

νοντι ἔκει τὰ βατόρια καὶ νά φροτώνων τὸ μετάλλευμα. Αὐτά διὰ ἔγιναν ἀργότερα. Μά πάλι υπέρεια ἀπὸ λύγα χρόνια σταμάτησαν ἡ δουλείες τῆς ἐταφίας, ἐχλωθήκαν ή σιδερένεις γραμμές, ἐπλεψε τὸ κόπως τα πορτοταράθυρα τῶν σπιτιών καὶ τῶν μαγαζίων καὶ τὰ κεραμίδια καὶ τοὺς τοίχους, ἐβούλωσαν καὶ πό τοπλές μπούκες τῶν μεταλλείων, σωρατίστηκαν σιγνήσιγα τὰ ἔχοντα ντυνθέα τῶν σπιτιών, καὶ ἔγινε πάλι τὸ μέρος τοῦ σχεδὸν καὶ ἐρημικοῦ, ὅπως καὶ πρώτα Ελλαὶ μεγάλος πειά, υπέρεια αὐτὸν καιφό αὐτὸν τὸ μέρος, σὲ δη τοῦ τῆς μεταλλεύτη δάσοι, τοῖς ποιὸν ὁ κούπος Βούνης σὰν κείσιον. Τὸ έδα πάλι, υπέρεια ἀπὸ ἄλλα χρόνια, ποὺ είχαν σταμάτησει ἡ δουλείες τῶν μεταλλείων καὶ ἐνυπαγκήσαν ἡ φύσις πάλι. Τότε κατέλαβα πόσον ἀγρία καὶ τρομερή πρέπει νά ήταν ἡ νύχτα ἔκεινη ποὺ τὸ κατέντο κατετάν· Ἀντώνη μὲ τὸ λειόν τοῦ πατέρα είχε νωναγήσει. Γιατὶ καὶ ἐναῦλο μεγάλα φροτηρά βαστόφια τοὺς ήθελαν για τὸ μετάλλευμα, είχαν καὶ αὐτὰ νωναγήσει. χρόνια υπέρεια ἀπὸ τὸ καιέι. Καὶ γιατὶ, ἐπτὸς ἀπὸ τὴν ἀγρία υπέλισσαν καὶ τῶν βρύσους, διῆ ἡ ἐπαναστασί, δύο βλέπει τὸ μάτι, γηρώ-τρυγόνω, είνε ἔνα τυκνότατο δάσος ἀπό πετρά και καυματικά καλύπτεις δύν ἔπαρξει ἔκει.

Τὸ καὶ τοῦ κατετάν· Ἀπτώνη τὸ ίηρε ό μαστιρος. Δὲν τὸ ἄφησ αὐτὸς ό καιφός, που δέρνει πάντα τὸ δυτικό μέρος τοῦ νησιού μαζ, νά πρωχωρήσει. Ο κατετάν· Ἀπτώνης ζήτησε νά προσθήσει στον κόρφο της Ἀπτίτσας, ἀλλά ἔχει ἀργιδινά την ἑπτάν. Ή ἄγριαν ήντες μεγά-
πιγά, και τὸ καίτιο σύνθηκε στὸ βραχώδη ωρχό βυθό και ἔπειθε μεγά-
λες ζημιες στὰ βρεχόμενά του. Λίγο αιώνιο, νά γίνη πιο μεγάλο το κάτιο. Νά θυμηταστή διλέσληρο στὰ βράχια και νά πάνε και πάσιο και ἄνθρωποι.

Τεχνίτες έπιτήδειοι νά διορθώσουν τις ζημιές του καιρού, δεν ιπτάνον στο νησί μας, και ό πατεράν-Αντώνης παραγγελεί και ήρθαν από τη Σάνταλο τοις εργάσιμοι αρχαιολόγοι. Και άρχισε πρήγμα να δοκιμάζει της έπισκεψής. Πρόβατα-πρώπια διωριζεί φορτώντας τό λεμόνι, οι άνθρωποι πού κατέβησαν από τα χωριά —ένα πλήθος ανθρώπων— βρήκαν στο τραγούδια ξένω του καιρού για της έπισκεψήν.

Σὲ λίγες ήμέρες έφιπτε πάλι ὁ πατέρας μου. Είχε
ιεπιτυφορθεί τὸ λεμόνι σὲ όλη παῖδα. 'Αλλὰ τὶ φοροῦ
αὐτὴ δεν τόλμησα γα του θυμήσαι τὴν θυσεοῖ του,
γιατὶ τὸ ναυάγιο και ἡ ἀρρώστεια τοῦ κατετάν·' Αν-
τότινη ἔσανταν τὸ μικρό μου κεραύνω απότομα πολὺ¹
σοφρό.

