

δεν πίστεψε στα μάτια του... "Όταν ώστόσο το φυλλομέτρησε νευρικά κι' εβλε δευ έλειπε ή σελίδα 95, εκείνη άκριβώς ή σελίδα που είχε βρεθί με τό άρσενικό στον κοιλώνα της Μάρθας, στριχίχτηκε έαλισμένος σ' ένα δένδρο για να μη πέση. "Έπειτα, τρελλός από την ταραχή του, γύρισε γρήγορα στο γραφείο του, άνοιξε τό φακέλλο της παλιής έγκληματοκής ύποθέσεως κι' έπηρε από μέσα τό σχισμένο φύλλο... "Ήταν αυτό άκριβώς που έλειπε από κείνη τη σπάνια έκδοσι της «Φαίδρα» του Ραζάλνα!...

"Εκείνη τη στιγμή άνοιξε ή πόρτα και μπήκε μέσα ή 'Ιωάννα. "Εγύρισε δλόχαρη από μεριές έπισκέψεις και βιαζότανε ν' αναγγείλη στον άνδρα της τό διάφορα κοσμικά νέα. Μπροστά όμως στο άσυμφωτό και κατάχρησμο πρόσωπό του, στάθηκε σαστισμένη κι' έροξε μια γρήγορη ματιά στο μουχλιασμένο βιβλίο που κρατούσε στα χέρια του. "Η 'Ιωάννα τότε, βγάδοντας μια κραγή τρώμου, άρμησε ν' άρτάξη έκείνο τό βιβλίο, κι' όταν εβλε δευ ό άνδρας της την έσπρωξε με μία άπότομη κίνηση, άρχισε να ξεφανώζη τρομαγμένη:

—Που τό βρήκατε αυτό τό βιβλίο; Τι τό θέλετε; Θεέ μου!... Πώς βρισκαται στα χέρια σας; "Α! Τι φρίκη!... Δέν μπορώ να τό βλέπω!... Δέν μπορώ να βλέπω αυτό τό βιβλίο!...

"Ο κ. ντε Μπρεσού την κάτταξε μ' ένα διαπεραστικό βλέμμα δίχως να καταλαβαίνη.

—Τι λόγια εινε αυτά; ψιθύρισε. Τι θέλετε να πητε; 'Εξηγηθήτε λοιπόν!

—"Οχι, όχι!... Δέν είμαι εγώ!... Δέν έκανα τίποτα! του άπάντησε ή 'Ιωάννα τρομοκρατημένη.

—Θά τρελλάθηκε... Συλλογίσθηκε ό κ. Μπρεσού.

"Έπειτα όμως, όταν μια φριχτή ύποψια πέρασε από τό νού του, σιρώθηκε άπότομα, πήγε κοντά στη γυναίκα του, που είχε σωριασθή σέ μια πολυθρόνα κι' έβαλανε νευρικά και της ελπε με την άσπρη και άταραχη φωνή του:

—Εμπρός, μιλήστε!... 'Εξηγηθήτε!...

—Δέν είμαι ένοχος!... ψιθύρισε κλαίγοντας ή 'Ιωάννα. Δέν φταίω εγώ!... Σας άγαπούσα τόσο πολύ!...

—'Εσείς λοιπόν δηλητηριάσατε την Μάρθα; φώναξε έξαλλος ό κ. ντε Μπρεσού.

—Σας άγαπούσα τόσο πολύ!... σπένανε ή γυναίκα του, κρύβοντας τό πρόσωπο μέσα στα χέρια της.

—Τι φρίκη!... φώναξε πάλι ό άνδρας της, άνατριχιάοντας από τόν άποτρομασμο που τον έκανε να κοιτάη ή 'Ιωάννα.

"Εκείνη τότε σηκώθηκε άξαφνα, γόντισε μπροστά του, του άγκάλιασε τά πόδια κι' άρχισε να του έξομολογείται τό τρομερό μυστικό της που της έδάριανε την καρδιά:

