

Η ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ

ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

Η άπλετοίτητος του γαμου στην έποχη μας. Η σιδερένιες βέρες στην άρχαία Ρώμη. Τα έθιμα του Ρωμαϊκού γαμου. Τα προσωρινά άρραβωνιάσματα των βερεινών χωρών. Ποιά ήμερα παντρεύονται στις διάφορες χώρες, κ.τ.λ. κ.τ.λ.



ΑΑ τα πράγματα στην εποχή μας άπλοτοίνονται σε άφάνταστο βαθμό, άκωχη και αυτά τα παλιά έθιμα του γάμου. Ο γάμος σήμερα στη Ρωσία έχει καταντήσει να είναι μια απλή όφθαλμοσκόπηση. Στην Αμερική πάλι παντρεύεται κανείς με τόν πιο εύκολο τρόπο, φτάνει να παρουσιασθή με δύο μάρτυρες και τα μεσάνυχτα άκόμη μπροστά σ' ένα μοντέρνο λάστρο... Μά και σε πολλές άλλες χώρες της Ευρώπης έχουν λησμονηθεί πια όλα τα παλιά έθιμα του γάμου κι έχουν αντικατασταθεί από μια απλή εμφάνιση του γαμτρού και της νύφης μπροστά στον δήμαρχο.

Τά παλιά έθιμα όστόσο πριν καταντήσουν σήμερα στις χώρες που διατηρούνται άκόμη μια απλή έκδηλωση χωράς και μια άφορη για γιορτές και διασκεδάσεις, είχαν άλλοτε ένα βαθύ συμβολικό χαρακτήρα που λησμονήθηκε σιγά-σιγά, με τό πέρασμα του χρόνου. Από αυτά λοιπόν τά παλαιά έθιμα του γάμου ή βέρα άπόμεινε ως τό κυριότερο σύμβολο της σύζυγης πίστωσης. Η βέρα όμως δεν ήταν πάντα χρυσή, άτως ήταν στην άρχαία Ελλάδα, Ο Πλίνιος άναφέρει ότι στην άρχαία Ρώμη ήταν σιδερένια, γιατί ή σημαίες και φρόνιμες Ρωμαίες άπέφηναν να στολίζονται με χρυσά διατηρίδια. Ο Γερμανός όστόσο μας βεβαιώνει ότι ή άρραβωνιαστική κι ή παντρευμένης φορούσαν σιδερένιο άρραβώνα ή σιδερένια βέρα μόνα μέσα στο σάκι τους. Όταν έβγαζαν έξω ή πηγαίνανε να κάνουν φιλικές επισκέψεις, την έβγαζαν και περνούσαν στο δάχτυλό τους μια χρυσή. Τόν άρραβώνα ή τη βέρα λοιπόν, είτε ήταν από σιδερό είτε από χρυσάφι, ή Ρωμαίες τη φορούσαν στον παρήμεσο δάχτυλο του άριστερου χεριού, γιατί πίστευαν ότι από εκεί περά περνούσε μια φίλεβα που συγκοινωνούσε και εύθειαν με την καρδιά!...

Μεγάλη σημασία στους άρχαίους ρωμαίους γάμους, έπρεπε από τις θυσίες και τις προσευχές, έδιδετο λατρία στους όκονους. Αν οι θεοί έδειχναν δυσημένω, ό γάμος ή άνεβάλλετο για άρκετό καιρό ή δεν γινόταν καθόλου.

Έπειτα ούτε κι όλοι οι μήνες ήταν κατάλληλοι για παντρολογήματα. Ο Μάιος έθεωρούτο ως μοιραίος μήνας για τό γάμο κι ούτε ή χήρες, ούτε ή παρθένες τοίκοιζαν ν' άνάψουν τη δάδα του Ύμεναίου. Υπήρχε μάλιστα ή παρόδοσι ότι, όσοι άποφασίζανε να παντρευτούν τό Μάιο, δεν ζούσαν ποτέν καιρό. Ο λαός πάλι είχε και μια πολύ χαρακτηριστική πορομιά που έλεγε: «Μονάχα ή κακιά γυναίκες παντρεύονται τό Μάρτ!...

