

Πολλές φορές ή όμορφες γυναίκες χρησιμοποιούνται στην κατασκοπεία. Είνε γνωστόν, ότι κανένας σχεδόν άνδρας δέν μπορεί να κρατήσει ένα μυστικό, όσο σπουδαίο κι' αν είναι, μπροστά στα χάδια και τις παραλήψεις μιας όμορφης γυναίκας. Αυτή λοιπόν την αδυναμία των ανδρών την εκμεταλλεύονται όλες ή κατασκοπευτικές υπηρεσίες του κόσμου. Παράδειγμα ή όμορφα Μάτα Χάρι καί τόσες-τόσες άλλες. Αυτό όμως δέν συμβαίνει μόνον έν καρφί πολέμου, αλλά και έν καρφί ειρήνης ακόμα.

Έτσι, πρό όλίγων μηνών, ανέκαλιφθη στό Παρίσι μία σκανδαλώδης υπόθεση κατασκοπείας, στην οποία ήσαν ανακατεμένοι πολλοί Γάλλοι αξιωματικοί καί πολιτικοί. Τόν κυριώτερο ρόλο σ' όλ' αυτά τόν είχε παίξει μία χαριστομένη καί νεαροτάτη Ρουμανίδα χορεύτρια, ή Άλις Μπαντιάν.

Έπειδή δέν βρισκόμαστε σέ καρφί πολέμου, ή Μπαντιάν δέν τουφεκίσθη, σάν τι Μάτα Χάρι. Απλήρως όμως άτ' τό Παρίσι καί θά πάη να ήξασθήσθι άλλου την τέχνη της.

Πολλές φορές, ωστόσο, ή νέες πού έχουν γίνει ένδοξες χάρις στην καλλονή τους, προτιμούν τόν γάμο καί την ήσυχή ζωή από μία έφημερη καί άμείβολη δόξα.

Έτσι ή δική μας ή Άλίση Διπλαράζου, ή μίς Εϊφόστη 1931, υπήρξε ή ένδοξότερη από όλες τις καλλονές πού έλαβαν πριν ή καί μετά άτ' αυτήν, τόν τίτλο της μίς Εϊφόστης. Κι' όμως, αντί να πάη σπόν κινήματογράφου ή να πάρη κανένα άρροβο βασιλέα της σαφδέλλας, προτίμησε να παντρευθή τόν άνθρωπο πού συμπάθησε καί πού ήξετίμησε, τόν Γάλλο βιομήχανο καί αξιωματικό της άεροπορίας Πολύ Ασπί Βελλέο. Καί τώρα ζή ευτυχισμένη, χωρίς να νοσταλγή την δόξα της.

Έπίσης ή δεσποινίς Λουίζή Ταπιονιέ, ή μίς Παρίσιου 1930, όλα τα χρήματα πού της δόθηκαν ως βραβείο για την καλλονή της, τα δέθηκε για να ήξασθήσθι μερικά όργανα παιδικά. Προτίμησε να μην άγοράσθι ή ίδια γούνια επανωφόρα καί κοσμήματα, αλλά να ήξή ότι μερικά φτωγά όργανα ήσαν ντιμένα καλά τόν χειμόνα χάρις στην καλλονή της.

Η Βιεννέζα Λισί Γκαλνταματάεο είχε έπλεγει μίς ύψηλιος πού 1930. Ο διαγωνισμός είχε γίνει στή Νέα Ύόρκη κι' ό καθείς φανταζόταν πόσες έλκυστικές προτάσεις γάμου έλαβε ή γοητευτική Βιεννέζα. Κι' όμως προτίμησε να ή παραφορήσθι όλες καί να γυρίσθι πίσω στην πατρίδα της, για να παντρευθή τόν έλεκτό της καρδιάς της, έναν μετρίως πλούσιο έμπορο λιμοδετόν.

