

ΤΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΤΟΥ ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ "ΚΑΚΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ,"

(Τι είδα, τι άκουσα και τι κατάλαβα)



ΓΙΕ πάτερ, είπα στον ήγούμενο, θα ήθελα να μάθω, αν είναι δυνατόν, ποιά είναι τα άμαρτήματα αυτά καθ' εαυτά, για να περιζωωισθώ στη ζωή, κατά το πονηρού.

—Εκείνη που έπληγει εις μάκρον ή εις μάγισσαν και έκαμε μάγνια ή έλυσε μάγνια και άνοιξε την άγκυλιά του ό Σατανάς και την έσφιξε έντός αυτής.

—Παρωκάτω ;  
—Εκείνη που έπληγει εις χαριτών και της έσφιξαν τα χαριτά, ή έπε καρφέ και ένάπηξε τό φιλιτζάνι...

—Χι... "Όλες τό κάνουν αυτό, πάτερ μου.  
—Εκείνη που πήγε σε τουκογονιτίσσια και της έιπε τη μοίρα της, ή έζησε βολύμο ή κερή ή ένάπηξε στο πηγάδι ή στον καθρέφτη ή έβάλε στο μαξιλάρι του, γυναίκα ή άνδρας, κόλληλα ή κουφέτα ή μακαρόνι για να δη ποιόν θα πάρη.

—Εκείνη που έφαγε ψωμάκι από στάχτη...  
—Σήμερα όλος ό έλληνικός λαός τρώει άπ' αυτό.  
—...για να ιδη ποιόν θα πάρη. "Η εκείνη ή γυναίκα που έπε μονόγαλο ή έκαμε μονόγαλο και έδωσε σ' άλλες... Εκείνη που έμαπόισε τα ζώα να μη τά φάη ό λύκος...

—Μά όλοι ό τσοπάνηδες, νομίζω, ότι τό κάνουν αυτό. Είνε κι' αυτό άμαρτία ;  
—"Όχι. Ένωώ εκείνες που δίνουν στους λύκους μαγιά για να μη τρώη τα πρόβατά τους.  
—Μά αν είναι δυνατόν αυτό, γιατί να μην τό κάνουν όλοι ;...

—Γιατί γίνεται διά της επωλήσεως του Σατανά και της συνεργείας του Διαβόλου ! "Άμαρτάνει άζώμα όποιος έμποδίζει να ομιζούνε τ' άνδρόγινα. Είνε κι' αυτό άμαρτία φοβερή !... Έπίσης όποιος γιατρέψει ζάλη ή κάνει γητείες, ζευματίζει, έξορκίζει τό ανεμοπτόρωμα ή τη λιόζοιου ή πηδάει φωτιά του Άγιου Ιωάννου του Προδρόμου στις 24 του Ιουνίου.

—Τότε είμαι άμαρτωλός, άγιε πάτερ.  
—Πώς ; Πηδάς άζώμη φωτιές ;  
—"Όχι, τώρα πηδά άλλες φωτιές, χειρότερες !...

—Κι' αυτό κακό είναι. "Άμαρτάνει επίσης εκείνος που πηγαίνει στον άντιποπό ό βάζει τό τραπέζι ή έξηγάει δειρα.

—"Ο κ. Μπαζιλιασσης, ό όποιος τό έξηγει, καθώς μου έλεγαν ό κ. Μισαηλίδης, ένδ έμεις μόνον τά...λάττωνε, είναι άμαρτωλός ;  
—Εαν ό λογισμύ και τό δειρα είναι πονηρά ! "Άμαρτωλός είναι κι' εκείνος που ντύνεται μασσαράς ή πηγαίνει σε θέατρο ή σε κινηματογράφο...

