

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπελίο)



Μαρί Βρεβό νοσηλεύεται κατ' ατάς σ' ένα νοσοκομείο του Χόλλυγουντ. Καί ή αίτια; Ακούστε της: Για να διατηρήση την κομψή γραμμή της, ή νεαρά ήθοοιός επέβαλλετο σε σκληροτάτη διαίτα. Μά τα αποτελέσματα της διαίτης αυτής υπήρξαν καταστρεφτικά. Η όγεια της κλονίστηκε σε τέτοιο σημείο, ώστε μεταφέρθηκε σε κακή κατάσταση στο νοσοκομείο και τώρα οι γιατροί του Χόλλυγουντ προσπαθούν να τονώσουν τον εξητλημένο οργανισμό της.

Η Ντόροθυ Μάκαυ όμως όφησε τελευταίως ότι αντίθετως απ' ό,τι συμβαίνει συνήθως, αυτή πρώτη εξημιολογήθηκε τον φλογερό έρωτά της και έκανε πρόταση γάμου και στον πρώτο σύζυγό της Λοιάρ Μεντέ, και στον τορκινό, τον Νέυ Μίλερ. Οι όροι βλέπετε αρχίζουν ν' αντιστρέφονται.

Η Αυσέλλ Γκλήσον και ό γιός της Ρουσσέλ Γκλήσον έχουν γεννηθεί κ' οι δυο την ίδια μέρα, στις 23 Φεβρουαρίου, με διαφορά είκοσι ετών, φυσικά, ό ένας απ' τον άλλον.

Ό αριστοκρατικός και υπερήφανος Κλάιβ Μπρόνκ δεν κάνει τίποτε άλλο όλη την ώρα, παρά να μασσαλάει αμερικάνικη μαστίχα. Διατηνείται δε ότι με τό μασώμα της μαστίχας διατηρεί... ή νεανική διαφάνεια της κάτω σιαγόνας του! «Τό διαρκές μασώμα, λέει, εμποδίζει τον σχηματισμό διπλοσάγγωνου. Μασσάει λοιπόν άγρίως, άδρες Αθηναίοι και νεαρά Αττίδες!...

Ό διάσημος κομμώσ Τζέιμς Ντινράιτ, πριν να γίνει ήθοοιός του κινηματογράφου, ήταν... βοηθός σε κορείο και είχε απολυεστική του δουλειά να σπασίνη τα πρόσωπα των πελατών!...

Μεγάλη έκπληξη προκάλεσαν στο Χόλλυγουντ οι άπεφτατοι γάμοι της Ίνας Κλάυ. Η νεαρά ήθοοιός, δίχως ν' αναγκάση τίποτε σε κανένα, μήτε με μέρα στο αυστηρό της, κατέβηκε στο πρόσωτό του Λόυ Αντζέλς Τία Ζουάννα και εκεί επέλεσε τους γάμους της με ένα μηχανικό άεροπλάνο, τον Ρονάλντ Μπράνλες. Η συνάδελφός της Ίνας Ήλιενος την εύτυχισμένη νεόνυμφη, γιατί ό σύζυγός της είχε ώραιος σαν άρχαίος έφρηός.

Στά έργαίνα ενός θεάτρου του Χόλλυγουντ, στα όποια μεταξύ των άλλων άστέρων παρίσταντο και ό Κλάρκ Γκλαϊνκ, μία έξαφρετικά καλοντυμένη κυρία μισός ήμισίας πληρώσε τον νέον γόητα της όθνης και τον παρακάλεσε, αν ήθελε, να γράψη τ' όνομά του πάνω στο μετατόπιό της πολιτευστάτης βραδυνής της τσάντας. — «Ω, κυρία μου, απάντησε έγνευστάτα ό Γκλαϊνκ, μη μου ζητάτε ένα τέτοιο πράγμα. Θα καταστρέψω τό τσαντάκι σας. Στενωχορημμένη ή κυρία γύρισε στην παρτί της. Λίγα λεπτά όμως άργότερα ό σύζυγός της, έγινε από τους γνωστότερους έπιχειρηματίες

ταν κόρη του Ίωσήφ Πονατόφσκι, του τελευταίου Βασιλέως της Πολωνίας...

Ποιάς να έπιχειρήση να της γέρη αντίρρησης; Όλοι σούβουν τό κεφάλι στις άγέροχες κωμωχολογίες της και την προσφωνούν: Ύψιλοτάτη!...

