

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμικομπωλές).



μεγαλειτέρα συμφωνική δεξήστρα για κινηματογραφικό έργο καταρίστηκε για την μουσική συνοδεία της ταινίας «Η Λευκή 'Αδελφή», στην οποία παίζουν η Έλλεν Χάις και ο Κλάρε Γκράιμπα.

—Τά βιολιά μόνον ήσαν περισσότερα από πενήντα, ανάλογα δὲ ήσαν και τὰ άλλα μουσικά όργανα. Τήν δεξήστρα δι- ηύθυνε ο Χέρμπερτ Στότχαρτ, ένας από τους μεγαλειότερους συνθέτες και γνωστο- τέρους μαέστρους της 'Αμερικής.

—Τό προσωπικών της εταιρίας «Μέ- τρο Γκόλντουντ» προετοίμασε μιὰ εύχारी- στη έκπληξη στον Κλάρε Γκράιμπα, όρ- γανώνοντας μιὰ μικρή γιορτή για τὰ γενεθλίων του. 'Ετσι, ό- ταν ό άστρο έφθασε στο στούντιο τήν ήμέρα των γενεθλίων του, τόν ώδήγησαν σε μιὰ έξεδρα ετομασμένη επίτηδες γι' αυτόν, στην οποία τόν περιέμενε ένα μεγαλοπρεπέστατο γλυ- κισμια. Γύρω από τó γλυκισμια, έπάνω στο όποιο ήταν γραμμένες ή ει- γές του προσωπικού, άψηχον τοποθετημένα διάφορα διασκεδαστικά όδρα σχετικά με τίς δύο πανιές του Γκράιμπα: τó κνήνη και τήν σκοτοβόλη. Μεταξύ των άλλων ήταν και μιὰ παλαιού συστήματος χα- λασμένη φωτογραφική μηχανή, ένα παιδιάκιτο τουρνεζάκι κι' ένα σκοροφαγώμένο κεφάλι άρουθίας για νά τó χρησιμοποιήση ως τρέ- παιον! 'Ο Γκράιμπα έδήςωσε ότι ποτέ του δέν έόρτασε όραιότερα τήν επέτειο των γενεθλίων του.

—'Η νέα ταινία του Τζών Τζάμπιερτ διαδραματίζεται ός επί τó πλείστον στα ήθη ενός ούρανοζύ- στον υπό κατασκευήν. Γι' αυτόν τόν λόγο ώλόκληρο τó προσωπικό της ταινίας, από τους ήθοποιούς ώς τόν τελευταίο μηχανικό, ύ- βλητή προηγουμένως σε ειδικό έ- ρωτηματολόγιο. 'Ιδού μερικές από τίς κυριότερες έρωτήσεις:

—Σας καταλαμβάνει ύλλυγος ύ- ταν βρίσκασθε σε μεγάλα ήθη;

—Τά νεύρα σας άντέχουν ν' ά- κουίτε επί πολλήν ώρα και από μι- κρή απόσταση τόν ήχο ενός ήλε- κτρικού τριτανού;

—'Εχετε εύσταθή ίσορροπίαν; Κι' εκείνοι ακόμα πού άπαντή- σαν ίκανοποιητικώς σ' αυτές τίς έρωτήσεις, ύπεβάλλοντο δογμα- στικώς και στην ύπαιροκο πιστο- πώηαι τόν λεγομένον τους και ό- τε μόνον τους προσελάμβανον ό- ριστικά. 'Η εταιρία «Μέτρο» άσφάλισε ιδιαίτερώς τίς ζωές όλων όσων λαμβάνουν μέρος σ' αυτή τήν επικίνδυνη ταινία, για συνολικόν ποσόν ενός εκατομμυρίου δολαρίων.

—'Ο Ουώλτερ Σαύστον, ό οποίος παίζει τόν ρόλον κυβερνήτου ύπαι- ρογίου στην ταινία «Οι έπαιρομείς του βυθού», έξερει από ναυτικά όσο κι' ένας πραγματικώς άξιωματικώς του ναυτικού, ό δὲ Ρόυπερτ Μογ- κ

κα του ρολογιού, πού έδειχνε τήν ταχύτητα, και τή μικρή βελόνα του, πού έτρειπε και προχωρούσε σ' έναν άπιστευτο αριθμό... Αυτό τó ρο- λόι του φαινόταν σαν ένα θερμομετρο πού έδειχνε τόν πορετό του.