Η όμορφιά, όπως βλέπετε, φέρνει καί την ευτυχία, όταν όμως δέν συνδυάζεται με την φιλοδοξία.

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΕΝ' ΑΚΑΤΑΓΩΝΙΣΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ

Ένας μεσίτης διαφημιστικής εταιρείας, προ σταθίσε να πείσθι τόν διεθνήτι κάποιου μεγάλου έμπορου καταστήματος να κάνει διαφήμιση της άφιξης των νέων του έμπορευμάτων. Ο έμπορος όμως, άσχηγνήτως άτ' τα έπιχειρηματά του δέν ήθελε ν' ακούσθι τίποτε.

Απελπισμένος πειά ό μεσίτης, τραβούσε προς την έξοδο, όταν τού κατέβηκε έξωφρα κάποια φρενιτή ιδέα. Είπε λοιπόν στον έμπορο :

—Δέν μου λέτε, αγαπάει μου, δέν σάς έτυχε ποτέ να ίδήτε πώς γεννά τ' αυγά της ή πάπια καί τί κάνει άμα τα γεννήσει ;

—*Όχι.

—Λοιπόν, ακούστε το από μένα : Όταν γεννάει ή πάπια τόν αυγό της τó άρνιει καί φεύγει... Ένώ ή κόττα —είδατε πώς γεννά ή κόττα ;

—*Όχι !

—Έ, ή κόττα άμα κάνει τ' αυγό της, φουσκώνει, πρησάνοχεται, καναρίζει, ξεφρονίζει καί ξεκουφάει όλη τη γειτονιά. Είνε σάν να διακηρύσσθ σ' όλον τόν κόσμο : «Έκαμα τ' αυγό μου, έκαμα ένα θανάσιου αυγό!». Κάνει, βλέπετε, τη ρεζιλία της ή κόττα. Τ' άποτελέσματα είνε γνωστά : Τ' αυγά της κόττας ξοδεύονται κατά εκατομμύρια, ενώ της πάπιας είνε σχεδόν άγνωστα.

Υστερα άτ' τό άκαταγώνιστο αυτό έπιχείρημα, ό έμπορος δέν μπόρεσε πειά ν' άντισταθί. Κι' έτσι ό έξυπνος μεσίτης κατόρθωσε ν' άποσάσθι μία παραγγελία μεγάλων διαφημίσεων.



ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

— Όταν μία γυναίκα άποκτήσει, για πρώτη φορά φίλο, περισσότερο ένδιαφέρεται για την έντύπωση πού θά κάνει ό φίλος της στις άλλες γυναίκες, παρά για την άγάπη του.

— Όταν βλέπει κανείς ότι ή φίλη του τόν αγαπά πάρα πολύ, αρχίζει να την αγαπά διγλώτερο. Συμβαίνει δηλαδή κι' έδώ, ότι με την ευεργεσία : Όταν δη κανείς ότι δέν μπορεί να τόν άναπαυώσθι, καταντά να φαίνεται άχάριστος.

— Η γυναίκες δίνουν στή φίλια, ότι τούς περισσεύει από τόν έρωτα.

— Καμιά φορά καί τό πνεύμα καί τ' αυτί καί τό μάτι γελιούνται, ή καρδιά όμως ποτέ.

— Η πολλές γνώσεις δέν κάνουν τό σοφό, άτως οι πολλοί στρατιώτες δέν κάνουν τό στρατηγό.

— Μετά τό χωρισμό των αγαπωμένων προσώπων, διατηρείται ό έρωας, όσο κι' ένα άνθος άμα τό θγιάλετε άτ' τό θερμοκήπιο.

— Να ζή κανείς χωρίς έρωτα είνε σάν να κιντάξθ χωρίς να βλέπθ.

— Στόν έρωτα ή σιωπή είνε πιο ευχλωτή από τη συνομιλία.

— Ο έρωας, κατά τις περιστάσεις, πότε πάσχει από μωκλία καί πότε από πρεσβυκία.