'Ο πατετάν·' Αντώνης 'Αρσαλίδης —πατως, θέτεος
άπο τό χρόνο παύ έγησαν να μάθω ιερητούμενές για κεί-
νο τό νανάγιο και γιά τόν θάνατό του· ίμαστα το δυ-
νατό του — δήτια από τή Χιλ. Σένος ζωθρωτος στό νησι.
ναναγισμένος σε νανάλιο τον πατέρα μου. Γι' από τόν
τρήσατε στό σατίτι· δηταν θέτεος από λίγες ημέρες δ' α-
τικής ζωθρωτος, έπειτα κάτιο χορολογημένος από τό
θαλασσοδάμαν δύο νανάρχη τό κατίσι εἶσον, και τα-
σανευος από την συμφορά του. Στό πάθο του δημιου-
ρηταν διαγράμμισαν τον γιανός, δ' Σπανόγος. Απότος έγραψάτε
τώρα για δύο, κάτιο από τις δύημις τούν πατέρου του,
τις συμβούλιες και τή βοήθεια τούν δικού μου, και τήν προθυμία και τήν
βοήθεια τῶν κατοίκων τούν νησιού.

Διὸς τοῖς τέσσερις γιατροῖς ἔμεταντον καὶ ἔθγαιναν ἡμέρα καὶ νύχτα σπὸ σπάτη μαζ. Μᾶς ὁ κατετάν· Αντώνης ὅμως καὶ βάφαινε. Καὶ κάθε ἡμέρα ἔλεγαν πάς θὰ πεθάνῃ, καὶ ἡ ἄλλη μέρα τὸν ενδρισκόν γερό.

Ἔταν ἔνα παράξενο, πρωτοκαθές γαροπάλινα, ποι ἐθάπτεσε οὐ-
μέρος καὶ ὑμέρος, ὅπας αργόντερος, μεγάλος πειά, καὶ αὐτὸν τὴν μη-
τέρα, γινότι τὸν πατέρα δὲν ἐπέρασαν παῖς πολλὰ γούνια καὶ τὸν ἐχά-
σμα.

Κάθε ίμερα ό γηιός τοῦ κατετάνου ἔφειρε βιασθείαν αὐλγή για τὴν Ἀτούσια, ποὺ ἡ ἀπόστασίς της εἶνε τρεῖς ὥρες ἀπὸ τὸ κυριό, καὶ κάθε βράδιο, νύχτα ἔσαναγκύριζε στὸν ἄρρωστο κατετάνιο.

- Πῶς πάει τὸ καῦμα; Κωπούσε ὁ ἄνθρωπος ποὺ χαροπάλεψε.
—Καλά, πατέρα, ποὺ λύκαλά.
—Κοντεύει νὰ νετάρη;
—Όπου καὶ νάναι τὸ νετέρονυμε.

Καὶ τὴν ἄλλη νύχτα πάλι τὸ ἔδιο, καὶ τὴν ἄλλη, καὶ τὴν ἄλλην, 'Ο γυμνὸς τοῦ καπετάνιου ἀσανε νύχτα τρεῖς δῶρες δρόμῳ μέσα ἀπὸ τὸ ἄγριο δάσος καὶ ἄλλες τρεῖς τὸ σίγανθινον, γὰρ νὰ γνωρίσση στὸν πατέρεων τὴν πρόδοσην τῆς δουνέλας καὶ νὰ τοῦ πάντα πιὸ γλυκεῖν τὴν ἀμφορίαν τοῦ θαυμάτων. Καὶ οἱ γιατροί δὲν μπαρόνθαν νὰ ἐξηγήσουν πῶς προποίησε αὐτὸν τὸ χρεωπάλευμα. Κι ὁ κόπτης σπανιοκοπιστών μὲ τὴν ἀλλοτριαζή, τὴν ποτοφαρήν ἀντοχή τοῦ καπετάνιου. 'Αλλὰ ὁ καπετάνιος Ἀπότομός τὸ εἶναι τῷ, τὸ ἵπποκεφαλή, τὸ ἔλευς:

— Δέν μοι τὴν παίρων δὲ Μιχαὴλ Ἀρχάγγελος τὴν ψυχή μου, ἵνα δέν πεσεῖς ἡ «Ἐναγγελίστρια» ἀπὸ τὰ σκαιὰ στὴν φάλακρα, καὶ δὲν οὐθείς γινεταις μου, μὲ τὸν πρωτόμηστρον νὰ με εἰδωτούῃσται.

