

## Η ΩΜΟΡΦΙΑ Κ' Η ΕΥΤΥΧΙΑ

## Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΝΤΗΜΑ ΤΟΥΣ



Η μις Πολωνία 1928, τήν δύοις χώρους διαπιστώθηκε στην ξωή, εντυγχάνεται της εξ αιτίας των αγόρικων τρόχων.

Είναι δύοις προσγεμάτισμά η ευτυχία αναποταστή με τήν ώμοφρα; Η μαζιά πειραιών δείχνει, ότι δέν συμβαίνει πάντα από τό πρόγραμμα. Πόσες φορές δέν έτυχε ή πολλά ξένα παιδιάνες νά γνωρίσουν τίς μεγάλεστρες στεριγμές καὶ τίς μεγαλείσερες διπτυχίες;

Πόσα κοριτσιώτα μάτια δέν άνοιγουν διάλατα από θαυμασμό διπταν διαβάζουν, διάλογη για τήν ώμοφρά της, μαζιά βραβευόμενή καλλονή, διάσπατη, πλούσια καὶ ξανά σάννα βασιλισσα. Κι' δώμας, άλλοιμον, πόσες φορές ο δραμάτερος γαρούς δέν έχει τήν πολλή γενού καὶ πόσες φορές η ένδοξες αιτίες καλλονές πού δέν πούς λεπτεί τάπτε για νό είναι ευτυχισμένες, αισθάνονται βαθειά διπτυχίσμα τόν έαυτό τους!

Βέβαια απότος δέν είναι ο γενικός πενών, Είναι μάλλον η έξαιρεση. Αλλά η έξαιρεση απή δέν είναι καὶ τόσο στακά, όσο ότι φανταζόταν κανείς. Και για παράδειγμα, θά διαφέρουν μερικές από τίς διάσημες καλλονές των τελεταίων έτων, πού ο δρόμος τής Μοίρας τους ήταν γι' όλες στραμμένος με τριαντάφυλλα καὶ γι' όλες με άγραφία.

Η Αμερικανίδη μις Άντια Κήπη είχε έλεγει τό 1890 βασιλισσα τής καλλονής μεταξύ έκαπο άλλων ώρων αν κοριτσιών. Παντρεύτηκε άμεσως έναν Αμερικανό πολινεζομαυρούχο και ξόστε τόν πειραστόρο καφορό στά μεγαλείστρα πασικά κέντρα τής Εδρώστης. Στή μέγαρο τής καὶ στής βιλής τής τήν επισκεπτούντο όλοι οι βασιλείς καὶ οι πρίγκιπες τής Εδρόπτης. Σήμερα όμως η διάσημη άλλοτε καλλονή βρίσκεται στόν "Άγιο Λουδοβίκο τής Αμερικής" διεισθήτηρα ένος πληντηρίου. "Αν δέν είχε καὶ μερικές φύλες τής νά τήν ιπταμούσουν καὶ νά τήν βοηθήσουν θά βιοπούσαν στή μεγαλείστρη ένδεια. Τά κάλλη μέ τήν ήλικας κάθητρα καὶ μαζί μ' αιτία γάληρα καὶ ο πλούτος.

Η νέες ποι γίνονται διάσημες, γνωστές καὶ περιζήτητες μόνο κάρις στήν καλλονή τους καὶ βγαίνουν από τήν άφαντη στή μεγάλη ξωή, είναι επιπεθεμένες στή πολλούς πειρασμούς καὶ σε άκινα περισσοτέρους κινδύνους. Σινηθίζουν στήν πολλούτελεια καὶ στή διασκεδάσεις καὶ είναι πολύ δισκολό, δηλαδή διασκεδάσεις καὶ στή διασκεδάσεις σχεδόν, νά ξαναγρίσουν θυερά στήν παλιά διστημηνή έργατακή ξωή τους. Εποι συ-

Η Ρουμανίς χορεύτρια 'Άλις Μπαντάν, πον βοήθηκε απαντεμένη σε μια μεγάλη θύελλα πατασκοπείας.



