

ΟΛΓΑ, (*ταραγμένη*). — Επειτήρια... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Δεν θα ξέρετε νά με κάνης νά λυπηθώ όποιη πειστήρεσσο... .

ΟΛΓΑ. — Δεν σέ καταλαβαίνω... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — «Ελα, πέ την αλήθεια... . Ξέρεις όλα τα μαστικά μας... . Νομίζεις λοιπόν ότι δεν το έχεις ο αι... . Παντρεύτηκα μια γυναίκα πάρα πολὺ νέα... . Έπειτα λοιπόν νά ήμουν εύχαριστημένος ποι μου έδωσε διώτερα χρόνια ειδιπλικά... . Ήταν τό δύομα της ζωῆς μου, μια ξένη πάρο κάτιο χρόνια είναι άριστα... . Οταν λοιπόν έδωσε ή είναι μας, σγώ ξανθόντος στις μελέτες μου και τη σωτηρία των μου κι' έκεινη στη δική της. Η Έβελίνα ήταν γεννημένη για τὸν έωτα... . Δεν μπορούσα νά γίνει «σύντροφος» ένος καθηγητού... .

ΟΛΓΑ. — Ολγα, Ροβέρτο, δεν ξέρεις δύοτο... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — «Οχι, καταλαβαίνεις πολὺ καλά, »Ολγα, ότι δεν έχω νά κριθώ τίποτα από σένα... . Με συγκινείς μάλιστα αντί ή φροντίδα σου νά πάρως τὰ γράμματα της Έβελίνας... . Νομίζεις ότι δεν ήξερα τίποτα κι' δει το θά ξέπολουνθοσα νά ξανά μέσα στην ανταποτιμή... .

ΟΛΓΑ. — Μά, τότε δεν μπορώ νά καταλάβω πῶς ξύπνησε μαζύν της... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Τὴν ἀγαπούσα πολὺ καλά, »Ολγα! Τὴν ημεῖα κοντά μου κι' δεν ἀγαπούσε πέκανεν έκεινη έναν ἄλλο... . Ήξερα μάλιστα ποιός ήταν... . Ξέρω πολὺ καλά ποιανδή είναι αιτά τὰ γράμματα ποιός πραταῖς στὸ κέρο σου... . Είναι δικά του! »Αν υπάρχει σήμερα στὸν πόνο πάτοις πού είναι ποιός δυστυχισμένος από μένα, είναι αιτός τον αιτόν ἀγαπούσας ή Έβελίνα, αιτός πού τὴν έχασε... . Βλέπετε λοιπόν ότι ήταν περιπτώ αιτό πού έχασε... .

ΟΛΓΑ. — Ροβέρτο, γιατί δεν έληγες τίποτα... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Τὴν ἀγαπούσα! Έκεινή δύνως ήταν νέα κι' έγινε γέρον! Μά, δεν έχω τοποθετήσει κανένα... . Κανείς δεν φταίει... . Έτοις είναι ή ζωή!... .

ΟΛΓΑ, (*δειλά*). — Α, ξέρεις, Ροβέρτο, πότο ιπτέρεραν!... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Τὸ καταλαβαίνω!... . Όλοι μας ίντερόμας, γιατί ξέποιμε μέσα στο φέμα... . Οκτώ έκεινοι είχαν τὸ θάρρος νά μοῦ τούν: «Αγριστή μας νά ξηρούμε μόνοι... », ούτε έγινε πάλι είχα τη δημοσία νά τούς ποῦ: «Είδωστε έκανθεροι, διν σας κρατώ!... ». Όλοι μας σταθήκαμε δειλοί κι ανανδροί... . Περιμέναμε πάλια νά συναθηθή κάπι, σαν νά μπορούσε νά λησθή μόνο τον αιτό τὸ τραγούδι πρόσδημα. Καί μια ήμέρα, ηρθεί ο θηνάτος κι αι τελείσσαμε όλα πειά... . (Άκουγεται ο θρόνος ένος αυτοκινήτου έξω στὸ δρόμο).

ΟΛΓΑ. — Θα τὸν δεχθήσεις λοιπόν... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Γιατί σχιζεις... . Είναι πολὺ διστομημένος από μένα! (Μπαίνει στὸ «Έρων»).