Ο Ιούνιος όμως ήταν κατάλληλος μήνας για γάμους, μά μονάχα από την 13η ήμερα του και πέρα. Η άλλες ήμέρες του έθεωρούντο άποφράδες. Υπήρχε όστόσο μια εξαίρεση: Κατά τις άποφράδες ήμέρες μπορούσαν να παντρευτούν ή χήρες, με τό σκατό να κάνουν την τύχη τους ν' αλλάξουν...

Όσο για τ' άρραβωνιάσματα, ήταν συνήθεια να κρατούν ποτέν καιρό. Ο γάμος έπειτα ήταν δύο ειδών: άπόδος, αν οι νεόνυμφοι ήταν άνθρωποι του λαού και πολιτικοί, με τις ποιούριτες θεροζευτικές διατυπώσεις του, αν οι νεόνυμφοι ήταν από την τάξη των πατεριών...

Στη γιορτή του γάμου τά πάντα ήταν σιμβολικά. Το λευκό πέπλο της νύφης άπτοροσώπευε την άθωότητα και την παρθενικότητα της. Το δοστροζωτό χτένιαμά της, που ήταν καρφωμένο με μια χρυσή καρφίτσα, έδειχνε την ύποταξη της σιζύγου στο σύζυγο. Το στεφάνι πάλι από ιεροβοτάνη που φορούσε στο κεφάλι της, ήταν τό σύμβολο της γυναικότητας κι ή μάλλινη ζώνη που τύλιγε τη μέση της, σιμβολίζε την αδδή της νύφης.

Οι γάμοι εκείνα τά χρόνια γίνονταν τό πρωί. Μόλις φαινόταν στον ορίζοντό τό άστρο της Αφροδίτης, ό γαμτρος πήγαινε να πάρη τη νύφη για να την οδηγηση με μουσικές και με τραγούδια στη σιζυγική τους σιζύγη. Μπροστά λοιπόν τραβούσε ό γαμτρος κρατώντας τη νύφη από τό χέρι. Από πίσω πήγαίνανε οι γονείς της νύφης με σιαμμένο τό κεφάλι από τη λήνη, γιατί είχαν την κόρη τους... Οι άλλοι συγγενείς κρατούσαν

στά χέρια τους λουλούδια. Δύο ιερείς κρατούσαν τό μέλι και τό γάλα για την τελετή της θυσίας. Κι άπάνω σ' ένα χειρματάκι που τό έσερναν οι σιμάδοι, ήταν τοποθετημένα τό ξύανα των τεσσάρων θεοτήτων του γάμου που προτάτειναν τούς νεόνυμφος.

Η νύφη όμως δεν περνούσε μονάχη της τό κατώφλι της κατοικίας του γαμτρού. Τη σηκώνανε στα χέρια τους ή φίλες της, γιατί δεν έπρεπε να πατήση τό κατώφλι που ήταν άρραβωνιένο στην Έστιάδα. Ο γαμτρος τότε την ύποθεγότανε πρόχαφος και της προσέφερε μια ύδρια γεμάτη νερό κι ένα αναμμένο ξύλο από τη φωτιά, δείχνοντας έτσι ότι την θεωρούσε καλύτερη άπ' όλα τ' αγαθά του...

Στό σημάσιο κατόν οι συνδυαζόμενοι έβανω στην άρχη τόσα ποτήρια κρασί όσα ήταν τά γραμμάτια που άποτελούσαν τό όνομα της νύφης. Έπειτα άπ' αυτό ή νύφη περνούσε στο θάλαμο, συνδυομένη από μια μεγάλη συντροφιά παιδιών που τραγουδούσαν τόν Ύμεναίο. Ο γαμτρος ύστερα, πριν σβύσει τά φάτα, εύχαριστούσε τά παιδιά που έφηναν για να τούς άφήσουν μόνους, και τούς έρχονε μερικά καρδιά, δείχνοντας έτσι ότι άφησε πια για πάντα όλες τις νεανικές του τρέλλες...

