

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΟ ΝΗΣΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟ ΘΗΣΑΥΡΟ

‘Η επανάστασις του Περου κι’ ο άνυπολόγιστος θησαυρός τής Λίμας. Τά όλέθρυσα άγάλλια τα τής μητροπέλεως. ‘Η αιματηρή τραγωδία τής φρεγάδας που μετέφερε τους θησαυρούς. ‘Όπου το πλήρωμα σφάζει τους έπιβάτες. Το σικτρο τέλος των πειρατών. Το μυστικό του πλοίαρχου Θώμπσον. Άλλεπάλληλες τραγωδίες στο νησί του θησαυρού. κλπ. κλπ.



ΜΑΚΡΥΑ στον Εισηγητικό ‘Ορεινό θρώσκεται ένα όρημο και άπομονωμένο νησίκι. Ένα νησίκι που οι περισσότεροι χάρτες δεν το άναφέρουν καν, το Νησί των Κοκοφορνίκων — ή «Κάκος»-‘Αϊλαντ», όπως λέγεται άγγλικά. Στο νησί λοιπόν αυτό ύπάρχει κολλημένος ο μεγαλύτερος θησαυρός που θα ήτανε να κάνει πλούσιο όχι έναν άνθρωπο μονάχα, αλλά κι’ ένα κράτος όλοκληρο. Πολλοί έχουν επιχειρήσει ως σήμερα ν’ ανακαλύθουν τον θωροιστά κολλημένο αυτόν ο θησαυρός, μα κανείς για την ώρα δεν πέτυχε τίποτε. Και τ’

εκατομύρια περιμένουν άνοιξη τον τυχερό που θα τον ανακαλύψει.

‘Η ιστορία του θησαυρού αυτού είναι πραγματικά καταπληκτική και ύπερβαίνει και του πιο τολμηρού μυθιστοριογράφου την φαντασία. Το 1820, ο πλοίαρχος Θώμπσον, ένας Σκωτσέζος ναυτικός που έκανε ταπεινά ύπεροικάνεια ταξείδια και γνώριζε τον Εισηγητικό ‘Ορεινό, όπως ‘Αλλοι ξέρουν την Μεσόγειο, έφτασε με το καράβι του, την φρεγάδα ‘Μαίρη Ντήαρ, στο Καϊλάο, το κρυφότερο λιμάνι του Περου. Περμένει εκεί να τον ναυλώσουν, αλλά με πολύ λίγες έλλειδες, γιατί τις ημέρες αυτές είχε πάρα έκραση μα από τις συνθηματικές ύπαντάσεις στο Περου. Την εποχή όμως εκείνη το Περου ήταν άνοιξη Ισπανική άποικια και το κυβερνούσαν Ισπανικές άρχές. Κι’ ο έπαναστάτης ήταν ο Σίμον Μολιβάο, ο γνωστός ήρωας και έλευθωροτής τής Βολιβίας, ο όποιος ήθελε να καταλήξει την Ισπανική κυριαρχία στο Περου και να του ξαναδώσει την έλευθέρια του. ‘Η Λίμα, η πρωτεύουσα του Περου, που βρίσκεται επτά χιλιάματα μακριά άπ’ την άκτή, έφοροζείτο από τά άναστασιατά στρατεύματα και πολλοί ‘Ισπανοί, άνήρωγοι για την ζωή τους και για τις περιουσίες τους, είχαν σταθεί τις οικογένειές τους στο παράλιο Καϊλάο, για να έπιδιαστούν στο πρώτο πλοίο, μόλις θα έβλεπαν ότι θα χειροτέρωναν τά πράγματα.

