Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

# ΑΠΟ ΤΗ ΖΟΗ ΤΟΝ ΑΤΘΙΔΟΝ ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΟΡΦΙΑ

## ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Σ.

Μία τῶν ὡραιοτέρων Ἀθην. φυσιογνωμιῶν, ἡ ὁποία ὅμως εἶνε δύσκολον νὰ γίνῃ ἀντιληπτὴ ἀπὸ τὴν τυπικότητα, μποροῦσε νὰ πῇ κανείς, καὶ τὴν μονοτονία ποὺ τῆς προσδίδει ὁ ἀπὸ ρυτῆρος ἐλαίνων σνομπισμός. Μιὰ ὠμορφιὰ δημιουργημένη γιὰ ἑορτὴ ματιῶν, μιὰ χάρι σπανία στὴν ἀμιλία της, ἕνα κελάδισμα μελωδικὸ ἡ φωνή της, ἀλλὰ ὅλα αὐτὰ ὑφίστανται μόνο κατὰ τὶς σπανιότατες διακοπὲς ποὺ λησμονεῖ τὸ σνομπισμό. Χαριτωμένο στολίδι ἡ παρουσία της στὶς πλέον χαϊλαφικὲς δεξιώσεις.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Ἡ ἄφιξις ὡραίων Ἀλεξανδρινῶν προσέδωσεν ἐνδιαφέρον στὶς κοσμικὲς συγκεντρώσεις.

—Τὴν παρελθοῦσα Τετάρτη δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Ζαφειροπούλου.

—Αἱ κοσμικαὶ αὐθουσαι φιλοξενοῦσαν ἕνα «γκροὺπ» ἀπὸ ἐκλεκτὲς Ἀλεξανδρινές, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ δις Ἑλένη Ζαφειροπούλου, χαρμα κομψότητος καὶ ὠμορφιᾶς, ἡ κ. Δημ. Σκιαδαρέση, τῆς ὁποίας τὴν ἐμφάνισι διέκρινε «περσονναλιτέ», μὲ ἰδιότυπη τουαλέττα ρὸζ-ροὺζ καὶ πλατύγυρο καπέλλο, ἡ δις Νταίση Βαλασοπούλου, φέρουσα ἐξαισια τουαλέττα μπλὲ-πέλ μὲ πλατύγυρο καπέλλο γκρὶ-παστέλ.

—Ἐπίσης θαυμάσιες συνθέσεις τουαλέττας ἔφεραν: ἡ κ. Δαμαντοπούλου, ἄσπρη καὶ μπλὲ ἐμπριμέ, ἡ δις Μικέττ Ζαφειροπούλου, μπεζ-ροζὲ κρὲπ-σουὰ συμπληρωμένη μὲ μικρὴ κάπ γαρνιρισμένη μὲ γοῦνα, ἡ κ. Ρῶσσελς, κίτρινη κομψοτάτη τουαλέττα μὲ πλατύγυρο καπέλλο καμέ.

—Ἐπίσης παρευρίσκοντο καὶ ἡ κ. Μελᾶ, ἡ κ. Ταμπακοπούλου καὶ ἡ κ. καὶ δὶς Φορέστη, ἄσπρη σὶκ τουαλέττα, ἡ κ. Πετρίτση μπλὲ-πέλ ἐμπριμὲ κλπ.

—Δεξίωσις τὴν παρελθοῦσα Δευτέρα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κωνσταντινίδη.

—Ἡ οἰκοδέσποινα ἐδέχετο μὲ τὴν ἐξαιρετικὴ χάριν ποὺ τὴν διακρίνει, φέρουσα θαυμασίαν ἐν τῇ ἁπλότητί της τουαλέττα ἄσπρη.

—Αἱ ὡραῖες βεράντες ἐφιλοξενοῦσαν κόσμο κομψότατο, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ κ. καὶ δὶς Ἐμπειρίκου, τουαλέττα ἄσπρη, ἡ κ. Δροσοπούλου, ἡ κ. Χάρτ καὶ δὶς Ἀλεξοπούλου, κομψὴ ἐμφάνισις μὲ σὶκ τουαλέττα.

—Ἀρκετὰ τραπέζια μπρίτζ. Κυλικεῖον μὲ θαυμάσια φροῦτα. Τραπεζάκια καλαίσθητα διευθετημένα στὸν κῆπο.

