

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντραρκελιέ)



Γαρθέτα Γκάρμπατ βρίσκεται πάλι στο Χόλλυουοντ, όπου ετοιμάζεται να πρωταγωνιστήσει στο νέο φιλμ: «Η βασίλισσα Χριστίνα της Σουηδίας».

Η «Σφιγγή του Βορρά» με το μυστηριώδη της χαρακτήρα, κρίνεται πολύ καλλιπής για να ενσωματωθεί την αινιγματική βασίλισσα.

Κεθώς διαδίδεται στο Χόλλυουοντ η Γαρθέτα Γκάρμπατ είναι τώρα, πολύ λιγότερο μελαγχολική και σιωπηλή από πριν. «Αλλά κανείς δεν ξέρει γιατί!»

—Ο Μορίς Σεβαλιέ έφερε από το Παρίσι στο Χόλλυουοντ ένα δαχτυλίδι με... ηλεκτρισμό. Έτσι όταν ο Μορίς σφίξει το χέρι ενός ανυπόπτου φίλου του, με το χέρι στο άσπιο φορέι το σατανικό αυτό δαχτυλίδι, ο δυστυχής φίλος τινάζεται ως άνω, γιατί δέχεται απότομα μια έκπνοια ηλεκτρικού ρεύματος. Κατ' αυτόν τον τρόπο ο Σεβαλιέ έχει γλιτώσει από πολλές ανεπιθύμητες χειραφές.

—Ένας φίλος του Σεβαλιέ τον παρεκάλεσε να του δανείσει το δαχτυλίδι του, και το χρησιμοποίησε εις βάρος της Ταλλούια Μπάντγκεντ, την ώρα που η όραία Ταλλούια ντυνόταν στο κωμωδία της στο στούντιο της «Παράδοξων». Η χειραφία αυτή φαινόταν πως ήταν πολύ θετική, γιατί η άνοιξη πρωταγωνίστρια έληξε ως το ταβάνι, απ' το ηλεκτρικό ρεύμα που δάχτηκε.

—Ο φρασέ, έπεισε κατόπιν αυτού να ξεφαινοσθή. Μά υόλις πέρασε η πρώτη της τσαχαλι, η μίς Μπάντγκεντ έτρεξε από πίσω του για να της πη που άγοράσε το θαυμάσιο αυτό δαχτυλίδι, για ν' αγοράσει κι' αυτή ένα παρόμοιο. Τέτοια δαχτυλίδια όμως φαίνεται πως δεν υπάρχουν στην Αμερική

μιο άγγλο μικρές πητες και τις ψήνουν στη φωτιά πριν να τις φάνε. Οι άγγροι της 'Ιάβας όμως είναι πιο «φαιφινάτοι»... Αυτοί φτιάχνουν κι' αυτό τον πηλό διάφορα αγαλματάκια, που παρουσιάζουν διάφορα ζώα και ανθρώπους, τα ψήνουν στη φωτιά κι' έπειτα τα καταβροχθίζουν με μια απερίγραπτη ευχαρίστηση...

Το περίεργο τώρα είναι ότι το φαγητό αυτό χόμα πουλέται στο Κογκρέυ μιά γαλλική δεκάρα το κλό! Οι μαύροι δε της Κεντρικής Αφρικής τριβλαίνονται κι' αυτό και το θεωρούν ως το καλύτερο γλέπασμα.

Πώς να τομάηση κανείς τώρα ν' αναφέρει κι' όλες τις άλλες αφάνταστες κι' αναποφαισιμαίες τροφές που τρώνε ή πρωτόγονες φυλές; Στην Αυστραλία π. χ. οι άγγροι καταβροχθίζουν όλα τα έντομα, από τους μύλε, κόκκινους και κίτρινους σκαρβαίους ως τις κοινές άσπίδες!...

Οι Γαλιπάρκος, ένας από τους πρωτόγονους λαούς της Νοτίου Αμερικής, θεωρεί ως το καλύτερο κνήρι τη γουστερίτσα και τους βατρούχους.

Στάς νήσους Σάντουιτς, τέλος, οι άγγροι προτιμούν το ψητό κρέας από το όμο. Φτιάχνουν λουπάνι, μικρούς στοργυλούς φρούνους, κι' ήταν τους άναψουν, βάζουν μέσα ζωντανό το γουρουνάκι ή το σκυλί που πρόκειται να ξεροψησουν και το αφήνουν εκεί μέσα δυο δέκαήμερες ημέρες, φροντίζοντας να διατηρούν σε μιά κανονική θερμοκρασία το φούρνο. Όταν κατέπν ανούξουν το φούρνο, το ψητό τους είναι μαλακό σαν το σπνο.

Ο ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ

και έτσι η Ταλλούια έτηλεγράφησε σ' ένα γνωστό της στο Παρίσι να της αγοράσει ένα ηλεκτρικό δαχτυλίδι.