‘Η Λίμα ήταν τότε μια πόλις έξαιρετικά πλούσια. Στο Περου ύπήρχαν τά πλουσιότερα μεταλλεία χρυσού και άργύρου όλοκληρου του κόσμου κι’ από την Λίμα περνούσε όλο το χρυσάφι που έβγαλε στην Εδρώση. ‘Η Μητρόπολις τής Λίμας ήταν η πλουσιότερη έκκλησία του κόσμου όλοκληρου. Λέγεται μάλιστα πως άνάμεσα στους άλλους θησαυρούς της ύπήρχαν και δύο άγάλλια τής Παναγίας, σε φυσικό μέγεθος από άπεφθο χρυσό, στολισμένα με πολυτίμους λίθους, μπροστά δε σε κάθε άγάλλια ήταν στήμένο από ένα μονοκύλι ήρωας τριών μέτρων, ζωομένο κι’ αυτό από άπεφθο χρυσό. ‘Η άξια μόνον των πραγμάτων αυτών και μερικών άλλων κομμωρίων τής έκκλησίας ύπολογίζταν σε δεκαπέντε εκατομύρια λίγες χρυσές. Κι’ όλα αυτά τά έκατομύρια κινδύνευαν να πέσουν στα χέρια των έπαναστατών, άν η Λίμα κρινόταν από αυτούς.

‘Ετσι, ενώ ο στρατός των έπαναστατών άπάλειε δίλοένα και πιο πολύ τή Λίμα άπ’ όλες τις μεριές, ή έκκλησιαστικές και πολιτικές άρχές τής κατέβηκαν στο λιμάνι και ήρθαν σε συνεννόηση με τον καπετάνιο τής ‘Μαίρη Ντήαρ, του μόνου μεγάλου καραβιού που ναυλοχούσε εκεί, για να τους παραλάβη όλους μαζί με τους θησαυρούς τους και τις οικογένειές τους και να τους μεταφέρει στην ‘Ισπανία.

‘Η συνεννόηση αυτής τελείωσε άσώως, ή συμφωνία έβλεπε και την άλλη μέρα κατάφορα κόρα και χαμάληδες, που έσανταν κάτω από το βάρος, άρχισαν να μεταφέρουν στην φρεγάδα τους θησαυρούς τής Μητροπόλεως, των άλλων έκκλησιών και του Δημοσίου Ταμείου. Τόσοι πολλοί ήταν αυτοί οι θησαυροί, ώστε χρειάστηκε μια όλοκληρη δέσμη άδρια άδριαν να φοροωθεί το καράβι. Στην Λίμα δεν ήμειναν παρά ελάχιστα χρήματα στα χέρια των στρατηγών, για την συντήρηση του στρατού ως την ημέρα που ή Λίμα θα έπερτε στα χέρια των έπαναστατών.

‘Η φρεγάδα ξανοίχτηκε στο πάλαος με όλα της τά πανιά. Μετέφερε όχι μονάχα ένα φοροτό πολιτικό με χρήματα, άλλα και έπιβάτες, από τους πιο σημαντικούς. ‘Η κορυφή τής ‘Εκκλησίας και τής Πολιτείας βρισκόνοσαν συγκεντρωμένοι στο κατάστρωμα τής ‘Μαίρη Ντήαρ.

‘Ενώ όμως εκείνοι συζητούσαν άν έπρεπε να μεταφέρουν όλους τους θησαυρούς τής Λίμας και’ ενθύναν στην ‘Ισπανία ή μήπως ήταν προτιμότερο να τους ξεφορτώσουν σε καμιά άλλη κοντινότερη Ισπα-

νική άποικία, περιμένοντας την εξέλιξη των πραγμάτων, στο αυτός του καραβιού γινόταν άλλη συζήτηση. ‘Ο πλοίαρχος Θώμπσον, θαυπομένος από την θεά τόσον θησαυρών, συζητούσε με τους άνδρες του πληρωματός του πούδς ήταν ο καλύτερος τρόπος για να γίνουν οι θησαυροί αυτοί δικοί τους.

