

έρωστού μου και με φροδάρει, ότι θα σκότωνε πρώτα εκείνον, ύστερα έμένα κ' έπειτα θ' αυτοκτονούσε και ό ίδιος! Φαντασθήτε τί τραγωδία! Γι' αυτό λοιπόν πήγαμε στο Ρένο και χωρίσαμε...».

Όσοι όμως ξέρουν καλά τον Τζακ Κιρλάντ, τον πρώτο άνδρα της Νάνου Καρρόλ, δικαιολογούν, με τό χέρι στην καρδιά, ότι είχε ό πιο ήσυχος κ' ό πιο αδιάφορος άνθρωπος του κόσμου. Μα τότε τι συνέβαινε; Τι τότε; Η Νάνου Καρρόλ, μόνο ήταν τρελλά έρωτευμένη με τον Μπλότον Μάλλουκ κ' ήθελε να χωρίσει άπ' τον πρώτο της άνδρα, για να τον παντρευτεί.

Πέντε ώρες ταξίδι λοιπόν με το άεροπλάνο. Ήξη έβδομάδες έθιμας ζωής στο παραδεισίο Ρένο και τό θαύμα γίνεται μέσα σε λίγα λεπτά της ώρας, με την ίδια εύκολία, με την οποία ένας ταχυδακτυλουργός κάνει να ξεπερνούνται μέσα άπ' τό άδωο καπέλο του δυό άσπρα περιπότρια. "Άλλοτε, όπως σας είπα, αυτό τό θαύμα γινότανε μέσα σε όχτώ ημέρες. "Όσοια άνδρόφιλα ήθελε ν' αλλάξει ζωή, μπορούσε να πάη να φλεγγίση όχτώ ημέρες στο Ρένο κ' έπειτα να υποβάλη για αίτημα διαζυγίου και να χωρίση, εάν να μίη είχε παντρευτεί ποτέ. Σήμερα όμως, επί σαράντα δυο ημέρες, είναι υποχρεωμένο να πλουσιάζη τους ξενοδόχους, γιατί πρέπει να κερδίζουν κάτι κ' αυτό οι φιλόξενοι επιχειρηματίαι του Ρένο.

Είχα άκουσει τόσα άνωμαλα πράγματα γι' αυτή την εκόλη των θαυμάσιων, ώστε δεν μπορούσα ν' άνθξω στον περασμένο και πήγα και ν' είχα κάποιες ερώσεις. "Άννα Βερόνικα Λά Χιρ, ή οποία ή ήθελε να χωρίση από τον άνδρα της. Μας συνόδευαν όμως και τρεις ακόμα. "Ο άνδρας μου, ό Τζακ Κιρλάντ κ' ό Μπλότον Μάλλουκ. Πειράσαμε έξη αληθινότητες βδομάδες εκεί πέρα, με μακρινές εκδρομές και με τρελλές διασκεδάσεις στα ναιστεράνα κέντρα του. "Ο καρφός περσε χωρίς να τό καταλάβουμε, άπόμαρα σ' έναν χωρισμένο κόσμο από άνδρες και γυναίκες κάθε ηλικίας, που φλεγγούσαν άπ' τό πρωί ως τό βράδυ κ' από τό βράδυ ως τό πρωί, δυο έβδομας ότι πλησιάζε ή ημέρα τού διαζυγίου τους.

Η ερώση "Άννα Βερόνικα Λά Χιρ λοιπόν, ύστερ' από μια άλονητο διασκεδάση, τό πρωί της τεσσαρακοστής τρίτης ημέρας υπέβαλε μια αίτηση διαζυγίου, άνωρασε τό γάμο της, άπαρηχτήσε τον Τζακ Κιρλάντ και τό μεσημέρι παντρεύτηκε τον Μπλότον Μάλλουκ και ξανάηκε... Νάνου Καρρόλ!

Και τώρα τί λέτε; Θα εξαλασθήσετε ακόμα να πιστ πτε, ότι τό Χόλλυγουντ είναι μια παραμυθένια πόλις; Δεν τό φροντάζομαι! Μία μόνον ερώση των θαυμάσιων υπάσχη στον κόσμο: Το Ρένο ή. ZANET MAK NTONAANT

ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΣΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Τό χειρότερο φίλημα γιό μια γυναίκα, είναι αυτό που λαμβάνει... χωρίς να τό έχει ποθήσει. Η ω ν. Έ γ ρ ο ι

Τό να πη κανείς σε μια γυναίκα: «Σας αγαπώ», είναι βέβαια υποχρόνιτο. Υπάρχει δηλαδή κίνδυνος να δώσει ένα για και να δεχθήτε έναν μπάτσι! Τό να της πητε όμως: «Δεν σας αγαπώ πια», είναι άδωλο χειρότερο. Κι αν ούτως ή άλλως να δεχθήτε τον μπάτσι, χωρίς να πάρετε και τό φίλημα! Η ω λ. Γ κ α θ ω

Μία γυναίκα μπορεί να μίη αγαπά. Της είναι άπαρηχτήτο όμως, κάθε τόσο, ν' άσπασθή κίτρινος έρωτας.

Α λ φ ο υ ρ ο ς Κ ό ρ ρ

Ό έρωτευμένος είναι ένας άνθρωπος, που ενώ πάηται στα πόσρα, νομίζει πως δεν είναι πια γυναίκαμένος.

Ε ο γ γ ι ο ς Μ α ρ κ ο υ

Η εύτυχία στον έρωτα είναι πάντα ανάλογη με τους κινδύνους που διατρέχει κανένας.

Σ τ έ ν τ α λ

Έκείνοι που δεν αγαπούν, φθονούν μοιραώς εκείνους που άγατούν.