Κι' όσο περνούν τά χρόνια, όσο γεραίνει — μόνο τό μάτι της, οι όμοι και τά χέρια της διατηρήσαν, άκόμα και στα γηρατειά, την πλάη τους όμορφιά, άπομωκρύνει απ' τό σπίτι της τους καθρέφτες, για να μην της δείχνουν πώς έγέρσασ! Όθεί να μη βλέπη τη μορφή της που τί σημάδεραν ή πρώτες ρυτίδες...

Άποφύγει συγχρόνως να βγαίνη απ' τό σπίτι της και να δείχνεται στο φώς της ημέρας! Ζή τελείως άποτροβιμμένη — φάντασμα της παλιάς της όμορφιάς — και δεν κινολοφεί παρά τη νύχτα, με πυκνά βέλα γύρω στο πρόσωπό της... Καταλαβαίνει πώς την όμορφιά της τη όημαζαν, όριστικά, τά χρόνια...

Έτσι έφτασε τέλος ή μεγάλη νύχτα, ή παντοτινή κ' ή άξιτιέρωτη, κ' έβλεπε τον κίελο της ζωής της: Η όραία έξοδελφή του Κοβόυ, ή γόρσα της γαλλικής Αιλις, ή έρομένη Ναυαλέαντος του Γ', που προκάλεσε τό μίσος και τον έρωτα κ' έκανε να γεννηθούν, γύρω της, τόσο θρόνοι, έδουσε ήσυχια, μία νύχτα του 1901 — δηλαδή από τριαντάδο χρόνων — έδουσε σαν έξωτικό μετόφο, αφήνοντας για όσους την έγνώρισαν, άξέχαστη κ' αιδώναν άνάμνησι της σαγηνευτικής της όμορφιάς...

του Χόλλυγουντ, πληρώσε τον Γκλαϊνκ, κρατώντας τό τσαντάκι της γυναίκας του στο χέρι.

— Με συγχωρείτε, κύριε Γκλαϊνκ, είπε διαταχτικά. Τό κατάλαβαίνα πως έίνε πολύ άνόμο από που ζήτω, αλλά δεν θα υποφέρατε να βλέπη την ύπογραφή σας επάνω σ' αυτό τό τσαντάκι; Έίνε της γυναίκας μου και δεν θα υποφέρω να βρω ήσυχία ένώσω δεν έκτελεσθεί αυτή ή έπιθυμία της...

— Αν ή γυναίκα σας δεν ενδιαφέρεται για την καταστροφή της τσάντας της, δεν έχω καμιά αντίρρηση, απάντησε χαμογελώντας ό καλλιτέχνης.

Καί τό χατήρι της κυρίας έγινε. Ύπογραψε δηλαδή πάνω στην τσάντα της φαρδεία-πλατεί!

Η νέα μανία που κατέλαβε τους παντρεμένους καλλιτέχνες του Χόλλυγουντ, έίνε τό πόλο, δηλαδή μία άδερική παιδιά που γίνεται με άλογο. Η σύζυγοι των φιλάδων άστέρων που παρεπονούντο ότι οι άντρες τους τους έγκατάλαβαν για τό γκόλφ, έίνε τώρα άπαρηγόρητες για τη νέα τους αλή μανία.

Από τους πρώτους προσελητούς του πόλο ήταν ό Βίλλ Ρότζερς κ' αυτόν τον ακολουθούσε ό Τζέιμς Κλήσον, ό Γκροντ Ουίλλιαμς, ό Χόουτ Γκωμπσον και ό Ράιμ Φόρματ. Τελευταία δε τό πόλο άπόκτησε και νέους οπαδούς, τον Ράτζινάλτ Ντένιν, τον σκηνοθέτη Μιχαήλ Κούρτις, τον Ρούπερτ Μοργκλιερν και τον Κλάρκ Γκλαϊνκ.

Η γυναίκας των φανατικών θασούν του πόλο αποφασίζαν κ' έκείνης εις αντίρρησην να συμπήξουν ένα σύλλογο με την όνομασία: «Σύλλογος τ ω ν π τ ω χ ω ν χ ω ν φ ω ν τ ο υ π ό λ ο υ». Την προεδρία θα έχον ή κυρία Κλάρκ Γκλαϊνκ και ή Σάλλυ Έίλερς, ή σύζυγος του Χόουτ Γκωμπσον.