Επίγειος ο διατελέσθη Αντώνιος, ούν τον
ώριψεν επί μίλιαν δόρυχος ποτὸν τὸν ἔπαινον,
πάχος ἔβλεπε τὸν Μιχαὴλ. Ἀρχάγγελο μὲ τὴν
φωναρία καὶ μὲ τὰ ἀνομιμένα του φτερά,
ποὺ τοῦ ἔταξε: «Ἐννοιά σου, καπετάνιε, κι'
ἄν δὲν πέσει στὴ θάλασσα ἡ Ἐδαγγελί-
στρια», δὲν σε πάρων.

Κι' οἱ Σκοτεῖλτες καραβομαραγκοὶ ἐδού-
λευναν ἡμέρα καὶ νύχτα. Τὴν νύχτα μὲ δαιδα-

καὶ μὲν φεστίνι, γιατὶ καὶ ἀπό τὸ εἰκαν πάρει πεύσια καὶ εὐχή, νὰ μὴ φύγῃ γιὰ τὸν ἀπάνω κόσμο ὁ κατετάνιος τῆς «Ἐδάναγγελόστριαζ» ποὺ τελεώσει ή ἐπιτακεψή καὶ φυγεῖ στὴ θάλασσα τὸ ωραῖο καραβάκι.

Πάνω σ' αυτά γύρισε κι' ο παπεραζ μου, διττά κατεσφραγίστηκεν· Δέν είτε τώτωτα ή λιδιώς στη μητέρα, ούτε στην κατετάνιο, μά το πρώτα δέν δρυγήσε από τον ώλο κόσμο νά μαθευτή.

Τὸ λειψόν, ποὺ εἶχε βρωχῇ ἀπὸ τὸ πρότο ζωίται, δὲν ἄντεξε. Σάπισε, καὶ σήγης καὶ τὸ δεύτερο ναῦλο καὶ τὸ πρώτηα ζαΐνεν. Μία μεγάλη καταστροφὴ αὐτῆ, γιατὶ ὁ καΐμανός πατέρας εἶχε βάλει στὸ λειμόν τὰ πολλὰ ἐμπορία του κεφάλαια καὶ γιατὶ εἶχε ἀγριωτῶς πολὺ ἀφρίδια, πανάργυρα τὸ πρώτηα. Μά ο πατέρας μοι εἶχε μᾶς ζοπικιανή φιλοσοφία στὴ ζωή; Νόμιζε καὶ ἀμαρτία ἀσύνναντα νὰ λιπάτω γιὰ τὶς διωτικήσιες, ποὺ, ἀπός ἔλεγε, τὶς ἔστετνε, μὲ κάπιον λόγον καὶ σκοτώ ο Θεός. Μᾶλιστα ἡ ἄλλοι τοιγάρων στὸν παί ἑρα μοι ἔδειχναν ἡλιτρά παρὰ απότος. Αντὸν πολὺ τὸν τηνοιαζε νὰ τελειώθη γρήγορα η δουλειά τοῦ καΐμανοῦ, καὶ νά μη φύγη ἀπ' τὴ ζωή ὁ καΐμανος ὁ καπετάν· Ἀντώνης λυπημένος.

Μιὰ νῦντα διωρ, θηρεί ἡ ωρά δέκα, ήρθε οὐδέποτε, πρέπουσαν τὰ με-
σάνητα καὶ ποῦ νὰ φαντάρι ὁ γηρᾶς τοῦ καπετάνιου. "Οἶοι τριγύρω εί-
χαν μάλισταρά μάγνηα, καὶ οἱ γιατροὶ δὲν ἔφεραν αὖτο τὸ προ-
κέφαλο τοῦ καπετάνιου, καὶ μεῖς ἀσώμη τὰ παιδιά, ἀπό τὸν κόσμο ποὺ
ήταν μαζευμένοι στὸ σπίτι καὶ ἀπὸ τὴ γενειὴ μάγνηα, ἐμένουμε ξη-
ροντα.

—Δεν θὰ τὴν βγάλῃ τὴν ὄντα! εἴτε ἔνας ἀπὸ τοὺς γιατροὺς ποὺ κρυπτῶσε τὸ σπήγμα τοῦ μελλοθάνατου..

Αυτος οιος τον απονεγκει των εστιατηρίων στα ματιά, και ο ποτηρός των ψό και μεγάλων.
Διὸ Ανθρώποι είλαν σταλῆ, ὁ ἔνας πύρω ἀπὸ τὸν Ἀλό, νῦ πάντες νῦ βροῦνται ή νῦ φέρουνται τὸ γυμνὸ τοῦ κατετάντων, ποὺ τότο ἀργή ἀργήσει τῇ φορᾷ αὐτῆς. Άλλα ή μάζες ἐπερνοῦσαν καὶ φύτε αὐτοῖς δὲν κανόντωσαν νῦ δύσουν καπιώναν εἰδῆστι τί είλε γίνεται μέτο τῷ γυμνῷ τοῦ κατετάντων.