Ποιά παλιό έπίσης είναι και τό έθιμο της άσταγής της νύφης από τό γαμτρού. Στη Μολδαβία παραδοξίματα χάριν ό άρραβωνιαστικός σιλέβετο πάντα τη νύφη και μ' ένα αμάξι, στο όποιο έχει έσει τέσσερα ζωρά και γνήγορα άλογα, την παίρνει μακριά από τό χωριό και την κρύβει σ' ένα έξοχικό σπίτι. Έπειτα από ένα μήνα, στέλνει ένα μήνυμα στους γονείς της νύφης ότι εινε καλά κι ότι περιμένουν την εύχη τους για να φέρουνε την ήμερα του γάμου τους. Ο γάμος όμως γίνεται ύστερα από ποτέν καιρό και σινήτως την ίδια ήμερα που οι άρραβωνιασμένοι... βαρβύζουν και τό πρώτο τους παιδί!

Οι Κουρδοί πάλι και οι Πέρσοι κλέβουν τη νύφη με τ' άλογο, άτως γίνεται και σε πολλά χωριά της Πορτογαλλίας.

Στην Άνδαλουσία, τά κορίτσια στέλνουν στους άγαπημένους τους ένα όμορφο γλιό κι όταν εκείνοι τό δεχτούν και τό δοκιμάσουν, τά κορίτσια έτοιμάζονται τό ίδιο βράδυ για τό κλέψιμο.

Σε πολλές χώρες όμως της Ευρώπης και ειδικώς στη Γερμανία και στην Σκανδιναβία, χώρες έπωρατεί ή παρόδοσι των προσωρινών άρραβωνιασμάτων. Σ' αυτές τις χώρες τά κορίτσια κι οι νέοι άρραβωνιάζονται με την έβδομάδα, με τό μήνα ή με τό χρόνο... Τά Χριστογέννητα στη Νορβηγία γίνονται τά περισσότερα άρραβωνιάσματα της χρονιάς. Οι άρραβωνιασμένοι έπειτα εινε έλευθεροι να ζουν όπως θέλουν και μόνο όταν ταιριάζουν κι' αγαπήθουν, παίρνουν την άπόφαση και παντρεύονται. Όταν όμως δεν ύποφάνε να συμφωνήσουν, χωρίζουν σαν δυο κελιά φίλοι κι' έτοιμάζονται για καινούργιους πάλιν άρραβώνες...

Πολλά κορίτσια και πολλοί νέοι άρραβωνιάζονται μ' αυτό τόν τρόπο όχτό και δεκα φορές, ως την ήμερα του γάμου τους... Σ' άλλες χώρες πάλι ύποφάνε τό έθιμο να γίνονται οι γάμοι μια όρισμένη ήμερα της έβδομάδας. Στη Γεωργία ό γάμος γινόταν άλλοτε την Τετάρτη τό βράδυ. Στην Πολωνία πάλι και σήμερα άκόμη ό γάμοι γίνονται μονάχα κάθε Δευτέρα. Οι Ρουμάνοι έχουν έθιμο να παντρεύονται την Κυριακή. Όσο για τούς Ούγγρους, αυτοί προτιμούν τό Σαββατόβραδο. Έχουν μάλιστα κι' ένα περίεργο έθιμο. Όλη την ήμερα ή φίλες της νύφης γυρίζουν στα χωράφια και στα περιβόλια και μαζεύουν λουλούδια για να φτιάξουν ένα μεγάλο μπουκέτο για τη νύφη κι' ένα στεφάνι για τό γαμτρού. Το περίεργο λοιπόν εινε ότι κάθε τόσο άναστενάζουν ειρωνικά και ψευτοκλαίνε για τό βάσανα που έχει να τραβήξει ή νύφη και δεν παραλείπουν να τη σιμβολεύουν διαρκώς ότι εη μοίρα της γυναικάς εινε να ύποφέρει και τό άνδρα να... ύπαρφέτα!...

Ποιά εινε τώρα ή κατάλληλη ήλικία για τό γάμο; Κάθε χώρα, σ' αυτό τό ζήτημα, έχει και τις δικές της συνήθειες. Σινήτως όμως παρατηρείται ή έξής διαφορά: Στην Άνατολή ό κόσμος παντρεύεται μικρός και στη Δύση μεγάλος.