Ό γνωστός ήθοοιός του κινηματογράφου Τσάρλι Μπίκφορν άνοξε στο Χόλλυγουντ... ένα κατάντημα γυναίκειον άποφροφύχων! Ό Μπίκφορν διατηνεται ότι τό κατάντημά του θα κάνει χροσές δουλειές, γιατί όλες ή χαριτωμένες πρωταγωνίστριες έν συναδελφικό καθήκοντος θ' αγοράζουν τ' άποφροφύχου τους από τό κατάντημα του συναδελφου τους.

Τό ξέρετε τό Ρένο; Έίνε ή πόλις της Αμερικής όπου καταφύγουν όλοι οι Αμερικανοί, όσοι διαβάντα να βγάλουν γρήγορα τό διαζυγίο τους και να απαλλαγούν από τό σύζυγό ζυγο. Μέσα σε δυο βδομάδες σας βγάδουν στο Ρένο τό διαζυγίο και μπορεί μάλιστα να συναντήση κανείς εκεί και την μέλλουσαν κατ' αυξήντα άρθεύον σύζυγόν του και να τελήσει τό νέο του γάμο. Τώρα όμως τό ρεζιζ του Ρένο έπιζητεί να καταργήση ή πόλις Βατεριώ, στην πολιτεία Γεωργιακού του Μεξικού. Έκει μπορεί κανείς να πάρη τό διαζυγίο του εντός πέντε λεπτών της ώρας, ό,τι όφρα δηλαδή χρειάζεται για να κάνει μία δήλωση και να βάλη μία ύπογραφή, χωρίς να έίνε ίσοχρεωμένος να έχη κατοικίαση προηγούμενος σ' αυτή την πόλι άρκετές ήμέρες, όπως γίνεται με τό Ρένο.

Τό μόνο δυσάρεστο σε όλη αυτή την ύπόθεσι έίνε ότι τό Μεξικό πέφτει κάτωσ μακριά για τό Χόλλυγουντ, και έτσι οι άστέρες που δεν έίνε εύτυχείς στον σύζυγό τους διο αναγκάζονται να χωροερήσουν αν θέλουν να πάρουν τό διαζυγίο τους. Γι' αυτό τον λόγο ένας έφευρετικός νεαρός Αμερικανός αποφάσισε να έγκαινιάση άεροπορική συγκοινωνία από τό Χόλλυγουντ, και τις άλλες μεγάλες πόλεις της άμερικανικής συμπολιτείας, προς την νέα Μέσσα των διαζυγίων. Καθόσον άπέθανον, σε λίγα, τό Βατεριώ της Αμερικής να γινή περισσότερο ένδοξο από την όμώνυμη πόλι του Βελγίου όπου κρέθηκε ή τύχη του Μεγάλου Ναπολέοντος. Άλλοι καφού, άλλα ήθη βλέπετε...

Ό Ντοϊγκλάς Φαίρεμανκ είός όριστικα σε μεγάλη άπελπίσια: Άνακάληψε ότι πάχυνε! Η φωτογραφίες του, λέει, δεν βγαίνουν τόσο καλές όσο πριν. Τον δείχνουν βαρύ και θρημμένον. Μολτατατα από τριών ετών ό Ντοϊγκ παρεπονείτο για τό αντίθετον. Του φανόταν πώς ήταν πολύ αδύνατος και ή μεγαλύτερα του έπιθυμία ήταν ν' άποζητήση μερικά κίλά περισσότερο πάχος. Τότε ή γυναίκα του Τζόαν Κραόκορνφ ανέλαβε να του κάνει την σχετική διαίτα, δάσυντάς τον να τρώη πατάτες και μακαρόνια και να πίνη άφθονο γάλα. Έτσι ό εύτυχής Ντοϊγκλάς άπόκτησε καινούριο πάχος κ' έγινε όμορφος και καλοθροβιμένος. Μά να τώρα που ανακάληψε πάλιν ότι δεν έίνε άφρατά κομψός για την σκηνή. Έχει όμως, λέει, κακοσυνήθειες σε τέτοιο σημείο στα νόστιμα και θρεστικά φαγητά, ώστε του έίνε άπολύτως αδύνατον να έπιδήθη σε διαίτα.

Γι' αυτό τον λόγο αποφάσισε να αποδώη τό περσέτον πάχος μόνον με γυμναστική και με μασσές και κάθε πρωί παίζει μία ώρα φουτ-πάλλ, με τον πατέρα του, τον Ντοϊγκλάς Φαίρεμανκ.



Η Μάρλεν Ντιήτεχ.