



Πολλές φορές ή ωραίες γυναίκες χρησιμοποιούνται στην κατασκοπεία. Είνε γνωστόν, ότι κανένας σχεδόν άνδρας δεν μπορεί να κρατήσει ένα μυστικό, όσο σπουδαίο κι' αν είναι, μπροστά στα χάδια και τις παραλήψεις μιας όμορφης γυναίκας. Αυτή λοιπόν την αδυναμία των ανδρών την εκμεταλλεύονται όλες ή κατασκοπευτικές υπηρεσίες του κόσμου. Παράδειγμα ή ωραία Μάτα Χάρι και τόσες-τόσες άλλες. Αυτό όμως δεν συμβαίνει μόνον εν καιρῷ πολέμου, αλλά και εν καιρῷ ειρήνης ακόμα.

Έτσι, πρὸ ὀλίγων μηνῶν, ἀνεκαλύφθη στὸ Παρίσι μιὰ σκανδαλώδης ὑπόθεσις κατασκοπείας, στὴν ὁποία ἦσαν ἀνακατεμένοι πολλοὶ Γάλλοι ἀξιωματικοὶ καὶ πολιτικοί. Τὸν κυριώτερο ρόλο σ' αὐτὰ τὸν εἶχε παίξει μιὰ χαριτωμένη καὶ νεαροτάτη Ρουμανίδα χορεύτρια, ἡ Ἀλὶς Μπαντιάν.

Ἐπειδὴ δὲν βρισκόμαστε σὲ καιρῷ πολέμου, ἡ Μπαντιάν δὲν τουφεκίσθη, σὺν τῇ Μάτα Χάρι. Ἀπλήρῃθις ὅμως ἀπ' τὸ Παρίσι καὶ θὰ πάει νὰ ἐξασκήσῃ ἄλλου τὴν τέχνη της.

Πολλές φορές ὥστόσο, ἡ νέες πού ἔχουν γίνει ἐνδόξες χάρις στὴν καλλονή τους, προτιμοὶν τὸν γάμο καὶ τὴν ἥσυχη ζωὴ ἀπὸ μιὰ ἐφήμερη καὶ ἀμύβηλη δόξα.

Ἔτσι ἡ δισὴ μας ἡ Ἀλίκη Διπλαράζου, ἡ μὲς Εὐρώπῃ 1931, ὑπέρθε ἡ ἐνδοξότερη ἀπὸ ὅλες τὲς καλλονές πού ἔλαβαν πρὶν ἢ καὶ μετὰ ἀπ' αὐτήν, τὸν τίτλο τῆς μὲς Εὐρώπης. Κι' ὅμως, ἀντὶ νὰ παίξῃ σπὸν κινηματογράφῳ ἢ νὰ πάρῃ κανένα ἀρχαῖο βασιλεῖα τῆς σαρδέλλας, προτίμησε νὰ παντρευθῇ τὸν ἄνθρωπο πού συμπάθησε καὶ πού ἐξετίμησε, τὸν Γάλλο βιομηχανο καὶ ἀξιωματικό τῆς ἀεροπορίας Πῶλ Λοὶ Βελλέ. Καὶ τώρα ζῆ εὐτυχισμένη, χωρὶς νὰ νοσταλγῇ τὴν δόξα της.

Ἐπίσης ἡ δεσποινὴ Λουίζ Ταιπονιέ, ἡ μὲς Παρίσι 1930, ὅλα τὰ χρήματα πού τῆς δόθηκαν ὡς βραβεῖο γιὰ τὴν καλλονή της, τὰ δέθηκε γιὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ μερικὰ ὄργανα παιδικὰ. Προτίμησε νὰ μὴν ἀγοράσῃ ἡ ἴδια γούνια ἐπιναφόρια καὶ κοσμήματα, ἀλλὰ νὰ ξέσῃ ὅτι μερικὰ φτωχὰ ὄργανα ἦσαν ντυμένα κατὰ τὸν χειμῶνα χάρις στὴν καλλονή της.

