



ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

Στο ανακριτικό γραφείο:
Τι συνέβη λοιπόν, όταν είπατε της πεθεράς σας ότι εδεν ξέρει τι της γίνεται;

Μεταξύ φίλων:
—Είπε αλήθεια ότι παντρεύεσαι; Σε συγχαίρω!
—Ψέματα, φίλε μου! Διαδόσεις ανιπόστατες!

Η κυρία.—Λοιπόν, Μαρία, θα πάμε στην έξοχη οικογενειακή.
—Μά πως θ' άνεβούμε απ' εδώ, Παύλε μου; Δέν είνε δυνατόν να βρούμε κανένα γαιδουράκι, να μὴν κουραστούμε;

Μεταξύ συζύγων, που σὲ μιά ἐκδρομὴ πρόκειται ν' άνεβούν ἕνα ἀνηφορικὸ καὶ ἀπόκρημνο μονοπάτι:

Κατὰ τὴν ἐπάνοδο ἀπὸ τὸ γαμήλιο ταξίδι:
'Εκείνη.—Θά θυμάσαι πάντοτε αὐτὸ τὸ λαμπρὸ γαμήλιο ταξίδι... Δέν είν' ἔτσι, ἀγάπη μου;

Κατὰ τὴν ἐπάνοδο ἀπὸ τὸ γαμήλιο ταξίδι:
'Εκείνος.—'Ακούς ἐκεῖ!... Μπορῶ νὰ τὸ ξεχάσω, ἀφοῦ... μὸ κῆστις ἕνα διάβολο;

—Καὶ πὼς θὰ τὰ πάρω, γιαιφὲ, τὰ χάρτια που μὸ γράφατε;
—Θά παίρνῃς δυὸ τὴν ἡμέρα; 'Ενα τὸ βράδι ἀφοῦ κοιμηθῆς κ' ἕνα τὸ πρωὶ πρὶν ξυπνηθῆς!

—!!...

—Καὶ πὼς θὰ τὰ πάρω, γιαιφὲ, τὰ χάρτια που μὸ γράφατε;
—Θά παίρνῃς δυὸ τὴν ἡμέρα; 'Ενα τὸ βράδι ἀφοῦ κοιμηθῆς κ' ἕνα τὸ πρωὶ πρὶν ξυπνηθῆς!

—!!...

—Καὶ πὼς θὰ τὰ πάρω, γιαιφὲ, τὰ χάρτια που μὸ γράφατε;
—Θά παίρνῃς δυὸ τὴν ἡμέρα; 'Ενα τὸ βράδι ἀφοῦ κοιμηθῆς κ' ἕνα τὸ πρωὶ πρὶν ξυπνηθῆς!

—!!...

—Καὶ πὼς θὰ τὰ πάρω, γιαιφὲ, τὰ χάρτια που μὸ γράφατε;
—Θά παίρνῃς δυὸ τὴν ἡμέρα; 'Ενα τὸ βράδι ἀφοῦ κοιμηθῆς κ' ἕνα τὸ πρωὶ πρὶν ξυπνηθῆς!

—!!...

—Καὶ πὼς θὰ τὰ πάρω, γιαιφὲ, τὰ χάρτια που μὸ γράφατε;
—Θά παίρνῃς δυὸ τὴν ἡμέρα; 'Ενα τὸ βράδι ἀφοῦ κοιμηθῆς κ' ἕνα τὸ πρωὶ πρὶν ξυπνηθῆς!

—!!...

—Καὶ πὼς θὰ τὰ πάρω, γιαιφὲ, τὰ χάρτια που μὸ γράφατε;
—Θά παίρνῃς δυὸ τὴν ἡμέρα; 'Ενα τὸ βράδι ἀφοῦ κοιμηθῆς κ' ἕνα τὸ πρωὶ πρὶν ξυπνηθῆς!

ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

—'Η γυναίκες είνε ἀγγελιο ἐφόσον μᾶς ἀγαποῦν. 'Όταν ὅμως ἀρροστοῦν νὰ κάνουν... φρερά, δέν είνε πειὰ ἀγγελιο, ἀλλὰ συστοὶ διάβολο!

—'Ενας φιλόσοφος εἶπε: Τὸ μόνο πλάσμα που δέν μπορεῖ κανένας νὰ κατηγορήσῃ είνε ἡ γυναίκα, γιαιφὲ εἶχε όλες τὶς κακίες καὶ συνεπὲς είνε ἐκ φύσεως κακὴ κ' ἀδιόρθωτη.