—'Επειτα, είδε πάλι τήν ίδια βελόνα να στέκεται σιγά-σιγά και να γυρίζει στασιμαδικά προς τά πίσω, δείχνοντας όλο και πού μικρούς αριθμούς: 120... 90... 80... 70... 'Ο πορετός έπεφτε. Σε λίγο, ή βο- λίδα του Ρενέ σταμάτησε απότομα στο τέρας.

—'Ο «φερόρτιμαν», κάταστρος από τή σκάνη, πήδηξε άμέσως έξω από τ' αυτοκίνητο μ' ένα σαρόνιο χαμώγελο στα χείλη. 'Ο κόσμος έξαλλος από τόν ένθουσιασμό του, είχε κατεβή από τίς κερίδες και τόν ήτωκαριόγαζε. Μα ό Ρενέ δέν πρόσεξε στο θρίαμβό του. Τά μά- τια του κίπταζαν ειρηνικά τó κωτάχλομο πρόσκοτο της γυναίκας του, πού έτρεπε άκόμη από τó φρόνο της. 'Ο Χάρνι Μορβάν, κίτρινος σαν πεδιαμένος, είχε σάηρει τó κεφάλι κι' άπέφυγε ν' άντικρύση τó βλεψι- μα του. Είχε ταπεινωθή μπροστά του για πάντα...

—'Ο Ρενέ τότε άγκάλιασε με τó στιβαρό χέρι του τήν τρελλή 'Ελιά- να και τήν φίλησε παρόμορα στο στόμα. Καταλάβαινε ότι ήταν πάλι δική του, γιατί ή 'Ελιάνα είχε περάσει τά λευκά μπράτσα της γύρω στο λαμό του κι' έκλαιγε τώρα μ' άναφυλητά άπάνω στο στήθος του.

—'Ο Ρενέ είχε «σπάσει» τó ίδιο του τó ρεκόρ, άάκιμη και στον έρω- τα. 'Ηταν ό νικητής!...

ΜΩΡΙΣ ΜΑΡΤΕΝ

κόμερ, ό πρωταγωνιστής στην ίδια ταινία, είχε έφεδρος άξιωματι- κώς του άμερικανικού ναυτικού. Κι' οι δύο δηλαδή ήθοποιοί βρίσκονται στο στοιχείον τους.

—Γιά τήν ταινία του Τζών Τζάμπιερτ πού άναφέρουμε παραπάνω, χρησιμοποιήθηκαν περισσότεροι από δύο χιλιάδες τόννοι χάλυθος, ό όποιοι διετέθησαν άποκλειστικώς και μόνον για τήν κατασκευήν των σκελετών του ούρανοζύστου.

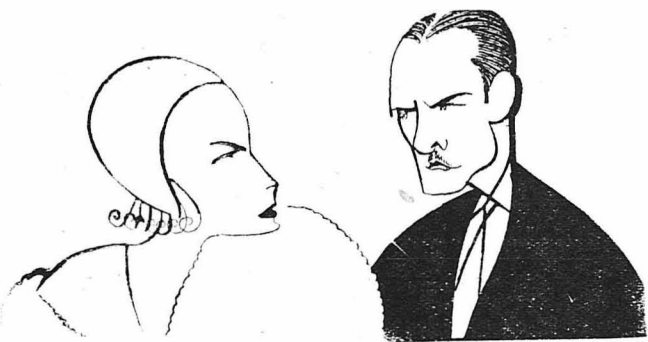
—Μερικές άμερικανικές έφημερίδες άνήγγειλαν τούς άοραθώνες της ώραιάς 'Εστέλλας Τάηλορ, της πρώην σύζυγον του πνιμάχου Ντέμπεσέ με τόν Τζών Βόρμπερτον. 'Η 'Εστέλλα όμως διέφυγε κατηγορηματικώς τήν είδηση, λέγοντας:

—'Αν σκεφτώ νά ξαναπαντρευτώ, ό μόνος άνδρας πού θά θελή- σω νά πάρω είναι ό πρώην σύζυγός μου!