— Πολλές γυναίκες θά ήσαν πιο χαριστωμένες, αν άγνοούσαν ότι είνε τέτοιες.

— Η έρωτευμένη γυναίκα χρησιμοποιεί όλη της την τυραννικήτητα για να γίνει σλαβά.

— Ο έρωας για τούς γέροντες είνε, ότι ή προκαία, ή όποια καταστρέφει περισσότερο τα παλαιά σπάτια.

— Είνε εύκολότερο καί πιο άκίνδυνο να περιφρονήσθ κανείς τό πνεύμα της γυναίκας, παρά την όμορφιά της.

— Η γυναίκα έστιμιά την μειλιχίότητα καί ύποτακτικότητα του άνδρος μόνχα όταν τόν αισθάνεται ίκανόν να είνε σκληρός καί δεσποτικός όταν θελήσει.

— Η σεμνοτιμία είνε ή λεπτότης των γενναίων, πού στερούνται πνευματικά.

— Επ' όσον ό άντρας έξακολουθεί να είνε σκληρός, μία έρωτευμένη γυναίκα ιστορεί άζωμα να έλιπθ. Όταν όμως αρχίσει να γίνεται καλός, κάθε έλπίδα χάθιρη.

— Κάθε βλέμμα πού στρέφεται στό μέλλον, σημαίνει έξασθήνισα του έρωτος.

— Ο έρωτας είνε μία μάχη από την όποια κάποιος πρέπει να βγθ ήττημένος.

— Ο έρωας είνε όπως μερικά κομειδιόμια, τόν όποιον ή τελευταία πράξι είνε σαχλή.

— Ζητούσαν από μία γυναίκα, ή όποια είχε άγαπήσει πολύ, να δώσθ έναν όρισμό του έρωτος. Κι' αυτή είπε : « Έρωας είνε ό άντρας ».

— Ίδανικός έρωας θά πθ ν' αγαπάθι κανείς τις γυναίκες όπως ό φιλόλογος τούς θησαυρούς του, να μεθαί με τη θεα τους, χωρίς όμως να τις έγύθθ.

— Στόν άντρα, ό έρωας μετεωρίζεται σίονίως μεταξύν πόθου καί άηδίας.

— Αν κρίνεις τόν έρωτα έν τού μεγίστου μέ τούς μίους παρά με τη φίλια.

— Με τόν άληθινό έρωτα συμβαίνει, ότι με την εμφάνισι των πνευμάτων : Όλοι μιλούν γι' αυτά, λίγοι όμως τα βλέπουν.

— Όποιος κατηγορεί τόν έρωτα, βρόικει την τιμωρία του στό γάμο.

— Η άγάπη της γυναίκας γίνεται πιο δυνατή υπό την έπήθεια της έλπίδος ή τού φόβου.

— Για μερικους άνοήτους άνδρες, όσο περισσότερα διαμαντικά έχει μία γυναίκα, τόσο περισσότερο είνε όραιο.

— Τρία πράγματα στόν κόσμο μεταβάλλονται εύκολότατα : ό όχλος, ή γυναίκα καί τα νύματα.

— Ο έρωας κάνει πολλά, τό χρήμα όμως κάνει τα πάντα.

— Η γυναίκα πού αγαπάει κανείς περισσότερο, είνε εκείνη στην όποια τό λέει λιγώτερο.

— Όταν άκούθ μία γυναίκα να κατηγορή τόν έρωτα κι' ένα συγγράφη να περιφρονή τό Κοινόν, πρέπει να ήξήθ πώς τα θέληγρια εκείνης άρχισαν να σβύνουν καί τα προτερήματα τούτου να αφανίζονται.

— Όσο αγαπούμε μία γυναίκα, της μιλάμε για τόν έαυτό της, όταν πάθουμε να την αγαπούμε της μιλάμε για τόν έαυτό μας.