Κι’ ο τρόπος αυτός, ο μόνος άσφαλής, δεν άρχισε να βρεθεί. ‘Όταν ενόχουσε και οι άνυπολόγιστοι έπιβάτες ξάπλωσαν για να κοιμηθούν, οι ναύτες του ‘Μαίρη Ντήαρ, άνέβηκαν, όπλασμένοι με κόμας και μαχαίρια, τους έσφαξαν όλους άνεξαρτίως χωρίς να λυπηθούν ούτε τους σεβάσιμους ιερομένους, ούτε τις γυναίκες, ούτε τά παιδιά, και έπέταξαν τά πτώματά τους στη θάλασσα.

‘Υστερα το πλοίο τράβηξε κατά τον βορρά, κρυφώντας ένα σύγυρο καταφύγιο. Το Νησί των Κοκοφορνίκων, το ξεραμένο και άκατοίχητο από νησί, θεωρήθηκε ως το πιο κατάλληλο. Κι’ εκεί διευθύνθηκαν κι’ έγραψαν τους νησί θησαυρούς τους.

‘Οτόσο, ή ‘Μαίρη Ντήαρ δεν μπορούσε πια να έμφανιστή σε κανένα σημαντικό λιμάνι, χωρίς ο πλοίαρχός της και το πλήρωμά της να δώσουν λόγο τι έκαναν τους έπιβάτες της και το φοροτό της. Μολονότι την εποχή εκείνη δεν ύπήρχαν ούτε έρμαιοδες, ούτε τηλεγράφοι, ωστόσο ή εγκατάλειψη τής Λίμας από τις άρχές της και ή έπιδίδασις τους στην άγγλική φρεγάδα έγινε γνωστή παντού και ή μυστηριώδης εξαφάνισις του καραβιού μαζί με τους έπιβάτες του και τους θησαυρούς του, δεν άρχισε να μαθευτή και να προκαλέσει ύποψίες.

‘Ετσι, ο καπετάνιος Θώμπσον κι’ οι ναύτες του μαζί κι’ έκαναν την πρώτη ληστεία, άποφάσαν να εξακολουθήσουν το ίδιο έπάγγελμα και να γίνουν συστηματικοί πειρατάι. Συνεταιρίστηκαν μάλιστα κι’ έμειναν περιόημο πειρατή τής εποχής εκείνης, τον Κορσικανό Μπενίτο Μπουίτζ, ο όποιος ήταν γνωστός σ’ όλες τις θάλασσες ως ένας άμωδός κακούργος που δεν ενόχριζε ούτε όλοτο, ούτε έλιος. Κατά πόσον οι άνδρες του Θώμπσον κι’ οι άνδρες του Μπουίτζς εξακολουθήσαν ή εργάζονται σε χωριστά καράβια ή άν όλοι μαζί άπέτελεσαν ένα κοινό πλήρωμα στην ‘Μαίρη Ντήαρ, αυτό δεν έχει εξακριβωθεί. Το μόνο βετιωό εινε ότι ο Μπενίτο Μπουίτζς κι’ οι ναύτες του συνελήφθησαν και κρεμάστηκαν στη Χαβάνα, ή δε ‘Μαίρη Ντήαρ κατεδιώχθη από μια άγγλική πολεμική φρεγάδα, βυθίστηκε με κανονιοβολισμούς κι’ όλοι οι άνδρες του πληρωματός της πήγαν ή σφαχτηκαν έπίδες από δυο. ‘Η παράδοσις λέει ότι ο Ένας από τους δυο διασωθέντας ήταν ο πλοίαρχος Θώμπσον. Αυτός λοιπόν κι’ ο σύντροφός του ξέφυγαν από το θάνατο, δίνοντας την ύπόσχεσις ότι θα φανερώσουν το μέρος που ήταν κρυμμένοι οι θησαυροί τής Λίμας.

‘Οτόσο, όταν έφθασαν από Νησί των Κοκοφορνίκων, ο πλοίαρχος και ο σύντροφός του κατόρθωσαν να δραπέτευσουν και να κρυφτούν στα ένδότερα, άπου οι ναύτες τής άγγλικής φρεγάδας ήταν άδύνατοι να τους ανακαλύθουν. Κι’ οι ‘Αγγλοι ναυτικοί άρχισαν να ψάχνουν μόνον τους να βρουν τον θησαυρό, μα ύστερα από μάταιες έρεινες όλοκληρου μηνών άπεπλήστησαν κι’ έφυγαν από το νησί.