—'Ο Ραμόν Νοβάρο προσίζει ιδιαίτερώς τήν ώραία του φρονή.Κα- θε φορά πού πρόκειται νά τραγουδήση, κάνει εισπνοές άτιμού για νά άνοιξη ό λαμός του και ύστερα από κάθε τραγουδί, τυλίγει προφυλα- κτικά τόν λαμό του με μιὰ μάλλινη έσάρτα.

—'Ο Αή Τράου έχει ιδιαίτερες άδυναμια σε μιὰ γροίφα ρεμιοπιτί- κά του και σε όλες του τίς ταινίες, στις όποιες παίζει, χρησιμοποιεί πάντοτε τήν ρεμιοπιτίκα αυτή.

—Μόνον αυτή με βολεύει! έδήλωσε στο διαμαρτυρούμενο σκηνοθέ- τη του. Με μεγάλη δὲ δυσκολία παραδέχθηκε νά τήν στείλουν τούλά- χιστον στο καθαριστήριο για νά φύγουν τά ίχνη της πολυτεούς ζωή- σώς της.



'Η Γκρέτα Γκάρμπο και ό Κόρνατ Νάγκελ στην ταινία «Τό Φίλημα».

—Τήν επομένη είχαν και οι δύο μετανοήσει για τήν άπερισκεπητή άπόφασί τους κι' έτσι αυτός ό γάμος δέν έγινε ποτέ!

—'Ο Έρνέστ Τριουξ έδηγείται ένα χαριτωμένο ανέκδοτο πού του συνέβη όταν έπαιζε σε μιὰ βοηθή ταινία κατά τήν έποχή του πολέμου.

—'Η ταινία αυτή ήταν πολεμικής ύποθέσεως και ό Τριουξ είχε ρόλο 'Αμερικανού... λοχίου. 'Ενα μεσημέρι έφυγε από τó στούντιο για νά γευματίση σ' ένα γειτονικό έστιατόριο και, για νά μη χασιμε- ρήση, δέν έβγαλε τή στολή του.

—Στόν δρόμο συναντήθηκε ξαφνικά μ' ένα στρατιωτικό άπόσπα- σμα πού τó ώδηγούσε ένας νεαρός άνθυπολοχαγός.

—'Ο Τριουξ, φυσικά, παρέμεινε να κίνηει στο «σχίσμα», κι' αυτό έ- θήμασε έξαιρετικά τόν νεαρό άνθυπολοχαγό. Σταμάτησε άμέσως τόν Τριουξ και τόν ρώτησε τó όνομά του και τó λόγο του.

—Μά δέν είμαι στρατιώτης... δοκίμασε νά διαμαρτυρηθή ό άτι- χής ήθοποιός.

—Και τότε πώς περιφέρεσαι μ' αυτή τή στολή.

—Προτού ό Τριουξ προφίση νά δώσει τίς σχετικές εξηγήσεις, ένας θερωόκιμος λοχίας πετάχθηκε και έλεγε:

—Κατόσκοπος θά είναι, ό άρχηθεί!

—Αυτό έφθασε για νά σύλληφθη ό ήθοποιός. 'Ο άνθυπολοχαγός μάάλιστα έπομάσθηκε να τόν στείλη στο φρουραρχείο για νά περάση από στρατιωδικό, όταν για καλή του τύχη έτυχε νά διαβαίη εκείνη τή στιγμή ένας γνωστός του, ό όποιος έτρεξε να τόν σώσει από τήν δύσκολη θέση. Μολαταύτα ό άξιωματικώς δέν ήθελε ν' άφήση ελεύ- θερο τόν Τριουξ παρά μόνον όταν τόν έβεβαίωσε πώς, όταν κυκλοφο- ρεί με στολή, θά χαίρεται όλους τούς στρατιωτικούς πού θά συναντά στόν δρόμο.