

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Τζέον Κρόουφορντ ξελαυγνίζεται τον τελευταίο καιρό, κάνοντας αδιάκοπες δοκιμές κάθε μέρα, μπροστά στο πιάνο της. Γιατί πρόκειται να παίξει το ρόλο της πρωταγωνίστριας στην κινηματογραφική έκδοση της αθάνατης διενέξεως οπερέτας «Η εθιμική χήρα». Ο ρόλος αυτός είναι γραμμένος για σούπερσο και η Τζέον Κρόουφορντ, θα δυσκολευτεί κάπως, ώσπου να αποφορμώσει την βαθειά φωνή της, στις απαιτήσεις του ρόλου της. Τον ανδρικό ρόλο στην ταινία αυτή θα παίξει ο παλιός μας γνώριμος και γόης Τζέον Τζούλιετ.

Το «Μάϊφραϊν Κλόουτ» είναι η αριστοκρατικότερη λέσχη της Καλλιφορνίας. Σ' αυτή τη λέσχη λοιπόν ανήκουν τα ἐκλεκτότερα μέλη της Καλλιφορνίας κοινωνίας και οι διασημότεροι άστερες του Χόλλυγουντ.

—Κάθε χρόνο τα μέλη της λέσχης ἐκλέγουν το πρόεδρο τους, ως τώρα δε υπήρχε η συνήθεια να μην ἐκλέγεται ως πρόεδρος άστρο του κινηματογράφου. Έπίσης κομμιά γυναίκα δεν ἐξελέγητο ως μέλος του προεδρείου. Έρφτος όμως η συνήθεια αυτή καταργήθηκε. Γιατί ως πρόεδρος της λέσχης ἐξελέγη ο Φρόντερικ Μάρξ, ο νεαρός ζέν-πρεμιέ του Χόλλυγουντ, και την θέση του αντιπροέδρου κατέλαβε η συμπαθεστάτη Νόρμα Σήφερ.

—Και το Χόλλυγουντ πανηγυρίζει για την ἐκλογή αυτήν.

—Η Άλιαν Τάσιαν άρρώσθηκε ξαφνικά πολύ σοβαρά από σκοληροειδίτιδα ἐνὸς ἑταίρου σ' ένα θέατρο της Νέας Υόρκης. Η προσβολή της νόσου της ήρθε την ώρα της παραστάσεως και οι γιατροί που ἐκλήθησαν για να την ἐξετάσουν, βρήκαν ότι η κατάσταση της ήταν κρισιμωτάτη και την μετέφεραν άμέσως στο νοσοκομείο, όπου την άλλη μέρα της έγινε ἐγχείρησις. Ο σύζυγος της Άλιαν Τάσιαν, Έντι Λόβ, ο οποίος είχε φύγει την προηγουμένη για να ξεναγήσει στο Χόλλυγουντ, αναγκάστηκε να ἐπιστρέψει ἐπειγόντως κοντά στην άρρωστη γυναίκα του.

Ο κομμωτός του κινηματογράφου Ζέρτο Μάρξ έχει ένα αυτοκίνητο μάφρας «Μερσεντές». Έπίσης ο Φιλ Μπέργκ έχει ένα αυτοκίνητο μάφρας «Ντιζελμιτσεργκ». Και οι δύο άστερες ἐξυμνούνται σε τέτοιο σημείο την άφιξη των αυτοκινήτων τους ὥστε στο τέλος ἀποφάσισαν να κατέλθουν οι δύο τους σε αυτοκινητιστικό ἀγώνα για να διεκδικήσουν τα πρώτεια. Το ποσόν του στοιχήματος ὀρίστηκε σε χίλια δολάρια.

—Η ιστορία αυτή έγινε γνωστή σ' ὅλο το Χόλλυγουντ και την ἡμέρα των ἀγώνων είχαν συγκεντρωθεῖ στον τόπο που θα γινότουσαν οι πρωτότυπες αυτές αυτοκινητοδρομίες, πάνω από χίλια πεντακάσια αυτοκίνητα, μεταξύ δε αὐτῶν και το «κόττερο της Ξηράς» του Μπίστου Κίτον. Ἐμπήσαν μάλιστα και στοιχήματα μεταξύ των θεατῶν, τα ὁποία ἔφτασαν στο συνολικόν ποσόν των πενήντα χιλιάδων δολλαρίων. Οι ἀγῶνες έγιναν με πείσιμα και ἐνίκησε η «Ντιζελμιτσεργκ» του Φιλ Μπέργκ.