—Η Αμερικανική Ακαδημία της κινηματογραφικής τέχνης και επιστήμης, ανέκρουσε την Έλεν Χανς ως την καλύτερη ηθοποιό του 1932, για το θαυμάσιο παίζιό της, στην κινηματογραφική ταινία, το «Σφάλμα μιάς Μητέρας». Η Έλεν Χανς ως γνωστόν, πριν να παίζει στον κινηματογράφο ήταν μιά από τις γνωστότερες καλλιτέχνιδες του αμερικανικού θεάτρου. Γνωρίζει δε τα σανίδια της σαηνής από ηλικίας έξι ετών. Είπε παντρεμένη με τον σεναρίστα Σαρ Μάι Άρθου κι' έχει ένα χαριτωμένο κοριτσάκι, τεσσάρων ετών.

—Τα προτεία του καλύτερου άρρανε ηθοποιού απενεμήθησαν στον ηθοποιό Φρέντερικ Μάρς, για τον ρόλο του ρόλο στην ταινία «Δόκτωρ Τζέκουλ και μίστερ Χέιντ». Ο Μάρς δεν είναι βετεράνος του κινηματογράφου, όπως η Έλεν Χανς. Την πρώτη εμφάνισή του στην οθόνη την έκανε στο 1928, όταν ο όμιλων βρισκόταν ακόμη στις αρχές του, ή δε έξιέλιξ του από τότε είναι σαφώς, τώρα πρόκειται να παίζει σε μιά νέα ταινία μαζί με την Νόρμα Σήρερ.

—Τα κινηματογραφικά ανδρόγυνα του Χόλλυουοντ, απεράσκειν να γνωρίσουν τις χαρές της πατρότητας. Έτσι ο Ρίτσαρντ Άρλεν, άνηγγαλε, ότι αυτός και η γυναίκα του Τζουλιάν Ράλετον περιμένουν... ένα νεαρό επισκέπτη τον ερχόμενο μήνα! Η κυρία Ρίτσαρντ

Ντιξ πρόκειται επίσης να δώσει ένα κοινωφελικό άδελφάκι στο κοριτσάκι της. Ο Τζέι Μπράουν είναι ψωαύτως όλος χαρά για τον τέταρτο απόγονο του. Τέλος η Έλεν Τζουλιέβιτορεξ έχασσε τελικταίως στον σείζιγό της ένα χαριτωμένο άγοράκι.

Σιδερόκεραλα!...

—Δύο παλκοί μας και άγαπητοί γνωστοί ο Ροντ Λά Ροκ και η σείζιγός του Βίλινα Μπάνου πρόκειται να αντιγράψουν πάλι τα φώτα των προβολέων. Θα παίζουν μαζί σε μιά μεγάλη ταινία που έχει τον τίτλο: «Ο Ανάστης».

—Η Μίριαμ Χόπκινς άρνήθηκε να παίζει μαζί με τον γόητα Κλάρι Γκαμπιελ στην ταινία «'ν'ναίκα χωρίς σείζιγος».

—Η προσβολή ήταν μεγάλη για τον Γκαμπιελ που είχε ως τώρα ως καλύτερο του τις μεγαλύτερες καλλιτέχνιδες της οθόνης, την Γαρθέτα Γκάρμπατ, την Τζέιν Κρόφορντ, την Νόρμα Σήρερ. Η εταιρία Μετρώ δεν έφερε πάντως αντίρρηση στην άρρησή της και έδωσε τον ρόλο της στην Καρόλα Λομπάτ.

—Η Άλλε Τζόνς παρ' όλο που παρέκαμψε το άρωτηριον των σπαράνια, απεράσισε να χορήγη εν νέου τον χορόν του 'Ησαία. Έπέστρεψε από το Ρένο όπου έπηρε το διαζυγιόν της, από τον πρώην σείζιγό της Τζέιμς Ρέγκαν και ετοιμάζει το νικητό της πρόγραμμα για τους γάμους της με τον σπαρθέτην Κλάρι Μπράουν. Καλοφροίσκοι!...

—Η Ζασού Πίτς, ή πιο χαριτωμένη καρατερίστια της Αμερικανικής οθόνης, είναι και ή πιο πολύτενος μητέρα. Δικά της παιδιά έχει μόνο μιά κόρη, έχει όμως και έντε άλλα υιοθετημένα. Το ρεκάκι της πληθαίνει ο Ουάιλντς Μπέρου, στον άποιον ο Θεός δεν επέστρεψε να γίνη πατέρας, αλλά, έχει υιοθετήσει τρία άνηπάκια του και τώρα θέλει να υιοθετήση άλλα δύο δοφανά.



Δύο «αστέρες» πρώτον μεγέθους: Η Νόρμα Σήρερ και ο Άδολφος Μανζού.