—Άγιε πάτερ, του λέγω, ό κινηματογράφος σήμερα είναι ό νέος έβδομος ουρανόσ των συγχρόνων μας και συγχρόνως ή νέα κόλασις

ήρθε την άπόφασι και μήρισε τον πατέρα μου, έκανε τη σέψη ότι αν δεν κέρδιζε τη δίκη δεν είχε να χάση τίποτα, γιατί όλόσ ό κόσμος θα ήθερούσε έμένα ως υπεύθινο...

Η συνήχεια τώρα αυτής της ιστορίας είναι πασίγνωστη. Κατά τη δικά του λόγου Κοινητοπερον, ό Ουάιλντ έμπερόδεψε τά πράγματα και ή κάριμοδια άρχη έστράφη εναντίον του κατηγορούντας τον για ό,τι δεν τολμούσε να δικαιολογήσει... "Έτσι από μηνυτής έγινε κατηγορούμενος. "Ο φίλοι του, όμως, κι' αυτός ό ίδιος, διάδωσαν παντού μετά την καταδίκη του, ότι έγώ ήμουν ή αίτια της καταστροφής του. Κανείς δεν τον κατηγορήσε ποτέ για τό έλαττώματά του. "Ο φίλοι του, μ' ένα δυό άνόγητα γράμμια του του έιχα γράψει σε στιγμές έξάρσεως, μπόρεσαν να δώσουν κάποια άληθοφάνεια στις κατηγορίες τους και να ρίξουν έτσι άπάνω μου όλη την ήθηή εθθώνη. Διάδωσαν, λοιπόν, ότι έγώ, ό "Άλφρεντ Μπριούς Ντουγκλάς, ήμουν συνέννοχός των έλαττωμάτων για τά όποια κατηγορήθηκε ό Ουάιλντ και που γι' αυτά όί "Άγγλοι δικαστάι τον στείλανε στα κάτεργα.»

ΛΟΡΔΟΣ ΑΛΦΡΕΝΤ ΜΠΡΙΟΥΣ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ



"Άνοιξε την άγκυλιά του ό Σατανάς και την έσφιξε έντός αυτής !..."

μας !...  
—Τί έννοεις ;  
—"Ότι σ' αυτών άπενύζουν όλοι για να δούνε κανένα... άστέρα ν' άνιτέλη...για να τον ακολουθήσουν νοσρώσ. Για έμιάς τους άλλους, πάλιν, ό ερασιλάν κινηματογράφος είναι κόλασις σωστή.

—Άηλαδή ;  
—Βαρθολομώσ, τριμώσ όδόντων, ήχοι που πονοκεφαλίζουνε, όδυμώσ φωνών, θόρυβός άπληθήσειν και τεντζερόδιον σεισμώ !...

—"Ίσως. "Άμαρτάνει, έπίσης, όποιος έπληγε στον Καφαριάζη ;  
—Κι' εκείνος που πηγαίνει στη Βουλή ;  
—Κι' αυτή είναι βουλή κακοποιών πνευματών. Έκει βρίσκεται ό Γωάλλιγ και ό Φοραγύ...

—Κι' ό Κεραυνός ; Κι' ό κ. Βοζής ;  
—Τί είναι αυτός ;  
—Στη Βουλή είναι πρόεδρος, αλλά δεν είναι πνεύμα κακοποιών.

Είνε ύπαρξις καλή και άγαθή. Λέγεται και κύριος Χαράλιμπος...  
—Περι αυτού δεν αναφέρουν τίποτα τά ιερά βιβλία.  
—Έστο, αλλά ό καιμένος ό Σύδ-Διονύσιος. Τι έστραψε ;  
—Ποίος είναι πάλιν αυτός ;  
—Ένας ήθαστός τού...Καφαριάζη, ό όποιος μάς λέγει διαρκώς έτος και ό κ. Ζεναπόυλος :

"Ωραία πού" ή Ζάκυνθος πάχει κορίτσια ώμορφα κάτω στο περιγάλι !...  
—Ποιά εν' αυτά τό κορίτσια ;  
—Η δεσποινίς Φωτεινή Σάντη, ή δις Στέλλια Βιολάντη, ή δις Μαργαρίτα Στέρα και άλλες...