Ο Ήλιος όστόσο σιμβολύει τούς άρχαίους ή και κατάλληλη ήλικία του γάμου για έναν άνδρα εινε όταν έχει περάσει τά τριάντα και της γυναίκας όταν έχει κλείσει τά 15 χρόνια.

ΕΞΗΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ



Η ΧΩΡΙΟΠΟΥΛΑ (Της Ε. Κάρντερ)

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Τζέιν Κρόουφορντ ξελαογγύζεται τον τελευταίο καιρό, κάνοντας αδιάκοπες δοκιμές κάθε μέρα, μπροστά στο πιάνο της. Γιατί πρόκειται να παίξει το ρόλο της πρωταγωνίστριας στην κινηματογραφική έκδοση της αθάνατης διενέξεως οπερέτας «Η εθιμική χήρα». Ο ρόλος αυτός είνε γραμμένος για σούπερ και η Τζέιν Κρόουφορντ, θα δυσκολευτεί κάπως, ώπου να συμφωρήσει την βαθεία φωνή της, στις απαιτήσεις του ρόλου της. Τόν άνδραιο ρόλο στην ταινία αυτή θα παίξει ο παλιός μας γνώριμος και γόης Τζέιν Τζέιμς.

Το «Μάιφραϊν Κλάουτ» είνε η άριστοκρατικώτερη λέσχη της Καλλιφορνίας. Σ' αυτή τη λέσχη λοιπόν άντίζουν τα έλεκτότερα μέλη της Καλλιφορνίας κοινωνίας και οι διασημότεροι άστερες του Χόλλυγουντ.

— Κάθε χρόνο τα μέλη της λέσχης έλλέγουν το προσεδείο τους, ως τώρα δέ υπήρχε η συνήθεια να μίν έλλέγεται ως πρόεδρος άνστηρ του κινηματογράφου. Έπίσης κομμιά γυναίκα δέν έξελέγετο ως μέλος του προσεδείου. Έρφέτος όμως η συνήθεια αυτή καταργήθηκε. Γιατί ως πρόεδρος της λέσχης έξελέγη ο Φρόντερικ Μάρξ, ο νεωρός ζέν-πρεμιέ του Χόλλυγουντ, και την θέσι του αντιπροέδρου κατέλαβε η σωμαθεοτάτη Νόρμα Σήφερ.

— Και το Χόλλυγουντ πανηγυρίζει για την έκλογή αυτήν.

— Η Άλιαν Τάσιαν άρρώσθηκε ξαφνικά πολύ σοβαρά από σκοληροειδίτιδα ένθ έπαυσε σ' ένα θέατρο της Νέας Υόρκης. Η προσβολή της νόσου της ήρθε την ώρα της παραστάσεως και οι γιατροί που έζηήτησαν για να την έξετάσουν, βρήκαν ότι η κατάσταση της ήταν κρισιμωτάτη και την μετέφεραν άμέσως στο νοσοκομείο, όπου την άλλη μέρα της έγινε έγχείρησις. Ο σύζυγος της Άλιαν Τάσιαν, Έντι Λόβ, ο οποίος είχε φύγει την προηγουμένη για να ξαναγορίση στο Χόλλυγουντ, αναγκάστηκε να επιστρέφει έπειγόντως κοντά στην άρρώστη γυναίκα του.

Ο κομμωτός του κινηματογράφου Ζέρτο Μάρξ έχει ένα αυτοκίνητο μάφρας «Μερσεντές». Έπίσης ο Φιλ Μπέργκ έχει ένα αυτοκίνητο μάφρας «Ντιζελμπειτγκεν». Και οι δύο άστερες έξιμωσαν σε τέτοιο σημείο την άφιξη των αυτοκινήτων τους ώστε στο τέλος άποράσισαν να κατέβουν οι δύο τους σε αυτοκινητωκό άγωνα για να διεκδικήσουν τα πρώτεια. Το ποσόν του στοιχήματος ώρίστηκε σε χίλια δολάρια.