—Κι' ο Μάρξ πάει να σιάσει ἀπ' το κακό του.

—Η καριέ γλώσσας του Χόλλυγουντ δὴρξαν και πάλι γελασμένες. Ἐπειδὴ η Μάριαν Νίξον είχε πολλή ἐγχασιία στο στοινητο κατὶ τον τελευταίο καιρό και δεν μπορούσε να κάνει κάθε βράδυ την διαδρομή ἀπὸ το στοινητο στο σπίτι της, οι κουτσομπολιάνδες της κινηματογραφικολόγας ἄρχισαν να διαδίδουν ότι τά έχει χαλάσει με τον

Ο Πλάτων όμως, ἂν και συμφωνεῖ στο ζήτημα της ηλικίας του ἀνδρός, έχει τη γνώμη ότι η νύφη πρέπει να εἶνε 20 χρονών. Ἐκεῖνος όμως που διαφωνεῖ και με τους δύο εἶνε ο Ἀριστοτέλης. Αὐτός συμβουλεύει τους ἀνδρες να παντρεύονται μόνο όταν έχουν περάσει τα 37 και τις γυναίκες μόνο όταν έχουν κλείσει τα 18 χρόνια...

Οι ἐπιστήμονες της εποχῆς μας ὠστόσο έχουν τελείως διαφορετικὴ γνώμη. Ἐνας ἀπ' αὐτούς, ο περιφημὸς Γερμανὸς δόκτωρ Χίρσλεντ, καθορίζει ὡς ἔξῃς την ἰδανικὴν ηλικία του γάμου: Ὁ ἀνδρας, λέει, πρέπει να εἶνε 29 χρονών και η γυναίκα 24, γιατί πριν ἀπὸ αυτή την ηλικία κανείς τους δεν έχει ἀποκτήσει οὔτε την πλήρη σωματικὴ διὰπλασι, οὔτε την ἀναγκαία πείρα.

Ἐκτός όμως ἀπὸ τῆς θεωρείας αὐτῆς δεν πρέπει να ξεχνᾶμε ότι ὑπάρχει κι' ὁ ἔρωσ. Κι' ὅπως εἶνε κοινὸγνωστον, ὁ ἔρωσ δεν κυττάζει τα χρόνια!...

σὺζυγό της και ότι πρόκειται να διαζευχθῆ. Μόλις όμως τελείωσε το γύρισμα τῆς ταινίας ἡ ξανθὴ Μάριαν παρέλαβε τον σὺζυγό της Έντι Χίλμαν και πήγε μαζί του, για να περάσει μιὰ ἑβδομάδα στην ἐξοχή. Οι σὺζυγοὶ γύρισαν ἤδη ἀπὸ την ἐξοχή εὐτυχημένοι σὰν νεόπαντρο ζευγαράκι, και ἡ καριέ γλώσσας του Χόλλυγουντ ἀποστομώθησαν!...

Ἡ ξανθὴ Γκρέτα Νίξσον και ὁ νέος της σὺζυγος Γουέλτον Χέιμπορν ἀποφάσισαν να χωρῖσουν, προτὸ ἀκόμη ἐορτάσουν την πρώτη ἐπέτειο του γάμου τους. Το διαζυγίό τους, ὅπως ὑποστηρίζουν και οι δύο, ὀφείλεται στο ἀσυμβίβαστο του χαρακτήρος τους.

—Σκάνδαλο στο στοινητο τῆς εταιρίας «Ράντσο». Ὁ Σάντν, ὁ ἀστυνομικός σὺζυγος που παίζει μαζί με την Μίτσι Γκρόν στην ταινία «Η Μικρὴ Ὀραφὴ» ἄρνη ὄμνησε ἄξαρνα να καταπαρήξει τον Ὀσκάρ, τον ὄραίο και χαριτωμένο πηρουῖνο που παίζει στην ταινία «Ο Δολοφόνος του Κλωθὸ τῶν Πηρουῖνουσιν».

—Ὁ Ὀσκάρ εἶνε ἀσφαλισμένος για το σεβαστὸν ποσόν των χιλίων πεντακάσιων δολλαρίων, ἀποφέρει δε στον κῆρὸ του κέρδος ἐκατὸν πενήντα δολλαρίων την βδομάδα, ἐνὸςφ παίζει σ' αὐτή την ταινία. Παντασθήτε λοιπὸν τί τραγῳδία ἂν τον καταθερόθηκε δ... ἀγοιστικὸς Σάντν!...

