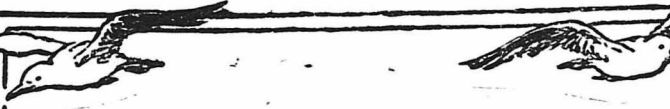


ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Το φύλλο του «Μπουκέτου» και της «Οικογενείας» τιμάται παντού δρ. 4. Η αθώαιτος υπερτιμήσις του παρα των υποπρακτορείων απαγορεύεται. Παρακαλούμεν δθεν τους αγαπητούς μας αναγνώστας, δσάκις υποπέσει εις την αντίληψίν των τούτου τ, να μάς τ' αναφέρουν αμέσως. (Έκ της Διευθύνσεως).

Η υπό των αναγνωστών μας αποστολεμένη συνεργασία και μη συνδοκωμένη υπό δικαιώματος κρίσεως εκ δραχμών πέντε εις γραμματόσημα, δέν λαμβάνεται υπ' όψιν.

Πολλοί αναγνώσται μας μάς γράφουν ότι επιθυμούν να προμηθευθούν τας εκδόσεις μας και να έγγραφούν συνδρομητάι του περιοδικού μας, αλλά δυσκολύνονται εις την εκδόσιν επιταγών. Για να τους διευκολύνουμε σχετικώς, τους πληροφορούμεν ότι δεχόμεθα τὸ αντίτιμον τῶν συνδρομῶν, φύλλων, βιβλίων, Ημερολογίων κλπ., εις γραμματόσημα ἢ κινητὰ χαρτζέζια οἰσθήποτε τιμῆς.

Κ. Σ. Χ. Γυβελον. — Μας γράφετε στην ἐπιστολή σας :

«Αξιότιμοι κύριοι λαμβάνω τὴν τιμὴν καὶ τὸ θάρρος ὅπως περιγράψω ἐν ὀλίγαις ποιητικῶς τὸν πρὸ 5 ἡμερῶν θανάτου θεῖον μου καὶ σὰς παρακαλῶ ὅπως δημοσιεύσῃτε τοῦτο εἰς τὸ ἔργικον ὑμῶν φύλλον... εἰς εὐαριστήσῃτε. Ἰσως νὰ σὰς ἐπιβάρυνα δι' ἄλλων τινῶν δημοσιεύσεων ἐκ τῶν ποιημάτων μου... Τοῦτο ἡμῶς τὸ ποιητὰ μου ἐπιθυμῶ ὑψ' ὑμῶν τὴν δημοσίευσιν τῶν ἔργικων... καθ' ὅτι τυχάνει ἀποθάνει, ἀπερσάσθητον καὶ σενῶς συνδέμενον οἰκογενειακῶς».

Ἄλλα δυστυχῶς τὸ ποιητὰ σας δέν εἶνε ἐπιτυχές, καὶ ἰσοῦ :

ΠΟΙΗΜΑ Ο ΤΑΦΟΣ

Ἦτο πένθιμη ἡμέρα, πὸν οὐρανὸν, καί... πέρα τῆ ψυχῆ σου μαγνητίζει.

καὶ τῆς Ἀφροδίτης, δωδάνεται μὲ πολλὴ σοβαρότητα ὡς τὸ καλύτερον σπῶν, ἢ γυναικτικῆ τῆς ἀνατολῆς, ἢ ὅποια θεωρεῖται ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ἀσφαιδίστα μῆσα γὰ νὰ διατηρηθῇ νέα, ὄμοια καὶ ἰσχυρὰ καὶ γυναικεία.

Ἡ γυναικτικὴ αὐτὴ ὀφθαλμὸν προτιάντον τὸ πρῶτον, ἀπῶς μετὰ τὸ ζῆλον.

Στενωθε ἀντίστον σὸ ἀνεχτὸ παρῶνθω, ντιμένη μ' ἕνα ἑλαφρὸ κοστοῖον, παίρνεται μὴ ποτὲ βαθεῖα εἰσποῖη μὲ κλειστὸ στήθα. Κρατᾷ τῆς μερικῆς δευτεροβάθια τὴν ἀνατολὴν σας καὶ κατόπιν βρᾷζετε τὸν ἀέρα πὸν εἰσπνέετε ἀπὸ τὸ στήθα σας.

Αὐτὸ θὰ τὸ ἐπινοήσατε ἐπὶ ἐννῆρ ἑορῆς ἐπισταλιμαμένως. Εἶνε λίγὸ κοινωπαικτὸ, ἀλλὰ πολὺ πόδα πολὺ ὀφθαλμῶ. Ἄν μάλιστα σιγᾷ-σιγᾷ, κατορθώσατε νὰ παίρνεται περισσότερες ἀπὸ ἐννῆρ ἀνατολῆς ἐπισταλιμαμένως, τότε τόσο τὸ καλύτερον.

Μετὰ τῆς ἐννῆρ πρῶτες εἰσποῖες καὶ ἐλπίδες, στασιάζετε, γὰρ λίγη ὄρα, καὶ ἔπειτα ἐπιναυαζιάνατε τὸ ἴδιον.