νέβη στήν μίς "Ιοργή" Αλιμπαχ, μια γειρή Αιγαίνωνίδα μικροσατικής πάνεως, δη διώνα έξελέγη πορ δύο έτην μίς Νέα Υόρκη. Μαζί με τόν τίτλο της πήρε καὶ ένα μεγάλο χορωματικό ποσόν καὶ ένα πλήθος τουαλέττες, καπέλλα καὶ κάθε λογής στολίδια. Μέσα σ' ένα χρόνο ώντας τά χορήματα είχαν ξεδινεί καὶ τά στολίδια είχαν καταλαύνει δέν ήσαν πειά τής μόδας. Μαζί μίς "Ιοργή" είχε συνθίσει πειά στά λούσα καὶ στήν καλωσόρευση. Για νά έξεσολονθήση λοιπά αντή τή ξωή, έγανε διάμροφες καταυρούσεις στό γραφείο πού υπερτερούσε, δης διότι μια μεγάλην θύελλα πατασκοπεύεται στή φυλακή καὶ καταφέρεται τήν καταστρεπτική παλλονή της.

Μόλις διαφωνούσαν στό παραμικρό τόν... χειροτονούσε, δης στου στό τέλος ό συσηγό της προτίμησε ν' απαλλαγή από τήν ώρα, άλλα βέροιαρη συσηγό του καὶ τήν χώρισε. Τώρα ή μίς Πολωνία στήν πάλι τη φωτική ξωή που έχανε προτού ν' αναδειχθή με τήν καλλονή της.

Η "Έλεν Γούνιλς" ήταν η ωραιότερη σονιτάρεψη τής μεγάλης άμερικανής έπιθεωρήσης "Φλόρανς Ζιγκαρίδη". Ήταν περιζήτητη για τήν ώμοφρά της, την ζωή της καὶ τό πνεύμα της στούς άριστοπρατικώτερων κύριων νεαρών "Αμερικανών γλεντέζδων καὶ δέν γρίναν μεγάλη διασκέδαση, χωρίς νά προσκληθή καὶ" αντή.

Μια μέρα έπιβιβάστηκε στή θάλασσαν ίσων ένος νεαρού "Αμερικανού έπατομηρούχον μαζί με μια μεγάλη μαρέα, καὶ όλοι μαζί ξεζίνησαν για νά ένα ταξεδί άνωμηχής. Στή μέση του πελάγους ή μηχανή τού γιώτη παραφάτη καὶ άλλαζηρη τό ελαφρό σώματος τυάκτηρε στόν άέρα μαζί με τούς έπιβάτες του. "Ετοι, ή ώραια "Έλεν είχε ειπερό τέλος. Ούτε τή πτώμα της κάνε δέν βρέθηρε.

Συνάδεψος τής "Έλεν Γούνιλς" ήταν η Ιουγένη Ρόμπερτσου, ή αποι ποδ δένα, έπιν ένθερεύο δης η ωραιότερη σονιτάρεψη άλλης τής "Αμερικής". Ήταν περιζήτητη στή θέσταρα γιά τήν ώμοφρά της καὶ τήν χώρισε μερικές διπτυχίες, ιέντρης στόν καρπό καὶ κάλυπτε κάποιο, είχε χοιματια, είχε κοσμήματα, είχε διπτυχίσματα.

"Εξαρνα δύοις άνακατεύτηρε σε μια σκανδαλώδη ιπόθεση καὶ έχαραντακής. "Υστερά από διο-τοία ζύρνα παρουσιάστηκε καὶ πάλι με άλλαγμένο τό χρώμα τῶν μαλλιών της καὶ με διαφορετικό δόνια. Από Ιουγένη Ρόμπερτσου λεγόταν τού Μαϊρη Νόλαν. Για κακή τής τύχη έφιετεύθηκε τότε έναν νέγρο διευθυντή τάξις-μπάτα. Μά ό αράτης απότος έτυχε νά είνε μέλος μαζί συμμορίας γγάγκρετος καὶ άνακατεύτηκε τήν φύλη τού στής έγκλωματές του έπιχειρήσεις. Στό τέλος ή ώρα με τόν συνέλαβαν δύοις καὶ η ώραια σονιτάρεψη πατασκεύασε τώρα λειτουργήσμα τής μεγάλες φυλακής τού Σιγκ-Σίγρα.