Φαίνεται ωστόσο πως ο πλοίαρχος Θώμπσον κατόρθωσε κι’ αυτός άργότερα να φέρη από το νησί. Τι άλόγιο ο σύντροφός του, έμεινε μυστηρίο. ‘Αλλά δεν εινε άπύθανο να τον ξεπείστερε κι’ αυτόν ο πλοίαρχος, θέλοντας να κρατήσει μονάχα για τον έαυπό του το μυστικό του θησαυρού.

Κατά το 1844, κάποιος πλοίαρχος Κήρυγ παρόλαβε από την Νέα Γη Έναν έπιβάτη με το όνομα Θώμπσον. ‘Ηταν ο πλοίαρχος Θώμπσον, ο όποιος είχε γεράσει πια κι’ ο όποιος έβλεπε ότι θα πέθανε δίχως να χαρή τους θησαυρούς που τους είχε άποκτήσει, θυσάζοντας τόσες άνθρώπινες ζωές. ‘Ο Θώμπσον με τον σκολο να βγάλλη επί τέλους τους θησαυρούς από τον κρυφώνα τους, άνεκοίωσε το μυστικό του στον Κήρυγ και του ύποσχεθηκε ότι θα τον έκανε πλούσιο κι’ αυτόν κι’ όλους του τους ναύτες, άν τον βοηθούσαν να τους μεταφέρη. ‘Ενωίεται ότι ο Κήρυγ δεν έδωσε και δεσφή την προτασί του. ‘Αποφάσισε να συμπληρώσει το πλήρωμά του και να κάνει τις άναγκαίες προμήθειες. Κατά το διάστημα όμως που γίνόντουσαν όλες αυτές ή προετοιμασίες, ο Θώμπσον πέθανε και άφισε στον Κήρυγ ένα χαρτί με λεπτομερείς οδηγίες σχετικές με τον θησαυρό.

‘Ο Κήρυγ λοιπόν, μαζί κι’ ένα φίλο του, τον πλοίαρχο Μπώζκ, πήγαν στο νησί και, ακολουθώντας λεπτομερώς τις οδηγίες, κατόρθωσαν ν’ ανακαλύθουν την σπηλιά του θησαυρού. Το κρατή-



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό).



'Ο Ραμόν Νοβάρο (Τελευταίο σκίτο)

Οι αστέρες του Χόλλυγουντ δεν αλλάζουν μόνον το γούμισ των μαλλιών τους. Τώρα τελευταία άρχισαν ν' αλλάζουν και το σχήμα της μάτης τους! 'Η 'Αλίζ Ουάιτ, π.χ., ή χαριτομένη Ξανθή δοντάττα, εξημερώθη από το Χόλλυγουντ για δύο βδομάδες και ξαναγύρισε αγνώριστη. Είχε πάει να κάνει μία καλλωπιστική εργασία στη μάτη της. 'Η εργασία που είχε κάνει είναι τόσο μεγάλη, γιατί ύστερα από λίγες μέρες η μικροσκοπική 'Αλίζ προσελήφθη από την έταιρεία «Παρωάσιοντ» για να γυρίσει δύο ταινίες...

—'Η νέα μόδα στο Χόλλυγουντ για τις γυναίκες που παίζουν τένις, είναι τα κοντά παντελονάκια. 'Ολες ή νεαρές καλλιτέχνιδες τα υποθέτησαν και οι σημερινά τους δεν ξέρουν τί να προτιματίζουν! Τις παλιές που πετούν ή τις καλλιγραμμαίες νηπιακές που επιδεικνύουν ή στήθρονες αυτές 'Αρτέμιδες...