Ἡ εἰσποῖη αὐτὴ ἀνατολῆς ἐθεοορεῖτο ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους Αἰγυπτίους τὸ πὸ ἀνάσθητον μῆσον γὰ τὴ διατήρησιν τῆς νεότητος, καὶ πῆστεν ἀκόμη ὅτι δινασκόνται τὴν ὄρασιν καὶ τὴν... θελήσιν.

Πάντως, καὶ ἢ σημαντικὴ ἑπιστήμη παραδίδεται ὅτι ἢ γυναικτικῆ τῆς ἀνατολῆς, ὅταν γίνεται τασακτὸ καὶ μεθοδικῶ, καθαρῶ τὸ αἷμα καὶ τὸ δέρμα, δίνει λίαν ὀστὰ μῆτια, ἐμποδίζει τὴν πτώσιν τοῦ στήθους καὶ τενώνεται τὸ νεφρὸν αἰσθητικῶν.

Κάποιοι δισποῖται Γόλλες ἀνατολῶντος λέει σχετικῶς :

—Θέλετε νὰ εἶσθε ὄμοιας, κερδίετε υἱόν; Μᾶθετε ν' ἀναστήσετε.

Ὅλες σχεδὸν ἢ ὄμοιας βενέτες ἀρχίζον τὴν ἡμέρα τους μετὰ τῆς γυναικτικῆς τῆς ἀνατολῆς.

Ἡ τρεῖς σχετικῶς εἰκόνες σὰς δειχόντων πῶς πρέπει νὰ στέκεται καὶ πῶς νὰ νινεῖται τὰ χέρια σας, κατὰ τὴν ὄρα τῆς ἐν λόγῳ γυναικτικῆς.

Ὁ χρός ἀπ' τοῦ χρόου τῆ βροί; πὸν δλοῖνα πὸ κοντὰ σου πειτὰ, δίχως γείρας,σὸ φεύγει ἢ πνοῆ, τὸ σῶμα του βαρῦ, ἀνάπαναι (ζητᾷ.

Ἦτο πένθιμη ἡμέρα, ὁ θάνατος, παίρνοντας γοργά, τὴν ψυχῆ σου στὸν ἀέρα, τὸ σῶμα σου νεκρὸ, σενῶ...

Ἄψυχος, ἑσθὺς τῆς ζωῆς... τὸ (νῆμα, ταξιδεύεις σ' αἰώνιους τόπους, κοιμηθήσεις παντοτεινὰ μὲς σὸ (μνήμα, τῶρα ζῆς, μ' ἀθάνατους ἀνθρώπους.

Ἄμοιρε, δέν ἀκοῦς τὰ κλάματα; ἄχ! ἔλα, ζῦπνα, μὴ κοιτᾷσαι σὸ (χῶμα,

μὴ πρόορα χωρὶς γορᾶτα, πίπτεις ἀσπλαγχνᾷ εἰς νάκην (κ' εἰς τὸ χῶμα.

Ἄχ! δέν ξυντὰ στῶν ὀδύνην (τὰ λόγια, πὸν νεκρός... ἦρεμα κοιτάται γῦρω δέν ἀκοῦς θεοῦν; κμερ-

Ἄλλοιμονοι!... Διὰτὶ ἐπιμένετε νὰ στιχομυθεῖτε; Διὰτὶ: Χ. Σ τ α υ ρ ὀ ἄ λ η ν. Καὶ τὸ ἴτερον ποιητὰ σας Ἄσες με... ἄχι... ποιητὰ! Καὶ νὰ ἢ ἀποδείξει:

Ἄρες με μὴ με κεντρίξῃς τὴν καρδίᾳ μου ἡλεστρίξῃς, μὴ περνᾷς ἀπὸ κοντὰ μου σπασσοῦν τὰ λογικά μου. Ἄρες με νὰ σ' ἔχω φίλη στοῦ Ἀδριανοῦ τῆ Πύλης νὰ σὲ βλέπω τὸ βραδῶν

πὸν σὸν μιλῶν σὸ φῶς κντ- (τάτε;

Τῶρα πηγαινεις στὸν Ἀδῆ, φεύγεις ἀπ' αὐτὴν τὴν πλάση, πὸν τὸ μρωμένο λάδι, χύθη... σὴ νεκρικῆ σου στάσι.

Σ' ἐλύτρωσε τὸ θάνατον τὸ μα- (χαῖρι, ἀπ' τὸν ψεύτικο κόσμον νὰ σὲ πᾶ- (ρη,

σ' ὠδήγησε στῆς ξενιτειᾶς τὰ (μέση, στοῦ Θεοῦ... τὴν παραδεισιο (χᾶση...

Ὅλοι σ' εὐχόμεθα ὁ Θεὸς νὰ σὲ λυτρώσῃ, ὁ ἀγαθὸς καὶ δίκαιος ὁ Θεὸς νὰ σὲ λυτρώσῃ, ὄλοι... προσευχόμεθα, ἄνεσι εἰς τὴν ἀγαθὴ ψυχῆ σου ν' (ἀναπαύσῃ...