Επίσης ώραια στήν μωρή καὶ μαρέη στήν φυγή, ήταν καὶ μια άλλη καριτομένη χορεύτρια τού Μπρόντγουαν τής Νέας Υόρκης, ή Δίμητρη Χόλλαμαν. Ή χορεύτρια αδήτη στά πόδια τής όπωις κατέθεταν τή σονιτάρεψη τούς οι καλύπτειν νέοι τής Νέας Υόρκης, παντρεύτηρε στό τέλος τόν μονάδων δην γιώτη πολιούτερον κατενοβιοπηγάνου τῶν Ήνομένων Πολιτειών, τόν νεαρό Σμήν Ρέμποντντς. Στήν άρχη δια πήγανταν καλά. Σὲ λίγον καιό δύοις, η ώραια Δίμητρη βρέθηρε τήν σύζυγό της, χωρίς νά βασιθῇ καὶ τά έπατομηρά τους. Καὶ τότε, χωρίς νά διστάσῃ καθάδιον, άπορθετος νά ξεσταρέψη τήν σύζυγο της καὶ νά κρατήσῃ τά έπατομημάτια. Αρχισε λοιπά νά πραγματοποιήσῃ τή σχέδιο της, άλλα δέν τά κατάφερε καὶ τότο καλά. Ανεκαλύψθη καὶ καταδικώτρια σε θάνατο.

Πολλές φυσές ή ώραιες γυναίκες χρησιμοποιούνται στήν κατασκευάσια. Είναι γυναίκες, δια τανάνες σχεδὸν ἀνδρεῖς δὲν μπορεῖ νὰ κρατήσῃ ἔνα μωτακό, δοὺ σπουδαῖο καὶ ἀν εἰνεῖ, μαρφοτά στά χάδια καὶ τὶς παρασκήνεις μᾶς ὥμορφης γυναίκας. Αὐτὴ λυπτὸν τὴν ἀδύναμια τῶν ἀνδρῶν τὴν ἐξετασθεῖντα διεῖς ή κατασκοπευτικὲς ὑπηρεσίες τοῦ κόσμου. Παραδειγματική ἡ δρασία Μάτα Χάρι καὶ τόσες τόσες ἄλλες. Αὐτὸς διοικεῖ δὲν σημειώνει μόνον ἐν καιφῷ πολέμου, ἀλλὰ καὶ ἐν καιφῷ εἰρήνης ἀκόμα.

Ἐτσι, πρὸς ὅλην μηνόν, ἀνεκαλύψθη στὸ Παρίσι μιὰ σκανδαλώδης ἴντονθεσις κατασκοπείας, στὴν δικαία ήσαν ἀνακατευμένοι πολλοὶ Γάλλοι ἀξιωματικοί καὶ πολιτικοί. Τὸν κυριώτερο φόλο σ' αὐτὸν τὸν εἶχε παῖξε μιὰ καρπιτομένη καὶ νεαροπάτη Ρουμανίδα χορεύτρια, ή Ἀλίκη Μπαντιάν.

Ἐπειδὴ δὲν βριοκόμαστε σε καιφὸ πολέμου, ή Μπαντιάν δὲν τουφεκιστρά, σύν τη Μάτα Χάρι, Ἀπειλήδη διοικεῖ αὐτὸν Παρίσι καὶ θὰ τὴν νά ἔξαπτήρη ἀλλού τὴν τέχνη της.

Πολλές φορές ὥστος, ή νέες τοῦ ἔχοντα γίνεται ἐνδοξεῖς χάρις στὴν καλλονή τους, πορτομούν τὸν γάμο καὶ τὴν ἥσυχη ζωὴ ἀπὸ μιὰ ἐφήμερη καὶ μεμφύλη δέση.