—Το διαζύγιο του Στάνλεϋ Λάουρελ, του κομικού που εινε γνωστός με το όνομα «'Ο Χανθρόε», προσεχώσε μεγάλη έκπληξη στο Χόλλυγουντ. 'Η ατία που το προέβασε μένει άγνωστη. Όλοι όμως αναγνωρίζουν ότι ο Λάουρελ, φέρθηκε έκποτιστότητα. 'Εδωσε στην πρώην γυναίκα του τριάντονα χιλιάδες δολλάρια, μία αποζημίωση, και το σπίτι τους στο Μπρέσερν Χιλς. Το χωριστά τους, το οποίο εινε τεσσάρων ετών, θα μείνη μία βδομάδα με τον πατέρα του και μία βδομάδα με τη μητέρα του.

—Πρό ολίγων αζώρη μηνών, ο Ράντολφ Σκότ και ο Γκάρντ Γκράντ, ήταν οι δύο αγχώιστοι φίλοι του Χόλλυγουντ. Κατοικοῦσαν στο ίδιο σπίτι, παρουσιάζονταν παντού μαζί και ήσαν και οι δύο τους φανατικοί θεατοί της αγάμιας.

Τώρα διαδίδεται ότι οι δύο αγχώιστοι φίλοι πρόκειται να χωρισούν και μάλιστα, όχι ως φίλοι. Και ή ατία εινε μία ζυστανή καλλιτέχνισ, ή Μάρθα 'Αλφρε, που κατέκτησε την καρδιά και του Δάμωως και του Φιντρία. Και έτσι εξ' αιτίας μιάς γυναίκας οι αγχώιστοι φίλοι έγιναν εχθροί.

—Κι' ένας άλλος σοσίας της Γκωέτιας Γκάρμωτο ανακαλύφθηκε τελευταία. Αδμή τη φορά εινε μία Γαλλίδα, ή σίξιμος ενός ακολούθου του Γαλλικού Προξενείου του Χόλλυγουντ. 'Η οικωότης της με την Γκωέτια εινε τόσο μεγάλη, ώστε κι' αυτοί άκόμη οι αστέρες που είχαν παίξει μαζί με την διάσημη Σουηδή, γελάστηκαν όταν την εί-

σαν όμως μιστωλό από το πλήρωμα και θέλησαν να τά δωρεληθούν όλα μόνου τους. Μά τότε οι άνδρες του πληρώματος επανεστάνησαν έναντιον τους κι' έβγαλαν με τό καράδι, αφιρόντιας τους μόνους και εγκαταλείμενους στο νησί.

'Ο Μπάρνι δεν ξαναγύρισε ποτέ στην πατρίδα του, αλλά ο Κήτιγζ γύρισε. 'Αν' ότι έγινε κατορθωτό να έννοιη από τα λόγια που έλεγε κατόαν, φαίνεται πως μεταξύ των δύο ανδρών διαδραματίσθηκε μία φρεατή τραγωδία. 'Ο Κήτιγζ, βέβαιονας τους άντιπολόγιστους έκείνους θησαυρούς, φαίνεται ότι κατελήφθη από ένα είδος τρέλλιας, και θναιώντας έξω έβραζε την στερία με τη μεγάλη πέτρα που ήταν στην εισοδόν της, αφήνοντας μέσα τον σύντροφό του να πεθάνη από λείνα κι' από δίαια ανάμεσα στους άνοφρους θησαυρούς της λίμιας.

'Αρατεούς μήνες αργότερα ένα καράδι έτυχε να σταθή στη νησο των Κοκοφινίκων για να άναεσθή την προμηθειά του του νερού και αυτό περμώθηκε τον Κήτιγζ σ' έλευση και άξιοθρήνητη κατάστασι. 'Οπισό ο Κήτιγζ εινε την πρόνοια να παραλάβη μαζί του από τους θησαυρούς δεκαπέντε χιλιάδες δολλάρια σέ χρυσά νομίσματα και, όταν γύρισε στον τόνο του, επεχείρησε επανειλημμένους να διοργάνωση μία αποστολή για να παραλάβη και τους ύπολοιπούς θησαυρούς, αλλά πέθανε δίχως να το πετύχη.