Γ. Ε. Ποῦργαλην, Μηλιά. Μας γράφετε στὴν τόσο εἰλικρινῆ ἐπιστολήν σας :

Ἄγαπητὸ Μπουκέτο «Καταστροφία τῆς πληξέως» «Χαῖρε». Παίξω καὶ γὼ τὸ θάρρος πὸν χειρίζεται καὶ σὸν στέλνω τὸ πρῶτον παιδί τῆς νεανικῆς μου φαντασίας γιὰ νὰ σοῦ τὸ κρῖνον. Ἄκουσε με δὲ πῶς θέλω νὰ σοῦ ἀπαντήσῃς, (εἶδες ἀπαίτησι;). Ἄφρὸν διαβῆσθς τὸ διηγητὰ μου ἢ τὴν ἐξεύνα (δὲ ξέρω πῶς πρέπει νὰ τ' ἰνομάσω) ἀπάντησε μου ἀναλόγως. Ἄν δ.λ.δ. βεβῆς μέσα σ' αὐτὸ κάποιες σταγόνες λογοτεχνίας, πὸν μπορεῖ νὰ γίνοντων λιμανῶλες σὸν μέλλον, ὁσοῦν τὸ θάρρος πὸν χειρίζεται, πῆσον τί πρέπει νὰ διαβᾶω, πῆσον τί πρέπει νὰ κάνω. Ἄν ὅμως δέν βεβῆς τίποτε τὸ ἀξιο εἶται σὸν σύνολο εἶται μερικῶς, κόψε μου ἀπὸ τῶρα ποῖμα παιδί τὰ φτερά τῆς ματαιοδοξίας μου μὴ τὸ πάθω ἀγογγῶρα (ὅτε θᾶνε ἀργᾶ) νὰ βγάλω ἔλλα. Πάντως ὅμως μὴ με εἰρωνευθῆς γιὰτὶ σὸν κατὶ αὐτὸ πὸν ἔργωα ἔβαλλα ὅτι ἀνώτερο μορῶσε νὰ βγάλῃ ἢ νεανικὸν μου Σκέψιν... Μὲ βαθεῖα εὐγνωμοσύνη γιὰ τῆς ὄρες πὸν σοῦ χαρίζῃς».

Σὰς ἀπαντᾶμε λοιπὸν καὶ μεῖς εἰλικρινῶς, ὅπως καὶ τὸ θέλετε καὶ τὸ ζητεῖτε ἄλλωστε: Τὸ διηγητὰ σας δέν εἶνε Ρέβ-θαια τέλειον. Ἐχει τὰ λῶθ τὸν καὶ τὰ ἐλαττώματά του. Ἐχει ὅμως καὶ τὴ προτερημάτῳ του, εἰκόνες ζωῆς καὶ μεσῆς σκέψης. Συνεπῶς, δέν υπάρχει λόγος ν' ἀπογορευθῆτε. Διαβάσατε, γράφατε καὶ σιχίετε. Μέχρις ὅτου δημοσιεύσῃτε κατὶ τὸ τέλειον τὸ ἔργω. Μᾶς ἐνοεῖτε: Γ. Β ἄ ο ν. Πειραιῶ. Δ' ὄρα καλὰ μάς γράφατε θερμῶς ὡς εὐχαριστοῦμεν. Τὸ ποιητὰ σας «Λυγμοαλιᾶ» ὄχι ἐπιτυχές. Δείχνει ὄποσο ὅτι μπορεῖται νὰ γρῶφτε καλοῦς στίχους, με περισσότερὴν προσοχῆ καὶ ὀλιγώτερη ἐκζήτησι, τοὺς ὁποῖους, καὶ περιμένουμε.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΗΜΕΡΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

Διευθυντής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, (κατοικία) Χαλάνδρι. Υπεύθυνος συντάξης: ΧΑΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ὄδος Λέκα 7.

Προϊστάμενος Τυπογραφείου: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, ὄδος Ἰπποκράτους 4.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ

Ἐσωτερικὸν 3ι' ἐν ἔτος Δρχ. 200 ἢ Ἐξωτερικὸν Δολλᾶρια 6 Ἐξέμησος 100 ἢ Ἀμερικῆς 6

Αἱ ἐπισημασθῆναι καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβόσματα δέον ν' ἀπευθίνονται πρὸς τὸν ἴδιοκτητὴν τοῦ «Μπουκέτου», Κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Λέκα 7.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 W. 137 th Str(41) New York city, ἐν Αἰγυπτῷ—Σουδᾶν δ ἂν Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῇ Κοιμὸ δ ἂν Γεώργ. Ἀντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo—Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῇ διὰ τὴν κατὰ ἔσθλων πᾶσι τῶν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: ATHENS NEWS AGENCY, 808-810 WEST 54TH STREET, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθίνονται οἱ ἐπιθεωρηματε.