Ἐτσι ἡ δεστοίνας ή Ἀλίκη Διτταράφανον, ή μὲς Εἰρώπητα 1931, τινῆρες ἡ ἐνδοξεῖτερη ἀπὸ διεῖς τὶς καλλονές που ἔλαβεν τρινὴν ἡ καὶ μετὰ αὐτὴν, τὸν τίτλο τῆς μὲς Εἰρώπητα. Καὶ διοικεῖ, ἀντὶ νὰ ταΐξῃ στὸν κυνηματογράφῳ ἡ νὰ πάρῃ κανένα ἀγρόκτην βασιλέα σαφέδελλας, προτίμησε νὰ ταυτεσθῇ τὸν ἀνθρώπο τὸν συμπάθητο καὶ ποὺ ἔξετίμησε, τὸν Γάλλο βιομήχανο καὶ ἀξιωματικὸ τῆς ἀεροπορίας Πώλ Λούι Βελλέρ. Καὶ τώρα ζῇ εντυπωσιανή, χωρὶς νὰ νοστατούγῃ τὴν δόξα της.

Ἐπισής ἡ δεστοίνας Λουύρη Ταπονιέ, ή μὲς Παρίσιον 1930, δηλα τὰ κομψάτα ποὺ τῆς δόθηκαν ὡς βραβεῖο γιὰ τὴν καλλονή της, τὰ διέθετε γιὰ νὰ ἔξαπταστιστὸ μερικὰ δρφανά παιδάκια. Προτίμησε νὰ μὴν ἀγοράσῃ ἡ ίδια γούνινα ἐπαναφόρια καὶ κοσμήματα, ἀλλὰ νὰ ἔξεη διτι μερικά φτωχά δρφανά ἥσαν ντυψένα καλλὰ τὸν κεμψώνα γάρες στὴν καλλονή της.

Ἡ Βιενέζα Λίστη Γραμματικαπάτα πέλε εἶχε ἔκλεψε μις ἱρύματο τοῦ 1930. Ὁ διαγωνισμὸς εἶχε γίνει στὴ Νέα Υόρκη καὶ ὁ καθεῖς φραντάζεται πόσες ἐξαντακές προτάσεις γάμου ἔλαβε ἡ γοντετυπή Βιενέζα. Καὶ διοικεῖ προτίμησε νὰ τὶς τεμφονήσῃ, διεῖς καὶ νὰ γινθῆση πάσον στὴν πατρίδη της, γιὰ νὰ παντερηθῇ τὸν ἔλεκτρὸ τῆς παρδατᾶς της, ἔναν μετρόνιο πλούσιο ἔμπορο λαμποδένων.

Ἡ ώμοφοιά ὅτως βλέπετε, φέρνει καὶ τὴν εύπνηξη, διτι διοικεῖ δὲν στιθεῖται μὲ τὴν φιλοδοξία.

## ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

### ΕΝ' ΑΚΑΤΑΓΩΝΙΣΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ

Ἐνας μεσίτης διαφημιστικῆς ἑταφείρεις, αρροτιθίνος νὰ πείσῃ τὸν διεισθνῆται κάτιουν μεγάλον ἐμπορικὸν καταστήματος νὰ κάνει διαρφῆμα τῆς ἀρίστερης τῶν νέων τοῦ ἐμπορευμάτων. Ο ἔπιτορος ὅμως, απιθανός εἶναι νὰ ἀκούσῃ τὸν διεισθνῆται τίτοτε.

Ἀπελιπούντος πειά ὁ μεσίτης, τραβοῦντε πόδες τὸν ἔξοδο, διταν τὸν πετρένιον ἔξαγνα πάπια φοτεντικὸν ίδεια. Είτε λοιπὸν στὸν ἔμπορο :

—Δὲν μοῦ λέτε, ἀγαπητέ μου, δὲν σᾶς ἔτυχε ποτὲ νὰ ἰδηπε πᾶς γεννᾶ τ' αὐγά της ή πάπια καὶ τὶ κάνει ἄμα τὰ γεννήσει;

—Οχι!