—Ναι, εγώ είμαι!... Δέν μπορείτε να καταλάβετε πόσο σας άγαπούσα!... Μά έπεις δέν τό είχατε προσέξει!... Κυτάλατε μόνο τη Μάρθα... Αυτή σας άρεσε, αυτή είχε κλέψει τόν έρωτά μου!... Κι' εγώ τότε την έμίσησα όσο καμμιά άλλη γυναίκα στον κόσμο!... Στην αρχή συλλογίστηκα να την σκοτώσω για να μη δει την ετιγία της, τό γάμο της, τό θρησικό της!... Μά δέν είχα τη δύναμη!... "Ήμουν δειλή, άναπόρη!... "Εσπετε όμως μια από τις δυό μας να κείνη και τότε έλαμνα από τό στυράκι της δεσποινίδος Φαίνο λίγο άρσενικό και τό τύλιξα σ' ένα φύλλο χαρτιού που τό έσχισα από ένα βιβλίο της. "Έπειτα πήρα και τό βιβλίο μαζί μου κι' έβριγα κρυφά, χωρίς έδεινί να καταλάβη τίποτα... Μ' από τό άρσενικό δηλητηρίασα από τη ζήλεια μου τη Μάρθα... Συγχωρώστε με... Σκότωσα για σας!... Σας άγαπούσα τόσο πολύ!... Τόσο πολύ!...

"Ο κ. ντε Μπρεσού, τρέχοντας από τη φριχη του, άνοιξε άπότομα την πόρτα του γραφείου του και φώναξε με πνευμένη φωνή στη γυναίκα του:

—Άφήστε με μόνο!... Φύγετε... Μου έρχεται τρέλλα!...

"Η 'Ιωάννα έσκυψε τό κεφάλι και παραπατώντας σαν μεθυσμένη, βγήκε από τό γραφείο του κλαίγοντας με πνευμένα άναφιλλήτα.

"Ο κ. ντε Μπρεσού, τότε, όταν έμεινε μόνος, άρχισε να συλλογίζεται με φριχη την τραγική θεσι του... "Αξαφνα όμως άκουσε τρομαγμένες κραγές από τόν κήφο και τρέχοντας στο παράθυρο, εβλε τόν κηπουφό να κρατάη στην άγκυλιά του την 'Ιωάννα άναίσθητη, ενώ τά νερά έτρεχαν από πάνω της. "Η γυναίκα του είχε πνιγή στη λήνη του κήπου, για να έξιλιασθή με τό θάνατό της τό έγκλημά της...  
GUSTAVE HUE

**ΓΝΩΜΙΚΑ**

—"Ο δειλός φοβάται από του κινδύνου, ό θρασύδειλος κατά την ώρα του κινδύνου κι' ό άνδρείος μετά τόν κίνδυνο.

—'Εκείνο που λέγεται σταθερότης για τό βασιλεία, λέγεται πείσμα για τό γάδορο.

—"Οι γιατροί πρώτοι να θεωρούνται ετιγείς, γιατί ενώ τις έπιτιγίες τους τις βλέπει τό άπλετο φως του ήλιου, τις άποτιγίες τους τις σκεπάζει ή σκοτεινή γη.

**ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ  
ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ**

Στό Λονδίνο, έξετέθη πρό μνηός σέ πλειοδοτική δημοπρασία τό ημελεσκότιο που είχε χρησιμοποιήσει ό Νέλσον στη ναυμαχία του Τράφαλγκαρο.

—Τό ιστορικό αυτό ημελεσκότιο τό άγόρασε ό καθηγητής του Ναυτικού 'Ινστιτούτου του Γκρήνουιτς κ. Καλέντερ αντί 450 λιρών.

—Τό 'Υδροβιολογικό Μουσείο του Μονάχου προμηθεύτηκε τελευταία από την Κίνα 25.000.000 καβούρια, τά άποια έσκόρπισε σέ διάφορες λίμνες και ποταμούς της Βαυαρίας.

—Τά κινέζικα αυτά καβούρια εινε όχι μόνο τριπλάσια στον όγκο από τά ευρωπαϊκά, αλλά και περιζήτητα για την νοτιμαδα τους.

—Μιά από τις σπουδαιότερες βιομηχανίες τών τελευταίων χρόνων εινε και ή βιομηχανία τών φειδιών.

—Σύμφωνα με μια τελευταία στατιστική, κατά τόν περασμένο χρόνο, σκοτώθηκαν περίπου 11.300.000 φειδιά, για την κατασκευή σκαφανιών και άλλων δεκατιών ειδών προς χρήση τών κυριών.

—Στις 'Ινδίες μάλιστα και στη Νότιο 'Αμερική έχει διαδοθή τόσο πολύ ή βιομηχανία τών φειδιών, ώστε πολλοί διατηρούν ειδικά φειδοτροφεία, στα άποια συντηρούνται χιλιάδες φειδιών για τό εμπόριο.

—Την περασμένη βδομάδα πέθανε στο Παρισι ό κόμης Κλάρκ, πρόεδρος του Συλλόγου τών Κυνηγών της Γαλλίας.

—"Οπως αναφέρουν τά γαλλικά φύλλα, ό Κλάρκ ήταν ό διασημότερος Νεμφώδ τών νεωτέρων χρόνων.