—Τὸ κάκιωμα γιὰ τὴν γυναίκα είνε ἡ προετοιμασία μᾶς εὐχάρστης ὥρας: τῆς συμπιλοώσεως

—'Ο ἔρωσ είνε μιά μέλισσα, που πεθαίνει ἀπὸ τὸ ἴδιο τῆς τὸ κεντρί.
—'Υπάρχουν ἄντρες οἱ ὅποιοι, εἶτε ἀπὸ ἐγωισμό, εἶτε ἀπὸ ἀδυναμία, δέν ἀρνούνται τίποτε στὶς γυναίκες. Αὐτοὶ, πολλὲς φορές, ἐπειδὴ ντρέπονται νὰ πουν: «Δέν μπορῶ, δέν μὸ ἐπιτρέτουν τὰ μέσα μου, δέν ἔχω χρήματα», καταστρέφονται.

—'Η γυναίκες είνε ὅτι ὠραῖο καὶ ἀγαθὸ ὑπάρχει στὸν κόσμο. Οὐδέποτε είνε ἔνοχοι γιὰ τὰ σφάλματά τους, γιὰ τὰ ὅποια εὐθύνονται πάντοτε οἱ ἄνδρες.

—'Η περιφρόνησις είνε ἡ πρώτη μορφή τοῦ μίσους.
—Μὲ τὸ μεγαλεῖο τῆς ἀφροσύσεως τον, ἡ γυναίκες κάνουν τοὺς ἄντρες μικροῦς.
—Γιὰ τὸν ἄντρα, ὁ ἔρωσ δέν είνε παρὰ ἕνα ἐπισόδιον γιὰ τὴν γυναίκα είνε τὸ πᾶν.

—'Ενας Θεὸς μόνο είνε βέβαιος ὅτι μπορεῖ νὰ ἐμπνεύσῃ θάρρος στὸς πιστοῦς του: ὁ 'Ερωσ! Μόνον οἱ ἐρωτευμένοι ξέρουν νὰ πεθαίνουν ὁ ἕνας γιὰ τὸν ἄλλον. Παράδειγμα ἡ 'Αλεξάνδρις, ἡ ὅποια θυσιάστρε γιὰ τὸν ἄντρα τῆς, πρᾶγμα που δέν εἶχαν ἀποφασίσει νὰ κάνουν οὔτε ὁ πατέρας του, οὔτε ἡ μητέρα του. Καὶ οἱ θεοὶ συγκινήθηκαν τόσο ἀπὸ τὴν ἡρωικὴ πράξι τῆς ἐρωτευμένης αὐτῆς γυναικὸς, ὥστε τὴν ξαναβράσαν στὴ ζωὴ. Γιαιφὲ ὁ πραγματικὸς ἔρωσ είνε δῶσον τὸν θεόν. (Πλάτων)

—'Ο ἔρωσ, ὡσεὶ τὸν ἐννοῦν στὸς κομμικοὺς κῆλους, κάθε ἄλλο είνε παρὰ πραγματικὸς ἔρωσ. Είνε ἐγωισμὸς. ('Αλφόνσος 'Εσκουίρος)

—'Όποιοσ θελήσῃ νὰ γνωρίσῃ τὴν ἀνθρώπινη ματαοδοξία, δέν ἔχει παρὰ νὰ ἐξετάσῃ τὰ αἰτία που προκαλοῦν τὸν ἔρωτα. Τὰ αἰτία αὐτὰ είνε συνήθως τόσο ἀκαθάρστα, τόσο ἀπροσδιόριστα, τόσο ἀσύλλητα— κ' ὅμως ἔχουν τὴν δύναμι νὰ μεταβάλουν τὴν ὄψι τῆς γῆς. (Πασκάλ)

—'Ενας βασιλιάς μπορεῖ νὰ κατακτήσῃ χώρες ἀπέραντας, νὰ νικήσῃ χιλιάδες πολεμιστὰς. Κ' ὅμως μπορεῖ νὰ νικήσῃ, νὰ κατατροπώσῃ, νὰ ἐξυπλησθῇ ἀπὸ μιά γυναίκα καρδιά. (Φοντενέλλ)