—Λοιπόν, ἀκούστε το ἀπὸ μένα : “Οταν γεννάεις ἡ πάπια τὸ αὐγό της τὸ ἀρίστον αὐγόνια καὶ φρέγει... Ενώ η κόπτα —είδατε πᾶς γεννᾶ η κόπτα ;

—Οχι!

—Ε, η κόπτα ἄμα κάνει τ' αὐγό της, φρουσούνει, πηγανούσκεται, κακαράζει, ξεφωνίζει καὶ ἔσκουφαίνει δηλὶ τὴ γενούν. Είναι σὰν νὰ διακρίσθω σ' δλον τὸν κόσμο : «Ἐπαμα τ' αὐγό μον, ἔκαμα ἔνα θυμασίο αὐγό ». Κάνει, βλέπετε, τὴ γεράλια της η κόπτα. Τ' ἀποτελέσματα είνε γνωστά : Τ' αὐγό της πάπιας ἔσθενται κατὰ ἔκατομματα, ἔνω της πάπιας είνε σχεδὸν ἄγνωστα.

—Υστέρα ἀν' τὸ ὀνταπαγώνιστο αὐτὸν ἔπαχεται, δοὺ ἔπιτορος δὲν μπόρεσε πειά ν' ἀνπισταθῆ. Καὶ ἔτοι ὁ ἔπιτορος μεσίτης κατόρθωσε ν' ἀποτάσση μιὰ παραγγελία μεγάλων διαφημίσεων.



## ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ

### ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

— “Οταν μὰ γυναίκα ἀποκοήσει, γιὰ πρώτη φορὰ φύλο, περισσότερο ἔνδιαφρέσται γιὰ τὴν ἐτελέωσι τοῦ θά κάνη ὁ φύλος της στὶς δῆλες γυναίκες, παρὰ γιὰ τὴν ἀγάπη του.

— “Οταν βλέπετε κανεὶς διτι δὲν μπορεῖ νὰ τὸν ἀνταποδώσῃ, παραντὶ νὰ φάνεται ἔχαμπτος.

— “Η γυναίκες δίνουν στὴ φύλα τοῦ πότε περισσεύει ἀπὸ τὸν ερωτητή.

— Καμμιά φορά καὶ τὸ πνεῦμα καὶ τ' αὐτὶ καὶ τὸ μάτι γελιούνται, ή καρδιὰ δύσις ποτέ.

— Η γυναίκες δίνουν τὸ σοφό, διτας οι πολλοὶ στρατιώτες δὲν κάνουν τὸ στρατηγό.

— Μετά τὸ χωρισμὸ τῶν ἀγαπωμένων προσώπων, διαπρέπεται δὲ ἔρας, δοὺ καὶ ἔνα ἄνθος ἀνα τὸ θερμοσόπιο.

— Νά ζη κανεὶς χωρὶς ἔφωτα είνε σὰν νὰ κυττάζῃ χωρὶς νὰ βλέπῃ.

— Στὸν ἔφωτα η σιωπή είνε πιὸ εὐγλωττη ἀπὸ τὴ συνομιλία.

— Ό ψών, κατὰ τὶς περιστάσεις, πότε πάσχει ἀπὸ μινοτία καὶ πότε ἀπὸ προσβούσια.

— Πολλὲς γυναίκες δὲν ἥσαν πιὸ καριτωμένες, ἀν ἀγνοοῦσσαν διτι εἴνε τέτοιες.

— Η ἐρωτημένη γυναίκα χρησιμοποιεῖ ὅλη τὶς τὴν τυπωνικότητα γιὰ νὰ γίνη σκλάβα.

— Ό ψών γιὰ τὸν γέρουν είνε διτι τὸ πυρκαϊα, ή διτα καταστρέψει περισσότερο τὰ παλαιά στάτια.