Πευάινοντας άρρησε τον χάρτη με τις οδηγίες σέ κάποιον Φιτζ Τζέρολντ, ο οποίος φαίνεται πως δεν έδωσε και μεγάλη πίστι στην αφήγησή του κι' έχασε τον χάρτη.

'Από τότε ένα πλήθος θησαυροθής έχουν πάει στο Κόκωσ-'Αιλιαν, έχον μαζί σ' όλες τις σπάρτες, αλλά δεν κατορθώσαν να βρούν τον θησαυρό. Τώρα λέγεται ότι μία νέα έπιστημονικά καθητομένη αποστολή, υπό τον περίφημο 'Αγγλο λοχαγό Κάμπελλ, έτοιμάζεται να ξεκινήση. Θά έξη άραγε μεγαλύτερη τύχη;

σαν κι' έτριξαν να της σφίξουν το χέρι λέγοντας: «'Αγαπητή Γκωέτια!... Καλημέρα σας!...»

—'Η Ζαννέτ Μπζ.Ντόναλντ άποκρίσσε να χιόση στο περιβάδι της ένα ιδιαίτερο σπιτάκι για το σκυλί της, ένα θαιμώσιο τσοπανόσκυλο, που έφερε από την Ερώατη. 'Επειδή όμως το σκυλί εινε μεγάλο όσο ένα... μωσάκι, το σπίτι του έκοσσε σαν κιάσι για άνθρώπους κι' οχι σαν κατοικία ζώου. 'Αλλά και πάλιν ο «Καπετάνιος» άνήχησε να χρησιμοποιήση το μεγάλο του άπόδο.

Το σκυλί της άραμιας πρωταγωνιστίας πήρε το θαλασσιό άπόδο άνομα, γιατί όταν ή κορμία του τον έφερε από την Ερώατη, ήταν το μόνο ζωντανό πλάσμα έπάνω στο θαλάσι που δεν ζαλιζατο από τη θάλασσα. 'Ο «Καπετάνιος» έγλύψε σαρανταπέντε καλά, Παρ' όλο του τό βάρος όμως και τον όγχο του, δεν θέλει να πιάη να κοιμηθή στο σπιτάκι του, γιατί προτιμά ν' άνεβαίνη και να κοιμάται... άπάνω στο κρεβάτι της κορμιάς του!...

—'Η Έλινο Μπρόντμαν, παλιά πρωταγωνίστρια της θόνης, γοργίζει κι' αδή από τον σύζυγό της Κίτζ Βιντό. Και ή άφορη εινε ή νεαρή γομωμάτις του σύζυγου της, ή οποία ξελόγισσε τον άνωμο Κίτζ. 'Η κορμία Μπρόντμαν στην άγωγή του διαζυγίου ζητεί να άνεταθή σ' αδήν ή άντασφή των δύο κορμισών της και να χωριστή ή κορμή περιούσια που είχε με τον σύζυγό της, και ή οποία άνεχεται σ' ένα εξατομώμιο δολλάρια. 'Αποκαλεί δέ τον διάσημο σκηνοθέτη αότομωμο, «ανήθικος και εύθιροσθή!»...

—'Η Ξανθή Άλιαν Γάσμαν και ο τριημέρος 'Αντριαντ Λοδ εινε το πιο άφοσώμιο νεύσιοντρο ζευγάρι του Χόλλυγουντ. Κάθοναι στα κέντρα και πάνου την χροάνια τους από το ίδιο ποτήρι! 'Επισς δεν ηργαίνουσι ποθενά χωριστά ο ένας άπ' τον άλλον. Πόσους μήνες άραγε θα κρατήη αδή ή αγάπη!...