—'Όταν ἕνας ἄντρας ἐνώνεται μὲ μιά γυναίκα, δέν κάνει τίποτ' ἄλλο παρὰ ξαναβρίσκει ἕνα μέρος τοῦ ἑαυτοῦ, τὸ ὅποιο θεωροῦσε χαμένο. Γιαιφὲ τὸσον ἡ ψυχὴ του, ὅσο καὶ τὸ σῶμα του, είνε ἀτελὴ χωρὶς τὴν γυναίκα. Αὐτὸς ἔχει τὴ δύναμι, κ' αὐτὴ τὴν ὠμορφία. 'Όταν ἔχει θλίψεσι, ἡ σύντροφός του θὰ τοῦ τὶς γλυκάνῃ. Μέσα στὴν ἀγνή καὶ ἀγαπημένη ἀρχαλιά τῆς γυναικὸς του, ξεγνάει κάθε πόνο του. Χωρὶς τὴν γυναίκα, ὁ ἄντρας θάταν τραχὺς, ἀπότομος, ἀρχαίος. 'Η γυναίκα γιὰ τὸν ἄντρα, είνε τὸ ὄριμα τῆς ζωῆς. (Σατωβριάνδος)

—Τὶ ἀξία ἔχουν τὰ χάρτια δυὸ ἐρωτευμένων, όταν δέν ἐπιβλῶνουν τὴ βαθύτερη ἀγάπη που νοιάθουν ὁ ἕνας γιὰ τὸν ἄλλον; (Διδερό)

—'Ο ἄντρας που κάνει τὶς γυναίκες νὰ ξετρελλαινούνται γι' αὐτόν, είνε συνήθως ἐκείνος που ἀντρεῖ σὲ γάπιον ἄλλῃν... (Μπαλζάκ)

—'Ο ἔρωσ δέν είνε πλάσιμος οὔτε γιὰ τοὺς βασιλεῖς, οὔτε γιὰ τὸν λαό: οἱ βασιλεῖς ἔχουν πολλὲς ὑποθέσεις, καὶ ὁ λαὸς ἔχει πολλὲς ἀνάγκες... (Ντέ Μπερνι)

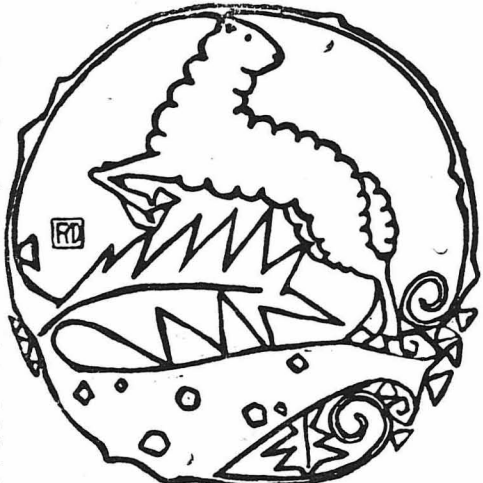
—'Όταν ἔρωτα, ὅποιο γιαιτρεῖται πρῶτος, είνε πάντα ὁ... ἐπιτελεσματικώτερος γιαιτρεμένος. (Δαρσφονκ)

—'Ο ἔρωσ είνε μιά τρέλλα που χαρῆσι στὸς ἀνόητους τὴν μεγαλύτερη εὐτυχία που μπορεῖ νὰ τοὺς χαρίσῃ ἡ ζωὴ. (Σταντᾶλ)

—Οἱ ἐρωτευμένοι είνε περίεργα ὄντα. Οὔτε μαζὺ μποροῦν νὰ μείνουν παντοτεινὰ, οὔτε χωριστὰ: όταν μόνον μαζὺ, ἐπέχεται ἡ συνήθεια κ' ὁ κόρος που καταστρέφει τὸν ἔρωτά τους. Κ' ὅταν ζοῖν χωρισμένοι, ὑποφέρουν τρομερὰ ἀπὸ νοσταλγία καὶ πόθο. (Διδερό)

—Φίλους καὶ ἐρωτὰς πιστοῦς δέν μπορεῖ νὰ συναντήσῃ πλέον κανεὶς παρὰ μόνο... στὸ θέατρο! (Μιεράμ)

—'Αντίγραφα δὴ τὴ σοφία τῶν ἐθνῶν καὶ σκέφτρινα ὅτι δέν ἄξιζε δοσὴ ἡ γλυκεῖα τσαχανιά τῆς ἀγαπημένης μου. 'Ακουσα τοὺς θαυμασιώτερος λόγους τῶν μεγαλειότερων ῥητόρων τῆς γῆς, καὶ σκέφτρινα πὼς ἕνα λογίσι ἀπὸ τὸ στόμα τῆς φίλης μου συνηνοῦσε τὴν ψυχὴ μου πολὺ περισσότερο. (Διδερό)



ΛΕΟΝ ΠΑΤΣΕΚΟ