— Η ιστορία αυτή έγινε γνωστή σ' όλο το Χόλλυγουντ και την ήμερα των άγώνων είχαν συγκεντρωθεί στον τόπο που θα γίνοντουσαν οι πρώτεις αυτές αυτοκινητοδρομίες, πάνω από χίλια πεντακάσια αυτοκίνητα, μεταξύ δέ αυτών και το «κόττερο της Ήρα» του Μπίστου Κίτον. Έμπηκαν μάλιστα και στοιχήματα μεταξύ των θεατών, τα όποια έφτασαν στο συνολικόν ποσόν των πενήντα χιλιάδων δολλαρίων. Οι άγώνες έγιναν με πείσιμα και ένίκησε η «Ντιζελμπειτγκεν» του Φιλ Μπέργκ.

— Κι' ο Μάρξ πάει να σιάσει άπ' το κακό του.

— Η καριέ γλώσσας του Χόλλυγουντ δηγχαν και πάλι γελασμένες. Έπειδή η Μάριαν Νίξον είχε πολλή έγχασια στο στοίνιο κατό τον τελευταίο καιρό και δέν μπορούσε να κάνει κάθε βράδυ την διαδρομή από το στοίνιο στο σπίτι της, οι κουτσομπολίδες της κινηματογραφουόλεως άρχισαν να διαδίδουν ότι τά έχει χαλάσει με τον

Ο Πλάτων όμως, άν και συμφωνεί στο ζήτημα της ηλικίας του άνδρος, έχει τη γνώμη ότι η νύφη πρέπει να είνε 20 χρονών. Έκείνος όμως που διαφωνεί και με τους δύο είνε ο Άριστοτέλης. Αυτός συμβουλεύει τους άνδρες να παντρεύονται μόνο όταν έχουν περάσει τα 37 και τις γυναίκες μόνο όταν έχουν κλείσει τα 18 χρόνια...

Οι επιστήμονες της εποχής μας ώστόσο έχουν τελείως διαφορετική γνώμη. Ένας άπ' αυτούς, ο περιφημος Γερμανός δόκτωρ Χίρσλεντ, καθορίζει ως έξής την ιδανική ηλικία του γάμου: Ο άνδρας, λέει, πρέπει να είνε 29 χρονών και η γυναίκα 24, γιατί πριν από αυτή την ηλικία κανείς τους δέν έχει άποκτήσει ούτε την πλήρη σωματική διάπλασι, ούτε την άναγκαία πείρα.

Έκτος όμως από τις θεωρίες αυτές δέν πρέπει να ξεχνάμε ότι υπάρχει κι' ο έρωας. Κι' όπως είνε πασίγνωστον, ο έρωας δέν κυττάζει τα χρόνια!...

σύζυγό της και ότι πρόκειται να διαζευχθή. Μόλις όμως τελείσει το γύρισμα της ταινίας η ξανθή Μάριαν παρέλαβε τον σύζυγό της Έντι Χίλμαν και πήγε μαζί του, για να περάσει μια έβδομάδα στην έξοχή. Οι σύζυγοι γύρισαν ήδη από την έξοχή ετυχημένοι σαν νεόπαντρο ζευγαράκι, και η καριέ γλώσσας του Χόλλυγουντ άποστολήθησαν!...

Η ξανθή Γκρέτα Νίξσον και ο νέος της σύζυγος Γουέλτον Χέιμπορν άποφάσισαν να χωρίσουν, προτού άκόμη έορτάσουν την πρώτη επέτειο του γάμου τους. Το διαζυγίο τους, όπως υποστηρίζουν και οι δύο, όφείλεται στο άσυμβίβαστο του χαρακτήρος τους.

— Σκάνδαλο στο στούντιο της εταιρίας «Ράντσο». Ο Σάντυ, ο άστυνομικός σκύλος που παίζει μαζί με την Μίσι Γκριν στην ταινία «Η Μικρή Όραση» Άννα ώμωσε άξαρνα να καταπαρήξη τον Όσκάρ, τον ώραίο και χαριτωμένο πηχουίνιο που παίζει στην ταινία «Ο Δολοφόνος του Κλάουβ των Πηχουίνισα».