Κατά τίς διη τά μεσανήντα ράκουστηκαν έπι τέλος βιβλι-
ματα πολλά ἔξι άτα το καλτερέμι και φάνηκε ὁ γνωσ-
τοῦ κατετάνιου, και τάνηκε κι' ὁ προσευμάτος ὁ
καραβομαραγώζ, και τάνηκαν κι' ὁ διὸ ἄνθρωποι
ποὺ είχαν πάιε νά τὸν φέρουν. 'Ο τόντος τού κατετά-
νιου μάλιστε πειά ἀκούνηταν και ἡ ἀγνοία του λέει κια
πρήναιε νά τελειώσῃ... Μὰ δταν ζέσοντε τὴ φωνῇ τοῦ
γιοῦδ του και τὴ φωνῇ τοῦ προσωπάπορου. Ἄνοξε τὰ
μάτια του, και καρφωτά γυαλένια, μὲ ἔνα τρομακτικό
ἐρωτηματικό, στινύθικαν πάνω στοὺς διὸ ἀνθρό-
πους:

—Δελφίνι πατέρα, δελφίνι! είτε ο γιούς. Στις δοδεκά, με τὰ δασιά καὶ τὸ ορτσίνι ποὺ μάζ γιώτασαν, κάνως φόρα τὰ νικητάκια καὶ τὸ φέσινε την θάλασσα. Γίνεται πιό καλό κι ἀπό ποδή. Νά και ο πρωτοπάτορος, γιά νά πιστέψης.

Τότε τὰ μάτια τοῦ καπετάν. Αντώνη ξέρουσαν τὴν αγωνία γυναῖκά τοις καὶ ἔνα φρός ἀλλοιώτικο καὶ ἔνα γαμήλιο ἐκάλυψε τὸ πρόσωπό τοις. Τὸ ίδιο φρός διώνει. Τὸ ίδιο γαμήλιο ἔνδος ποι φεύγει τέλειωτα εὐχαριστημένος, ἐποέμενος δὲν τριγύρων καὶ ὅλο τὸ δωμάτιο. Καὶ ὁ Ἀργάγγελος, ποὺ ἐφόρτυσε ὥς τὸ τέλος τὸ λόγο του, ἐπήρε τὴν ψυχὴν τοῦ καπετάν. Αντώνη...

"Ετοι τό θλεγε, ύστερα από χρόνια ή μητέρα μου, όταν, μεγάλως πειά, την φωτούσα για το νυνάγιο έκεινο τού πατέρα μου και για τὸν κυπετάνη·'Αντόνη.

Κ. ΦΑΛΤΑ·Ι·ΤΣ

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΔΕΚΑΝΕΥΣ

Είναι γνωστή ή αγάθοτης και άπλωτης τοις απειρνήσιος Γεωμορφίας του Α'. Στούς περιστάτους του, ήταν άπλωτα τα νησιών και σιγάνια ανάκτασεν πάντα μέσα στό πλήθος των περιπτωτικών του δρόμου, άγνωστος μεταξύ αγνώστων. Χαρακτηριστικότατο σχετικῶς είναι τὸ παραποτάτω ἐπεισθάδιο :

Μιὰ μέρα, δι βασιλεὺς συνάντησε ἔξω ἀπὸ τὸ ἵππον γεγονό τῶν Στρατιωτικῶν ἦν δεκαένα, ὁ ὃποιος προστιθαῦσε νῦν σιγχρωτήσῃ ἔνα ἀφηγιασμένο ἄλλο, κρατῶντας τὸ ἀπὸ τὴν ἄκρη τοῦ χαλκινοῦ.

—Δὲν ξέρεις νὰ τὸ πιάσης ἀτὸ πὺ κοντά; τοῦ εἴλετε ὁ βασιλεὺς.
—Δὲν ξέρεσαι νὰ τὸ πιάσης τοῦ λόγου;

σου; τοῦ ἀπάντησε ὁ δεκανεύς, μὴ ἵππο-
πτευόμενος τὴν ιδιότητα τοῦ συνομιλητοῦ
του. Δὲν τὸ βλέπεις πῶς κάνει; "Αν μὲ
δημοσίως...

Ο Γεώργιος γέλασε καλοκάγαθα και πλησίαζοντας με κίνδυνο νά δεχτή καμψά κλωτσιά, βοήθησε τὸν δεκανέα νά συγκρατήσῃ τὸ ζώο.