—Ἐπίσης διακρίνονται: κ. καὶ κ. Γεωργιάδη, δὶς Λ. Γεωργιάδη, πολὺ ὄμορφη μὲ μαύρη ὀργκαντὶ καὶ μαῦρα γάντια, δες Ἀλ. Δημητριάδη, ἡ μία μὲ μὼβ-ρὸζ τουαλέττα καὶ ἡ ἄλλη κρὲπ σουὰ γκρὶ-κοντριγὲ σὶκ τουαλέττα καὶ μαντὸ ὅμοιο, ἡ κ. Χαρισιάδη, κ. καὶ κ. Λαδοπούλου κτλ.

—Θαυμασία ἐμφάνισις ἡ κ. Μελᾶ, μὲ ἄσπρη σὶκ τουαλέττα καὶ ἄσπρο μαντό.

—Ἡ νεολαία ἐχόρευσε μὲ πολὺ ἀντραίν.

—Μεταξὺ τῶν πλέον ἐπιδεξίων παρτναίρ οἱ κ. κ. Φορέστης, Διαμαντόπουλος, Μίκης Ζαφειράπουλος, Ἄλεκ Κωνσταντινίδης.

—Στὸ ντάνσιγκ τῆς Γλυφάδος τὰ βράδυα ἀρκετὸς κόσμος.

—Τὴν παρελθοῦσα Τρίτη μεταξὺ τῶν πλέον θαυμασθεισῶν ἡ κ. Μαλαμίδα, τουαλέττα καντριγὲ ἄσπρη-μπλέ, ἡ κ. Σωτηριάδη, ἡ κ. Καρελλᾶ, ἡ δὶς Μικέττα Καμπάνη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

***ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ*** *σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία παντὸς εἴδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθῆκες. Γράψατε: «**Μπουκέτο**», **Λέκα ἀρ. 7, Ἀθήνας.***

(Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΣΑΣ)

Στέλλαν Χ., Ἀλεξάνδρειαν.—Τὸ ἀληθινὸ φίντισι —δηλαδὴ ὁ ἐλεφαντόδους— παρουσιάζει μικρὲς φλέβες, ἐνῶ τὸ ψεύτικο εἶνε ἐντελῶς λεῖο. Τὸ φίντισι καθαρίζεται μὲ ἐλαφρότατα κοπανισμένη, καὶ λυωμένη στὸ νερό, καὶ κατόπιν τρίβεται μ' ἕνα κομμάτι φανέλλας. Ἂν τὸ φίντισι ἔχει κηλίδες, τὰ ἀλείφετε μὲ λίγο bisulfite de soude, καὶ τὸ ἀφίνετε στὸν ἥλιο.

Φιλάρεσκην, Ἐνταῦθα.—Γιὰ νὰ φαίνεται πιὸ μακρουλὸ ἕνα πολὺ στρογγυλὸ πρόσωπο, ἀρκεῖ λίγο κοκκινάδι ἐπάνω στὰ μῆλα τῶν παρειῶν καὶ κάτω μακρυὰ ἀπὸ τὰ μάτια.

Γιὰ νὰ φαίνεται, πάλι, στρογγυλὸ ἕνα μακρουλὸ πρόσωπο, πρέπει νὰ βαφῇ μὲ ροὺζ κάτω ἀκριβῶς ἀπὸ τὰ μάτια λίγο πρὸς τὰ ἐπάνω, καὶ μόνο πρὸς τοὺς κροτάφους.

Γιὰ τὸ λαιμὸ καὶ γιὰ τὸ μέρος τοῦ προσώπου κοντά στ' αὐτιά, καλύτερα νὰ χρησιμοποιήσετε μιὰ ποῦντρα πιὸ ἀνοιχτόχρωμη ἀπ' αὐτὴ ποὺ μεταχειρίζεστε γιὰ ὅλο τὸ πρόσωπο.

Ζανέττταν, Θεσσαλονίκην.—Μπορεῖτε νὰ ἑτοιμάσετε μόνη σας μιὰ πολὺ καλὴ κολώνια κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο:

Χύνετε σὲ μιὰ λίτρα ἀλκοὸλ τρεῖς σταγόνες essence λεμονιᾶς, τρεῖς σταγόνες essence περγαμότου, τρεῖς σταγόνες cedrat, τέσσαρες σταγόνες βάμμα βενζόης, τέσσαρες σταγόνες βάμμα ἠλέκτρου καὶ εἴκοσι σταγόνες neroli fin. Τ' ἀνακατεύετε ὅλα καλὰ καὶ μετὰ δύο ὧρες τὰ φιλτράρετε.