— Ο Όσκάρ είνε ασφαλίσμενος για το σεβαστόν ποσόν των χιλίων πεντακοσίων δολλαρίων, άποφέρει δέ στον κύριό του κέρδος ένκατόν πενήντα δολλαρίων την εβδομάδα, ένόσω παίζει σ' αυτή την ταινία. Φαντασθήτε λοιπόν τί τραγωδία άν τον καταθερόδησε δ... άγορίσκουλος Σάντυ!...

— Θέλετε κι' έναν έξωφρενισμό; Νάτος: — Η ξανθή Θέλια Τουτ έχει το πλατύτερο κρεβάτι σ' όλόκληρο το Χόλλυγουντ. Το πλατόν του είνε τρία μέτρα! — Σε κάθε πλευρά του κρεβατιού βρίσκεται κι' από ένα τηλεόφωνο. Το ένα το χρησιμοοποιεί η Θέλια και το άλλο ο σύζυγός της Πάτ ντε Τζακό!...

— Το πολυτιμότερο κειμήλιο του Τζάιμ Ντινραϊκότ, το όποιο φυλάει ως κούρη οφθαλμοσ, είνε μια παλιά βούρσα των δοντιών την οποία είχε χρησιμοοποιήσει άλλοτε η θεία Γκρέτα Γάριμπο!...

— Ο Ουάλλας Μπέρου έχει ένα περίεργο μέσον για να καλοκαρδίζει τους γνωστούς του. Όταν δηλαδή προσκαλεί κάσμο στο σπίτι του, μαζί με τις άλλες πλάκες, βάζει στο γραμμόφωνο του και μια πλάκα, στην οποία μιλάει αυτός ο ίδιος και εκθέτει την προσωπική του γνώμη για κάθε ένα από τους προσκεκλημένους του. Πολλές φορές η γνώμη αυτή, κάθε άλλο είνε παρά κολακευτική. Έν τοίς τοις ο κολασμένοι του δέν θυμώνουν. Παίρνουν το πράγμα ως άστείο και γελάνε με την καρδιά τους.

— Το όμορφότερο παιδάκι του Χόλλυγουντ είνε το κοριτσάκι του Μπέν Λάτον και της Μπεατρίξ Ντάιελς, η μικρή Βαρβάρα. Η Βαρβάρα — η Μπέιτς όπως την φωνάζουν — έχει πέρα τα κατόμαυρα μαλλιά και την λευκή έπιδερμίδα της μητέρας της και τα όφρατα σταχτογάλαζα μάτια του πατέρα της. Πηρό δύο μηνών, κατά την πρώτη επέτειο των γενεθλίων της, εκάλεσε σπίτι της όλα τα παιδάκια των ηθοποιών του Χόλλυγουντ, από ένός μέχρι τριών ετών και τους πρόσφερε μπιτονάκια.

— Παρ' όλη τη ρεζιλία την οποία έκανε η εταιρεία εφός για την νεαρά πρωταγωνίστρια της, την Κογκίτα Μοντενέγκρο, η μελαχρονή Άργεντινή προτίμησε να επιστρέφει στην σπηνη και να εγκαταλείψει την δόνην. Θα διαφανισθή τάρα στην Νέα Υόρκη, σε μια έπιθεώρησι.

— Η Ντολογές ντελ Ρίο και η Λούις Βελέζ, η δύο μελαχροινές στάρο του Χόλλυγουντ, άνατινούν με άνακούφιση, μετά την άναχώρησι της επανιδίντης αντιπάλου των.

— Η Μαρία Ντάβις έδωσε ένα μεγάλο χορό στο σπίτι της στο Χόλλυγουντ, στον όποιο όλοι οι προσκεκλημένοι ήταν ιτοχημένοι σαν παιδιά. Η Νόρμα Σήφερ παρουοίστηκε μ' ένα φραγμαλαδαυτό ταρταδένιο κοριτσιότικο φουτανάκι, συνοδοιμούνη από τον σύζυγό της τόν Τζογκ Τάλμπεργκ, ντυμένον σαν έγοράκι με ναυτικά.



Η Γκάρντν Μοργκλ



Ο μέγας Ρώσος σκηνοθέτης Αϊζενστάιν.