Ἡ Βιεννέζα Λισὶ Γκάλνταματῶτερ εἶχε ἐκλεγεί μὲς ἠρῆμος πού 1930. Ὁ διαγωνισμὸς εἶχε γίνει σπὴ Νέα Ὑόρκη κι' ὁ κερδὴς φαντάζεται πόσες ἐλκυστικὲς προτάσεις γάμου ἔλαβε ἡ γοητευτικὴ Βιεννέζα. Κι' ὅμως προτίμησε νὰ τὴν παραφρονίσῃ ὅλες καὶ νὰ γυρίσῃ πίσω στὴν πατρίδα της, γιὰ νὰ παντρευθῇ τὸν ἐλεγκτὸ τῆς καρδιάς της, ἕναν μετρίως πλούσιο ἔμπορο λαμοδετόν.

Ἡ ὀμορφιά ὅπως βλέπετε, φέρνει καὶ τὴν εὐτυχία, στὸν ὅμως δὲν σιδηδιάζεται μὲ τὴν φιλοδοξία.

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΕΝ' ΑΚΑΤΑΓΩΝΙΣΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ

Ένας μεσίτης διαρρηκτικῆς εταιρείας, προσπαθοῦσε νὰ πείσῃ τὸν διεθνήτι κάποιου μεγάλου ἔμπορου καταστήματος νὰ κάνει διαρρηκτικὴ τῆς ἀρίστου των νέων του ἔμπορευμάτων. Ὁ ἔμπορος ὅμως, ἀσχημάτως ἀπ' τὰ ἐπιχειρηματὰ του δὲν ἠθέλε ν' ἀκούσῃ τίποτε.

Ἀπελπισμένος πειὰ ὁ μεσίτης, τραβοῦσε πρὸς τὴν ἔξοδο, στὰν τὸν κατέβηκε ἔξωφρα κάποια φρενιτὴ ἰδέα. Εἶπε λοιπὸν στὸν ἔμπορο :

—Δὲν μοὺ λέτε, ἀγαπάει μου, δὲν σὰς ἔτυχε ποτὲ νὰ ἰδῆτε πὼς γεννᾶ τ' αἰγὰ τῆς ἡ πάπια καὶ τὶ κάνει ἅμα τὰ γεννήσει ;

—\*Ὀχι.

—Λοιπὸν, ἀκούστε το ἀπὸ μένα : Ὅταν γενναί ἡ πάπια τὸ αἰγὸ της τὸ ἀρῖνει καὶ φεύγει... Ἐνὸ ἡ κόττα —εἶδατε πὼς γεννᾶ ἡ κόττα ;

—\*Ὀχι !

—Ἐ, ἡ κόττα ἅμα κάνει τ' αἰγὸ της, φουσκώνει, πηγανοῶχεται, κωκαρίζει, ξεφρονίζει καὶ ξεκουφώνει ὅλη τὴ γειτονιά. Εἶνε σὰν νὰ διακηρύσσῃ σ' ὅλον τὸν κόσμῳ : «Ἐκίμα τ' αἰγὸ μου, ἔκίμα ἕνα θανάσιου αἰγὸ β». Κάνει, βλέπετε, τὴ ρεκαμία της ἡ κόττα. Τ' ἀποτελέσματα εἶνε γνωστά : Τ' αἰγὰ τῆς κόττας ἑοδεύονται κατὰ ἐκατομμύρια, ἐνὸ τῆς πάπιας εἶνε σχεδὸν ἀγνωστα.

Ὑστερα ἀπ' τὸ ἀκαταγώνιστο αὐτὸ ἐπιχειρημα, ὁ ἔμπορος δὲν μπόρεσε πειὰ ν' ἀνπισθῇ. Κι' ἔτσι ὁ ἔξυπνος μεσίτης κατόρθωσε ν' ἀποσάσῃ μιὰ παραγγελία μεγάλων διαρρηκτικῶν.



ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑἰΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

— Ὅταν μιὰ γυναίκα ἀποκτήσῃ, γιὰ πρώτη φορά φίλο, περισσότερο ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ἐντύπωσι πού θὰ κάνει ὁ φίλος της στὲς ἄλλες γυναίκες, παρὰ γιὰ τὴν ἀγάπη του.

— Ὅταν βλέπει κανεὶς ὅτι ἡ φίλη του τὸν ἀγαπᾶ πάρα πολὺ, ἀρρῖζει νὰ τὴν ἀγαπᾶ ἄλιγότερο. Συμβαίνει δηλαδή κι' ἐδῶ ὅτι μὲ τὴν εὐεργεσία : Ὅταν δὴ κανεὶς ὅτι δὲν μπορεί νὰ τὸν ἀνταποδώσῃ, καταπὰ νὰ φαίνεται ἀχάριστος.

— Ἡ γυναίκες δίνουν σπὴ φίλια ὅτι τοὺς περισσεύει ἀπὸ τὸν ἔρωτα.

— Καμιά φορά καὶ τὸ πνεῦμα καὶ τ' αὐτὶ καὶ τὸ μάτι γελιοῦνται, ἡ καρδιά ὅμως ποτέ.

— Ἡ πολλὲς γνώσεις δὲν κάνουν τὸ σοφὸ, ὅπως οἱ πολλοὶ στρατιώτες δὲν κάνουν τὸ στρατηγὸ.

— Μετὰ τὸ χωρισμὸ των ἀγαπημένων προσώπων, διατηρεῖται ὁ ἔρωτος, ὅσο κι' ἕνα ἄνθος ἅμα τὸ βγάλει ἀπ' τὸ θερμοκήπιον.

— Νὰ ζῆ κανεὶς χωρὶς ἔρωτα εἶνε σὰν νὰ κιντᾶσῃ χωρὶς νὰ βλέπῃ.

— Στὸν ἔρωτα ἡ σιωπὴ εἶνε πιὸ εὐχλωτὴ ἀπὸ τὴ συνομιλία.

— Ὁ ἔρωτος, κατὰ τὲς περιστάσεις, ποτε πάσχει ἀπὸ μωκία καὶ ποτε ἀπὸ πρεσβυκία.

— Πολλὲς γυναίκες θὰ ἦσαν πιὸ χαριτωμένες, ἂν ἀγνοοῦσαν ὅτι εἶνε τέτοιες.

— Ἡ ἐρωτευμένη γυναίκα χρησιμοποιεῖ ὅλη της τὴν τυραννικότητα γιὰ νὰ γιγὴ σλάβει.

— Ὁ ἔρωτος γιὰ τοὺς γέροντες εἶνε ὅτι ἡ πρῶτα, ἡ ὁποία καταστρέφει περισσότερο τὰ παλαιὰ σπᾶτια.

— Εἶνε εὐκολότερο καὶ πιὸ ἀκίνδυνο νὰ περιφρονῆσῃ κανεὶς τὸ πνεῦμα τῆς γυναίκας, παρὰ τὴν ὀμορφιά της.

— Ἡ γυναίκα ἐκτιμᾶ τὴν μελιχλιότητα καὶ ὑποτακτικότητα τοῦ ἀνδρὸς μόνον ὅταν τὸν αἰσθάνεται ἰκανὸν νὰ εἶνε σκληρὸς καὶ δεσποτικὸς ὅταν θελήσῃ.

— Ἡ σεμνοτικρία εἶνε ἡ λεπτότης των γενναίων, πού στεροῦνται πνευματικία.