Τὰ διάφορα ἀρώματα θὰ τὰ προμηθευθῆτε ἀπὸ τὸ φαρμακεῖο.

Ἐνδιαφερόμενον.—Μὲ τὴν ζακέττα θὰ φορέσετε γραβάτα πλατειὰ ἀπὸ μεταξωτὸ φανταζὶ καὶ γάντια γκρίζα.

Μὲ τὸ φράκο θὰ φορέσετε γραβάτα ἄσπρη σὲ σχῆμα μικρῆς πεταλούδας καὶ γάντια ἄσπρα.

Σμυρνιοπούλαν, Ἐνταῦθα.—Πρὶν βάλετε ποῦντρα κάνετε ἐλαφρὰ φριξὶὸν στὸ πρόσωπό σας μὲ τὸ ἑξῆς μίγμα:

| | | |
|---|---|---|
| Γλυκερίνη | 20 | γραμμάρια |
| Ροδόνερο | 20 | » |
| Ἀνθόνερο | 20 | » |

Ἀφίνετε τὸ δέρμα σας νὰ στεγνώσῃ καὶ κατόπιν ποιντραρίζεστε.

Τακτικὴν Ἀναγνώστριαν, Βόλον.—Εὐχαριστῶ γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Ἐξακολουθῆστε τὴν λοσιόν.

Ὠμορφούλαν, Κάϊρον.—Τώρα τὸ καλοκαίρι εἶνε προτιμότερο νὰ μεταχειριστῆτε γιὰ τὰ χείλη σας τὴν ἑξῆς κόκκινη πομάδα:

| | | |
|---|---|---|
| Carmin | gr. | 0.50 |
| Essence de rose | » | 0.50 |
| Huile d'amandes douces | » | 100 |
| Cire blanche | » | 50 |

Λάτριδα τοῦ «Μπουκέτου». Ἐνταῦθα.—Ξεβγάζετε τὸ στόμα σας μὲ τὸ ἑξῆς ὑγρό:

| | | |
|---|---|---|
| Alcoolat de cochlearia | gr. | 200 |
| » de lavande | » | 200 |
| » de menthe | » | 100 |
| » de citron | » | 100 |

Ἀνατολίτισσαν, Κάϊρον.—Γιὰ «σασὲ» βάζετε σ' ἕνα μικρὸ λεπτὸ σακκουλάκι τὰ ἑξῆς:

| | | |
|---|---|---|
| Fleurs de lavande | 500 | gr. |
| Benjoin pulverisé | 125 | » |
| Essence de lavande | 10 | » |

Κάρμεν, Ἐνταῦθα.—Ἀφοῦ παντρεύεστε γιὰ δεύτερη φορά, εἶνε προτιμότερο νὰ μὴ φορέσετε ὁλόλευκο φόρεμα μὲ πέπλο κι' ἄνθη λεμονιᾶς, ἀλλ' ἕνα φόρεμα ρὸζ ἢ μπλὲ κι' ἕνα κατέλλακι ἀσσορτί.

Ἐστερίναν, Θεσσαλονίκην.—Τὰ μαῦρα φορέματα θὰ φορεθοῦν πολύ, γαρνιρισμένα ὅμως μὲ κάτι ἄσπρο, ρὸζ ἢ μπλέ. Μπορεῖτε νὰ φορεσκάρετε τὸ περσινό σας φόρεμα ἀπὸ μαῦρο μαροκαίν, γαρνίροντάς το μὲ ἄσπρο, ρὸζ ἢ μπλὲ ἀμπεσμὰν ἀπὸ κρὲπ-ντὲ-σὶν. Τὴν δὲ ντεμοντὲ μαύρη σας ψάθα μεταβάλετέ την σὲ μοντέρνα τόκα, γαρνιρισμένη μὲ λοιλούδια ἀσσορτὶ μὲ τὴν γαρνιτοῦρα τοῦ φορέματος.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

*Περιδέραιο ἀπὸ χρυσὸ μέταλλο μὲ λουλούδια ἀπὸ σιντέφι. Μικρὴ τόκα βραδυνή, ἀπὸ τοῦλι περλέ. Τσάντα ἀπὸ ὕφασμα γαρνιρισμένη μὲ τοῦλι περλέ, ἀσσορτὶ μὲ τὴν τόκα. Σανδάλια ἀπὸ ὕφασμα ἀσημοῦφαντο, μὲ ἀγκράφα ἀπὸ στράς.*