—Θέλετε κι' ἕναν ἐξοφρησιαμὸ; Νάτος:
—Ἡ ξανθὴ Θέλια Τουτ έχει το πλατύτερο κρεβάτι σ' ὀλόκληρο το Χόλλυγουντ. Το πλατὸν του εἶνε τρία μέτρα!
—Σε κάθε πλευρὰ τοῦ κρεβατιοῦ ὀριεταται κι' ἀπὸ ἕνα τηλεφώνο. Το ἕνα το χρησιμοποιοῖ ἡ Θέλια και το ἄλλο ὁ σὺζυγὸς της Πάτ ντε Τσίκο!...

—Το πολυτιμότερο κειμήλιο του Τζάιμν Ντυραϊκότ, το ὁποῖο φυλάει ὡς κῆρην ὀφθαλμοῦ, εἶνε μιὰ παλὰ βούρσα των δοντιῶν την ὁποία είχε χρησιμοποιοῖ ἄλλοτε ἡ θεία Γκρέτα Γάρμπο!...

—Ὁ Ουάλλας Μπέρου έχει ἕνα πριεργο μέσον για να κολοκαρδίζει τους γνωστούς του. Ὁταν δηλαδὴ προσκαλεῖ κάσσο στο σπίτι του, μαζί με τῆς ἄλλες πλάκες, βάζει στο γραμμάριον του και μιὰ πλάκα, στην ὁποία μιλάει αὐτὸς ὁ ίδιος και ἐκθέτει την προσωπικὴ του γνώμη γὰ κάθε ἕνα ἀπὸ τους προσκεκλημένους του. Πολλές φορές ἡ γνώμη αὐτῆ, κάθε ἄλλο εἶνε παρὰ κολοκαυτικὴ. Ἐν τούτοις ὁ κολοκαυτικὸν του δεν θυμώνουν. Παιώνουν το πρῆγμα ὡς ἀστειο και γελᾶνε με την καρδιά τους.

—Το ὀμορφότερο παιδάκι του Χόλλυγουντ εἶνε το κοριτσάκι του Μπέν Λάτον και τῆς Μπεατρίξ Ντάιελς, ἡ μικρὴ Βαρβάρα. Ἡ Βαρβάρα—ἡ Μπέατρίξ ὅπως την φωνάζουν—έχει πᾶρα τα κατὰμικρα μαλλιά και την λευκὴ ἐπιδερμίδα τῆς μητέρας της και τα ὄρατα σταχυογάλαφα μάτια του πατέρα της. Πρὸ δύο μηνῶν, κατὰ την πρώτη ἐπέτειο των γενεθλίων της, ἐκάλισε σπίτι της δια τα παιδάκια των ἠθοποιῶν του Χόλλυγουντ, ἀπὸ ἑνὸς μέχρι τριῶν ἐτῶν και τους πρόσφερε μπιουτίνα.

—Παρ' ὅλη τῆ ὀσολία την ὁποία ἔκανε ἡ ἑταιρεία ὀφθῆ για την νεαρὰ πρωταγωνιστριά της, την Κογκίτα Μοντενέγκρο, ἡ μελαχρονὴ Ἀργεντινὴ προτίμησε να ἐπιστρέψῃ στην σπηνη και να ἐγκαταλείψῃ την ὀδὸν. Θὰ ἑπιφανισθῆ τάρα στην Νέα Υόρκη, σὲ μιὰ ἐπιθεώρησι.

—Ἡ Ντολογῆς ντελ Ρίο και ἡ Λούις Βελῆξ, ἡ διὰ μελαχροινῆς ἀστὰ του Χόλλυγουντ, ἀνατινέουν με ἀνακούφιση, μετὰ την ἀναχώρησι τῆς ἐπιπιδίντης ἀντιπάλου των.

—Ἡ Μαρία Ντάις ἔδωσε ἕνα μεγάλο χορὸ στο σπίτι της στο Χόλλυγουντ, στον ὁποῖο δὶκοι ὀ προσκεκλημένοι ἦσαν ἰτοχηρομῆνοί να παρουσιαστούν ντυμένοι σὰν παιδιά. Ἡ Νόρμα Σήφερ παρουσιόστηρε μ' ἕνα φραγματιὰδαπὸ ταρτα, δένιο κοριτσιότικο φουτανάκι, σινωδομυομένη ἀπὸ τον σὺζυγό της τὸν Ἰοβιγκ Τάμπεργκ, ντυμένον σὰν ἑγοράκι με ναυτικὰ.



Ἡ Γκλᾶμπ Μοργλᾶ



Ὁ μέγας Ρώσος σκηθετῆς Ἡς Ἀϊξενστᾶν.