—Πέθανε σέ ηλικία 72 έτών, κατά τό πενήντα δέ χρόνια της κυνηγετικής του δρασεως, έσκότωσε, όπως ισχυρίζεται, 70.000 πέρδικες, 125 χιλιάδες φασιανούς, 48 χιλιάδες έλάφια, 2.754 άγριογούρουνα κλπ.

—Στό Συνέδριο τών χημικών που συνήλθε πρό ημερών στις Βρυξέλλες, ό Γερμανός καθηγητής Βίρτσμετεργκ άπέδειξε ότι τό ανθρώπινο σωμα περιέχει δια σχεδόν τά μέταλλα, πολύτμια και κοινά.

—Με άντιδράσεις, τις άποίες έπέτυχε δια διάφορων μέσων, άπέδειξε ότι τό σωμα του ανθρώπου περιέχει κυρίως χαλκό, μάλυβδο, ύδράργυρο και χρυσόν.

—"Η ποσότης του χρυσού όμως εινε τόσο έλαχίστη, ώστε με τό χρυσό του σώματος όλων τών νεκρών του μεγάλου πολέμου θα ήταν δυνατόν να κατασκευαστούν δυό μόνον όβίδες της θωλυκής «Βέρμπα» χρυσές!

—Στό άγγλικό άεροδρομίο του Φαυλμάρουου έγιναν πρό ημερών έπιτυγεις δοκιμές ενός νέου τύπου άεροπλάνου, του άποίου τό κυριότερο χαρακτηριστικό εινε τό έντελώς άόρρομο της πτήσεως του.

—"Ο έφευρέτης του νέου αυτού άεροπλάνου κατώρθεσε όχι μονάχα να μην άκούγεται ό θόρυβος της μηχανής κατά την άπογειώση, άλλ' ούτε και ή έλιξ, μολονότι περιστρέφεται με μεγάλη ταχύτητα.

—"Ο διάσημος 'Αμερικανός καθηγητής του Πανεπιστημίου της Ουάσιγκτων Μάκ Κίνλεϋ, κατάν πολυτελών πειραμάτων του, κατώρθεσε ν' άπομονώση τό βακτηριόδιο της λέπρας.

—"Η ανακαλύψη αυτή θεωρείται από τόν διεθνή Ιατρικό κόσμο σπουδαιότατη. Για πρώτη φορά ό Μάκ Κίνλεϋ έπέτυχε πολλαπλασιασμό του μικροβίου της λέπρας, έντός του ανθρώπινου σώματος.

—"Ο βέλγικος της λέπρας είχε ανακαλυφθή από τό 1871 υπό του Χάνσεν, άλλ' έκτοτε, έπ 60 έτη, του κάκου προσπαθούσαν οι έπιστήθεις όλου του κόσμου να τόν καλλιεργήσουν.

—"Η άπομόνωσί του θ' άποτελεση τό πρώτο βήμα στις προσπάθειες τών Ιατρών προς θεραπειάν της φοβερης αυτής νόσου, ή άποια θεωρείται άνάτος.

—Στην Πίζα της 'Ιταλίας έλαβε χώρα, πρό έβδομάδος, μια πρωτότυπη και θραυστάτη κλοπή. "Αγνωστοι λαοπόδτες μπήκαν τη νύχτα στο σπίτι ενός πλουσιού εμπόρου κι' άφου ένάρακσαν τους ένδοξους, τό έλεπλάτησαν κυριολεκτικά.

—Όταν την άλλη μέρα, κατά τό απόγευμα, έξύτησαν οι έννοχοι, άντελήφθησαν ότι τους έλειπαν χρήματα, κοσμήματα και διάφορα τιμητάκια αξίας 1.250.000 λιρεττών.

—"Ο διευθυντής της 'Όπερας Φιλαδελφείας Στρόβσκυ άπέφασισε να έφαρμόση μια πρωτότυπη καινοτομία στο θέατρο.

—Όταν ή προμαντόνα η ή κοντράλτο της 'Όπερας, δέν θα εινε παιά σέ ηλικία έμπαριάντισμο επί της σκηνης, θα τραγουδούσν στο σπίτι τους. Τό ραδιόφωνο θα μεταβιβάζη τη φωνή τους στο θέατρο κι' έτσι ή καλλιτέχνες που θα ύποδέχεται τη Λουκία, την Τόσκα η τη Δεισδαμόνα θα χειροκροτείται από τό κοινόν, ενώ θ' άνοιγοκλείνη μονάχα τά χείλη της για να φαίνεται ότι τραγουδάει.