—'Ο Άδόμωσ Μανζώβ, ο κομικός της θόνης, έκανε να χιτίστην ή καρδιάς όσον των χαριτομώμων καλλιτεχνιδών του Χόλλυγουντ, γιατί διεδόθη πως έποσέτο να χωριστή την γυναίκα του, την σιχαταδέστρη Κάθριν Κάρθερ. Προς μεγάλη όικση άπογοήτεισι όλων όσες άνειρόντου να κατοκτήσουν την καρδιά του Γάλλο. 'Αμερικανικό πρωταγωνιστό, ή διενέξις του ζεύγους Μανζώβ δεν ήταν τόσο σοβαρή και οι δύο σύζυγοι τά ξαναγέμισαν και εινε τώρα αγαπημένιο όσο τοίς πρώτους μήνες του γάμου τους.

—'Ο Γιάν Κέϋθ, που μόλις πρό ολίγων είχε παντρευτή την βαρονίδα Φέυρ 'Αντριά, μία Γερμανίδα ήθοποιό της θόνης, εμρνήθη εις πόρθεσιαν και τού έγινε κατάστις της περιούσιας του. 'Ο Κέϋθ εινε χωρισει από την πρώτη σύζυγό του 'Εβελ Κλάιτον μόλις πρό ενός έτους.

—'Η 'Αρλιαν Τζιουότς έδωσε πρό ολίγων καιροῦ ένα γέμια σέ δύοδεκα φίλους της στην βίλλα της του Χόλλυγουντ και έπειδή έκεινη την ήμερα άκριβώς είχε διοξει την μαγειρισά της, μαγειρεύε δια τά φαγητά μόνη της. Νά λοιπόν που τό να εινε μία νέα πρωταγωνίστρια της θόνης την έμποδίξει να εινε και πρώτη τάξους μαγειρίσσια.

—Μετά τον μακαρίτη Ροδόλφο Βαλεντίνο παρουσιάζθηκε ένας νέος μανιώδης φίλμπος στο Χόλλυγουντ: 'Η Ξανθή 'Ανν Χάρντιγζ. 'Η 'Ανν Χάρντιγζ έχει στους σταίους της δύοδεκα άφοιστά άλογα, μεταξύ των όποιων δύο άραβικά άντιπολόμιστου άξιας.

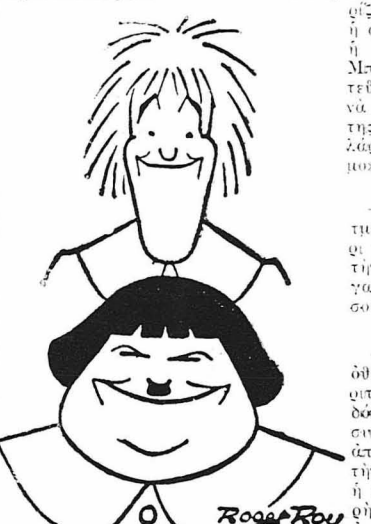
—Τό γραφείο πληροφοριών της έταιρείας Μερσέ άπάντα σέ πεντακόσες έπιστολές κάθε μέρα.

—'Η Ούνα Μεγκάλ, ή χαριτομένη στή, και τόμα άκόμη, παρά τις πωλαπθήεις της άσχελας, γομει άνελλιπώς κάθε βδομάδα από ένα γράμμα στον πρώτο της δισκαλό.

—'Ο σκηνοθέτης Ριχάρδος Μπασιλόβιου έχει την πλουσιώτερα συλλογή από πίτες που ύπάρχει σ' όλόκληρο τον κόσμο.

—'Η Μπενίτα Χιουί έχει την μοναή της σύλλογις στανιόν άρομμάτων. 'Η μόνη στενοχώρια της εινε ότι με τον καιρό τά άρώματα ξεθιμώνουσι.

—Τό λιματιοφιλάκιο της έταιρείας Μερσέ προμηθειείται κάθε χρόνο δέκα χιλιάδες νέες κομωστρες για τά διάφορα κοστούμια, τά όποια φορέθησαν στις ταινίες που γυρίστηκαν καθ' όλο το έτος.



'Ο Χονθρός κι' ο Αιργός (Γελιογραφία Παριουής Εφημερίδος)