνται διαρκώς μεταξύ τους!

Η Αιμιλία όμως έχει χορτάσει πια από ύποσχέσεις, κι επειδή ο Καρνέρα δεν έχει σποκό να πάη στην Άγγλία για να την ικανοποιήσει, είτε αυτοπροσώπως, είτε με τό περιφρόντο του, τον έβγαξε σ' άποζημία για τό ποσό των 14.000 δολαρίων και τό κατέσχε τό «επαθλο» του πρωταθλήματος...

Μά ή μεγαλομηνή Τερσίνι, όπως είπαμε, δεν είναι ή μόνη γυναίκα που βασάνισε τον πρωταθλήτη του κόσμου. Όταν τον πεσιμισμένο γάμο ο Καρνέρα βρισκόταν στην Άμερικη, κινδύνευε πολλές φορές να πέση θύμα των «γκράγκοτερες», οι όποιες του έφρχιαν πάντα τις δόλομα όμορφα κορίτσια. Μιά φορά μάλιστα, μία Άμερικανίδα που δεν την ήξερε καν όννε στο ποδόσφαιρο, τον κατήγγειλε... Επ' αγκαταλείψει της σιζιγικής στέγης! Μιά άλλη φορά οι «γκράγκοτερες», που του είχαν στήσει μία ξυμνη παγίδα, κατέφρασαν να βρούν τον πυγμάχο κλεισμένο στο δοκίμιο ενός ξενοδοχείου μ' ένα όμορφο και καπέζαθο «γκρόλο», που τό είχε θαμώσει λίγες ώρες πριν σ' ένα όπερέττα... Την άλλη ήμερα ο Καρνέρα σενότανε στά δικαστήρια και δεν θά τη γλύτωνε, άν ο «μυατάξερ» του, ο Ένριου Σέ, με τις άπο-



Η Τερσίνι έμπρός στην φωτογραφία του σκληροαφάκη πυγμάχου