ΕΡΜΑΝ, (*ταραγμένος*). — Αγαπάτε μου φύλε... . (Τον σφίγγει τὸ χέρι). «Επειτα σφίγγει στοιχεῖο τὸ χέρι τῆς «Ολγας». Μά πῶς συνέβη!... . Ήως συνέβη!... . Ήως συνέβη!... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Υπέροχο, κυρίως ξέρεις, αιτό τὴν καρδιά της... .

ΕΡΜΑΝ. — Ναι, μά πως, έστο, ξαρνιάζει... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Ξέρω κι εγώ... . Είσαι λαβεῖς αιτές της ήμερος ένα γυναίκα από μια φύλη της και είχε στενοχωριθεῖ... . Ποιός ξέρει τί είχε μάθει;... . Δεν μπορούσα νά βρω αιτό τὸ γράμμα... . Κι ξέπωνα, γέλει τὸ άτρογύριο, τὴν ώρα που έπεισαν τὸν περιπτώ της στὸν πόνο, ζεγγαία μια κραυγή πάνων και σωματικής ανασθητη... . Οταν πήγα κοντά της, ή καρδιά της δεν ξυπνήστε πειά... .

ΕΡΜΑΝ. — Φτωχές μου φύλε... . Πόσο θα ιπτέρερες! Είναι αιτίστερα!... . Μια γνωνάκα τόσο νέα!... .

ΟΛΓΑ. — Ήσαστε στὸ Σεβενίνγκεν;... .

ΕΡΜΑΝ. — Μάλιστα... . Καθθιάστε σέ μια βίλλα κοντά στὴ θάλασσα... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Δεν ξουν μόνος... .

ΕΡΜΑΝ. — Οχι, ήμουν σὲ μια φύλων οίκογένεια... . (Σιγή). «Έρωαν κυντάζεις γύρω των τό σπλαντάν της Έβελίνας». — Τι θά κάνεις τώρα, ἀγαπάτε μου φύλε;... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Τί θέλεις νά της μ' αιτῶ;

ΟΛΓΑ. — Πήτε του κι έστεις, ωρίς «Έρωαν», αιτί δεν πρέπει νά μείνη μόνος τον έδω πέρα... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Μά δεν ιπτάρχει κανείς λόγος νά γάστρα τὴν ήσυχα μου... .

ΕΡΜΑΝ. — Τὸ λέει τώρα, γιατί δεν σ' αφίνει ά-

κόμα ό πόνος νά καταλάβης τί έχασες... . Αλλοι δικαίως, σταν δεῖς διτιά διλούναχος... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Θά συνηθίσω... .

ΕΡΜΑΝ. — Ω, δεν είναι τόσο εύκολο... . «Έλα καλύτερα μιαζ μου... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Θέλεις λοιπόν νά φύγει;

ΕΡΜΑΝ. — Ναι, μαζύ σου. Θά περάσης λίγες ήσυχες ήμέρες κοντά μας... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Κοντά σ' αις;

ΕΡΜΑΝ, (*λιγό στενοχωρημένος*). — Ναι... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Δέν καταλαβαίνω... .

ΕΡΜΑΝ. — Νά, δεν είμαι μόνος στὸ Σεβενίγκεν... . Θύ σου τὸ έλεγα ύστερο από λίγες ήμέρες... . Μά άφον έγινε τώρα λόγος... .

ΡΟΒΕΡΤΟΣ. — Λοιπόν;

ΕΡΜΑΝ. — Αρρεβούσιαστηρα έδω κιλή λίγες ήμέρες έκει πάτω, στὸ Σεβενίγκεν...

ΡΟΒΕΡΤΟΣ, (*μὲ μιά πινγμένη κραυγή*). — Α!...

ΟΛΓΑ, (*τρέμουντας από τὴν ταραχή της, κάνει νόμα τοῦ «Έρωαν γά σωπάσσα*). — Ροβέρτο, πρέπει νά φύγης νά μείνη μαζύ μου... . Αιτό που έλεγε σήμερα ο Άντριας...

ΡΟΒΕΡΤΟΣ, (*κατάχλωμος, σαν νά μήν τὴν ἀκούσει, κυντάζει μ' ἔνα βλέμμα μίσους τὸν «Έρωαν»*). — Πότε άρρεβονταστηνε;

ΕΡΜΑΝ, (*δειλά*). — Πού σέντεται ήμερον...