— Ἐφ' ὅσον ὁ ἄντρας ἐξακολουθεῖ νὰ εἶνε σκληρὸς, μιὰ ἐρωτευμένη γυναίκα ἰσοτερεῖ ἀκόμα νὰ ἐλπίζῃ. Ὅταν ὅμως ἀρχίσει νὰ γίνετα καλὸς, κάθε ἐλπίδα χάνηκε.

— Κάθε βλέμμα πού στρέφεται στὸ μέλλον, σημαίνει ἐξασθένεια τοῦ ἔρωτος.

— Ὁ ἔρωτος εἶνε μιὰ μάχη ἀπὸ τὴν ὁποία κάποιος πρέπει νὰ βγῇ ἡττημένος.

— Ὁ ἔρωτος εἶνε ὅπως μερικὰ κομειδιόματα, τὸν ὁποῖον ἡ τελευταία πράξις εἶνε σαχλὴ.

— Ζητοῦσαν ἀπὸ μιὰ γυναίκα, ἡ ὁποία εἶχε ἀγαπήσει πολὺ, νὰ δώσῃ ἕναν ὀρισμὸ τοῦ ἔρωτος. Κι' αὐτὴ εἶπε : «Ἐρῶς εἶνε ὁ ἄντρας β».

— Ἰδανικὸς ἔρωτος θὰ πῆ ν' ἀγαπᾶται κανεὶς τὲς γυναίκες ὅπως ὁ φιλόλογος τοὺς θρησκουφούς του, νὰ μεθαί μὲ τὴ θεα τους, χωρὶς ὅμως νὰ τὲς ἐγγύει.

— Στὸν ἄντρα ὁ ἔρωτος μετεωρίζεται σιωνίως μεταξὺ πόθου καὶ ἀηδίας.

— Ἄν κρῖνεῖς τὸν ἔρωτα ἐκ τοῦ μεγίστου μὲ τὸ μῖσος παρὰ μὲ τὴ φίλια.

— Μὲ τὸν ἀληθινὸ ἔρωτα συμβαίνει ὅτι μὲ τὴν ἐμφάνισι των πνευμάτων : Ὅλοι μιλοῦν γι' αὐτὰ, λίγοι ὅμως τὰ βλέπουν.

— Ὅποιος κατηγορεῖ τὸν ἔρωτα, βρῖσκει τὴν τιμορία του στὸ γάμο.

— Ἡ ἀγάπη τῆς γυναίκας γίνεται πιὸ δυνατὴ ὑπὸ τὴν ἐπήθεια τῆς ἐλπίδος ἢ τοῦ φόβου.

— Γιὰ μερικὸς ἀνοήτους ἄνδρες, ὅσο περισσότερα διαμαντικὰ ἔχει μιὰ γυναίκα, τόσο περισσότερο εἶνε ὀραία.

— Τρία πράγματα στὸν κόσμῳ μεταβάλλονται εὐκολότερα : ὁ ὄχλος, ἡ γυναίκα καὶ τὰ νύματα.

— Ὁ ἔρωτος κάνει πολλὰ, τὸ χρῆμα ὅμως κάνει τὰ πάντα.

— Ἡ γυναίκα πού ἀγαπάει κανεὶς περισσότερο, εἶνε ἐκεῖνη στὴν ὁποία τὸ λέει λιγότερο.

— Ὅταν ἀκούς μιὰ γυναίκα νὰ κατηγορεῖ τὸν ἔρωτα κι' ἕνα συγγραφεῖ νὰ περιφρονῇ τὸ Κοινὸν, πρέπει νὰ ξέρης πὼς τὰ θέληγμετα ἐκεῖνης ὄχρισαν νὰ σβῶνουν καὶ τὰ προτερήματα τούτου νὰ ἀφανίζονται.

— Ὅσο ἀγαποῦμε μιὰ γυναίκα, τῆς μιλάμε γιὰ τὸν ἑαυτὸ της, ὅταν λήθουμε νὰ τὴν ἀγαποῦμε τῆς μιλάμε γιὰ τὸν ἑαυτὸ μας.