— Είνε εὐπολύτερο καὶ πιὸ ἀνάδυνο νὰ περιφρονήσει τὸν πνεῦμα τῆς γυναίκας, ποτὲ στερώνται πενειστικός.

— Η γυναίκα ἐπτιμᾷ τὴν μεμιχούτητα καὶ ὑποταπεικότητα τοῦ ἀνδρὸς μονάχα διτα τὸν αἰσθάνεται ἵσανόν νὰ είνε σκληρός καὶ δεστοπικός διτα θελήσει.

— Η σεμνοτικία είνε η λεπτότης τῶν γυναικῶν, ποτὲ στερώνται πενειστικός.

— Εφ' θσον δὲν τὸν ἔφωτας ἔξαπιλουσθεῖ νὰ είνε σκληρός, μιὰ ἐρωτευμένη γυναίκα μπορεῖ ἀκόμα νὰ διατητεῖ, Ό ψών, η διτας ἀρχίσει νὰ γίνεται καλός, κάθε εἶλαδα χαθήσει.

— Κάθε βλέμμα ποτὲ στρέφεται στὸ μέλλον, σημαίνει ἔξαπιλετα τοῦ έσοτος.

— Ό ψώτας είνε μιὰ μάζη ἀπὸ τὴν διτα καποίος προτίμεος.

— Ό ψών είνε διτας ὄπως μερικὰ καὶ ουειδιλλιά, τῶν διτωνίων διτανταναί της.

— Ζητοῦσαν ἀπὸ μιὰ γυναίκα, η διτας δινότης δινότης τὸν ἔφωτος. Καὶ αὐτὴ είτε : «Εφως είνε διτας ἄπορος ». — Ίδανικός ψών θὰ πη τ' αὐγατάη της τὶς γυναίκες διτας ὁ φιλάργυρος τοὺς δινότης θυμαρούσι τον, νὰ μεθανὶ μὲ τὴ θέα των, χωρὶς δινότης νὰ τὶς ἐγγύηση.

— Στὸν διπόρεια δὲν τὸν ἔφωτας μετεωρίζεται σιωνίως μεταξὺ τὸν καὶ ἀπόδεις.

— Αν κρίνεις τὸν ἔφωτα ἐπ τὸ μεγίστον μέδιο παρὸν μὲ τὴ φύλα.

— Μὲ τὸν ἀληθινὸν ἔφωτα σημαίνει διτι μὲ τὴν ἔμφασιν τῶν πνευμάτων : “Ολοι μιλῶν γι' αὐτά, λίγοι δινότης τὰ βλέπουν”.

— Οποιος κατηγορεῖ τὸν ἔφωτα, βρίσκει τὴν τιμωρία του στὸ γάμο.

— Η ἀγάπη τῆς γυναίκας γίνεται πιὸ δυνατὴ ἀπὸ τὴν ἐπηρεσία τῆς ἀλιθόδος η τὸν φόδου.

— Γιὰ μερικούς ἀνόητους ἀνδρεῖς, δοὺ περισσότερα διματικά διχεῖ μιὰ γυναίκα, τόσο περισσοτεροί είνε δινότης.

— Τρία πρόγραμματα στὸν κόσμο μεταβάλλονται εὐκολώτατα : δοὺς, η γυναίκες καὶ τὰ κύματα.

— Ό ψών κάνει πολλά, τὸ κορίμα δύσις κάνει

— Η γυναίκες ποτὲ ἀγαπάει κανεὶς περισσότερο, είνε ἐκείνη στὴν διτας τὸ λεῖψη λιγάντερο.

— Οταν ἀλογὸν μιὰ γυναίκα νὰ κατηγορῇ τὸν ψών την ἔνα συγγραφέα νὰ περιφρονῇ τὸ Κουνόν, πρέπει νὰ ἔσεις πῶς τὰ θεληγράφα ἐκείνης δροχιστούν νὰ σύνουν καὶ τὰ προτερήματα τούτου νὰ ἀφανίζωνται.

— Όσος ἀγαποῦμε μιὰ γυναίκα, της μιλάμε γιὰ τὸν ἀντόπο μας.