—Είνε κόρες του Ζεναπόυλου ;  
—Ναι, πνευματικές.  
—Είνε όργανα του πειρασμού ! "Άμαρτωλός και άσυγχρότος ό έχων σχέσεις με τούτους άμαρτωλούς και άμετανόητους κορασιδάς.

—Μά ή Φωτεινή Σάντη μετάνοωσε και αυτοκτόνησε, κι' έπειτα μετάνοωσε διότι...αυτοκτόνησε !  
—Εν τώ "Αδη ούν έστι μετάνοια ! "Ας επανέλθουμε όμως στις άπαγορεύσεις. Έπίσης άμαρτία είναι να χορεύης με όργανα...

—Κι' όταν σε χορεύουν χωρίς όργανα ;...  
—Σ' έχορουμε κανείς έσένα, χωρίς όργανα ;  
—"Ο κ. Μαρής.  
—Επιματάρατος έστο !  
—Άηηη ! Και όταν τον χορεύουν κανένα τά όργανα της "Έξουσίας ;

—Ποιάς έξουσίας ; του Θεού ;  
—"Όχι. Της χοροφυλακής του Κράτους.  
—"Οι χοροφυλάκες είναι γεννήματα καλίας, χρησιμιοποιήμενοι προς καταδωξιν πίστης...κοινωνικής ζωίας.

—Και τί θα έγινώμεθα χωρίς χοροφυλάκας ;  
—Άρα ή πίστις και ό λόγο του Θεού για να προφυλάξουν ημάς από όλους και όλους από ημάς.

—"Ο άσχηρός όμως της χοροφυλακής έχει ενάντιαν γνώμη.  
—"Γνώμη ή έψη βουλή ήμων να είναι. Έπίσης άμαρτωλός είναι όποιος έτραγουδήσε ή έπληγε στο κινήρι ή έπαιξε χαριτά, κρεφα, τόμπολα, πόζερ, κολιτίνα κ.λπ.

—Παίζανε πόζερ στην έποχή του Χρισοστόμου ;  
—"Όχι.  
—Τότε πώς έμειν για πόζερ ό "Άγιος Ιωάννης ό Χρισοστόμος ;  
—Παίζον πόζερ έπί της έποχής του Καροστίμου (έννοσι τον Μητροπολίτην "Αθηνών) και ίσως να παίζη και αυτός. "Αλλά έγώ, προσθετον αυτά, έπεξηγώ τους άφορισμούς της "Εκκλησίας... Έπίσης άμαρτωλός είναι όποιος έδωσε τον ιερέα κόλατο ή έλασε πράγμα και κάρφωσε τον πειρασμό για να τον εβρη. Εκείνη που έκάλλησε στην εικόνα δεκάρες ή άναψε τό καντήλι ή έπροσκύνησε άβάδαρη...

—Εκείνη που φορεί φιλαχτό κι' έχει άπάνω της τό δέμα του φριδιού...  
—Έγώ ξέφο πολλές που είναι φριδιά κι' έχουν άπάνω τους...δέμα γυνακώσ !  
"Ο πάτερ Ματθώσ σταμάτησε για μιá στιγμή κι' έπειτα συνέχισε :

—"Άμαρτάνει άζώμα και κείνος που κρατάει πάνω του για μάγνια ιταροστί, κεραινό ή προσωπάρα...  
—Τί προσωπάρα εν' αυτή ;  
—Τη μύσκα που έχουν μερικά παιδιά όταν γεννώνται :

—Προσωπάδες όλοι... φέρουν σήμερα, πάτερ μου, Μερωκοί μάλισα και από δυό και τρείς μαζί, κατά τις περιστάσεις και τά πρόσωπα που συναντούν...  
ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : "Η συνέχεια.



Κι' ό Κεραυνός ;