ΡΟΒΕΡΤΟΣ, (*τὸν άσπαζεις ἀπό τὰ χέρια. Μὲ βραχήν φωνή*). — Τό ξέρεις η Έβελίνα;

ΕΡΜΑΝ, (*τὰ ξέρει κάσσει και δέν ξέρει τὶν ἀπάντηση*). — Η Έβελίνα... . Οχι...

ΡΟΒΕΡΤΟΣ, (*τὸν άσπαζεις ἀγορά*). — Απάτηρέ μου!...

ΕΡΜΑΝ, (*σκύνοντας τὸ κεφάλι*). — Ναί... . Τίς τὸ είλικα γράψει...

ΟΛΓΑ, (*μ' ένα πινγμένο κλάμα*). — Α! Τι φάγει...

ΡΟΒΕΡΤΟΣ, (*ἀφίνει τὰ χέρια τοῦ γά πένσονται στὰ παράλια και δέν ξέρει σένα σ' ἔνα δάσυρχερά της κλάμα*). — Δολοφόνει...

Πότε τόδημος νά ξαναγνωρίστης έδω πέρα;... . Ανανδος! Ανανδο!... . Σκότωσες τὴν γυναίκα ποὺ σ' άγυπονει!... . Δολοφόνει!.. . Φείγα! Φείγα από τὸ στάτι μω!.. . (Σωριάζεται κλαίγοντας σε μια πολυθόρα). Η «Όλγα» πηγαίνει κοντά του και τού γαϊδεύει τὰ μαλλιά της. Ο «Έρωαν, κατάχλωμος, σκύνει τὸ κεφάλι και φεύγει αθόσθια, ένω πέρτερε άργα ή αὐλαία).

ΑΡΤΟΥΡ ΣΝΙΤΣΑΕΡ

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

#### ΠΩΣ ΜΙΑΘΥΣΕ Ο ΖΑΝ ΜΠΑΡΤ

Μιά μέρα ό περιάμιτος Γάλλος ποιησάρδος Ζάν Μπάρτ, ό όποιος είχε γίνει ό τρόμος τῶν Αγγλον καὶ τῶν Ιστρινών καὶ στὰ άνακτοις τῶν Βερσαλλῶν γιὰ νά παρουσιαστῇ στὸ βασιλέα Λουδοβίκο ΙΔ'. Ενώ λοιπόν καθόταν στὴ μεγάλη μίσουσα τῆς άναιμονῆς και κάτινε τὸ ταμπονᾶ τοῦ παραθύρου, στη μεγάλη μίσουσα τῆς άναιμονῆς καὶ τοῦ παραθύρου τοῦ πατέρος του τοῦ Ζάν Μπάρτ.

— Εξηγώτατε Ζάν Μπάρτ, αιτήτη τὴ στιγμὴ δι Μεγαλειότατος ειδόκησης νά σᾶς διορίσῃ ίπτοναρχο.

Ο Ζάν Μπάρτ γρίσει τὸ κεφάλι του ἀργά-ἀργά, εἰλεῖς δὲτη τὸν διορισμό του ήταν δὲ ιπταστήτης τοῦ βασιλέως και καρδιάς της Βαγδάτης καὶ τοῦ πατέρος του τοῦ Ζάν Μπάρτ.

— Πέγε του!... Ο Μεγαλειότατος έσαιε πολλά καλά.

Η άπαντηρις αιτήτη ἐτάραξε τὸν ιπταστήτη, δὲ οποῖος διτούσης ποτὲ βασιλέας, προσθέτοντας μάλιστα:

— Η άπαντηρις του αιτήτη, Μεγαλειότατη, εἶλέχθη μὲ τὴν πέρατον άποτομο και σχεδόν θραυστή.

— Δέν έπειτε νά παραβενευθήτε, άπαντηρις δὲ Λουδοβίκος. Η άπαντηρις τοῦ Ζάν Μπάρτ δείχνει ουδέποτε τὸν έπειτα ήσυχον τῆς ζωῆς και τένεις δενέματα τῆς θιανότητός του.

Καὶ πρόσηματα, τὰ γεγονότα δὲν διέφευσαν θιόλου τὸν Λουδοβίκο ΙΔ'.