Ε π τ ι ε ν Ρ ε τ

Όταν ένας άνδρας δεν θέλει να εκδώσει μια γυναίκα, σημαίνει ότι έχει άρρωσει να την αγαπά.

Φ. Ζ ε ρ φ ω

Όταν αγαπάς κανείς, αισθάνεται ότι έχει λιγότερο πνεύμα.

Όταν αγαπιέται όμως, τότε άσφαλώς έχει περισσότερο.

Η γυναίκα σπέρζει την έπαρξή της στον έρωτα. Άντα καθοδηρεί τό βήματά της στη ζωή.

Η γυναίκες είναι ό,τι άσφαλτερο και έξυπνότερο έχη να επιδείξη ή Δημιουργία. Ποτέ δεν είναι ένοχοι για τό σφάλματά τους, γιό τό άποία, κατά κανόνα, εθίζονται ό έρωτας.

Η ώραία γυναίκα δεν έχει πάντοτε έμπιστοσύνη στη καλλονή της και γι' αυτό μεταβάλλεται συνεχώς. Θυσίωσα της είναι ή μόδα.

Μεγάλη διαφορά μπορεί να ύπαρξη μεταξύ ενός μορφωμένου κ' ενός άμορφώτου άνδρος. Κάποια διαφορά όμως μεταξύ μιας μορφωμένης και μιας άμορφωμένης γυναίκας. Γιατί στο βάθος κάθε γυναίκας υπάρχει ή απαρξία.

Όσο πιο άσχημη είναι μια γυναίκα, τόσο και πιο άτακτηπακή γίνεται.

Τό σώμα μπορεί ν' άσχημίση και τη νηψή μιας γυναίκας. Η νηψή όμως ποτέ δεν άσχημίση τό σώμα.

Μορφολόγος δε φησίζει ή γυναίκα ύπαινευ ή έρωτατόρητη τη δυστυχία, αλλά δεν άπαινευ και την εύτυχία να της σήνη ποτέ άλλο τό χέρι της.

Στη ζήλια κρυβεται περισσότερο η γυναίκα παρα έρωτα. Υπάρχει ένα είδος έρωτα τόσο κρύο, ώστε ούτε ή ζήλια δεν άπορεί να τον επιβάσει.

Α λ Ρ ο σ φ ο ν κ ο υ

Άπ' όλα τό μεγαλύτερα αληθιμάτα, ό έρωτα είναι εκείνο που έχη την μεγαλύτερη ανάγκη άνέσεως και που μας καθιστά πιο άνοητους για κάθε λογική άσφαχόληση.

Σ τ έ ν τ α λ

Η θρησκεία δεν είναι παρά μια μορφή τού έρωτα.

Μ ι σ ε λ έ

Η γυναίκες δεν αγαπούν τους άκριτοήθους και τους φιλανθρωπ, όσο πνευματώδεις κ' έν είναι αυτοί. Προτιμούν άνδρα λιγόλογα, ό οποίος έχη τό ήλιγτερο ενός μοιραίου.

Στον έρωτα δεν ύπάρχει μέτρον χρόνου. Γιατί όταν ό έρωτας πάσχει, ή σιωπή γίνεται αιώνας κ' όταν άνταθέτως εύδαιμονεί, ό αιώνας γίνεται στιγμή.

Σε δυο περιπτώσεις δεν επιτρέπεται ή δουλία κ' ή φυγή: στη μάχη και στον έρωτα.

Μέχρι των 30 έτών άγαπάμε τη γυναίκα για τον έρωτα, άνω των 30 έτών άγαπάμε τον έρωτα για γυναίκα.

Οι καλύτεροι κρίματι είναι εκείνοι... που δεν γίνονται ποτέ.

Μία άσχημη, πρέπει να είναι πολύ άσχημη για να είναι κακή. Γιατί στη μια άσχημια τού σώματος —για την οποία δεν εθίζονται— προσθέτει και την άσχημια της ψυχής.

Η γυναίκα κοκκιμίζει περισσότερο για τό σωματικά, παρά για τό ψυχικά έλαττώματα τού άνδρος της.

Η γυναίκες κατέχουν την τέχνη να έκπαίζουν τό πάν, χωρίς να λένε τίποτα.

Στον έρωτα, όπως και στο κρηνη, συμβαίνει πάντοτε τό άπεροπτο.

Η γυναίκες έχουν πάντοτε καλή κρημμένη στην καρδιά τους κ' άποκαλύπτουν μόνο μια πηχτή της σ' έμάς τους που αγαπούν.

Τό άληθινά άδωμάτα της καρδιάς δεν έχουν έπιστάδα.



ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ

ΠΟΙΟΣ ΕΦΑΓΕ Τ' ΑΥΓΟ

Τρεις παπάδες κάποτε, πελοποπόντας, φτάσανε σ' ένα καπηλειό, όπου σταματήσανε και ζήτησαν κάτι για να φάνε.

—Δεν έχω παρά ένα μονάχο αυγό βραστό, τους είπε ο κάπηλος.

—Φέρτ' τό έδω κ' έμεις θα τό μοιράσουμε, είπαν οι παπάδες.

—Πώς θα πρωτοράη από ένα αυγό, άνθρωποι τού Θεού! Πάρτε το, τέλος πάντων, κ' εύλογήστε το να πληθήνη και να σας χορτάση.

Οι τρεις παπάδες σκέφτησαν κ' αυτοί, ότι σιστό θα ήταν να τό φάη ένας τό αυγό, για να καταλάβη κάτι. "Άλλά ποός;

Καθάρισαν άπότοσο τό αυγό, τό έβαλαν μέσα σ' ένα πιάτο και σημερινήσαν να τό φάη εκείνος που ήθελεν τό πιο παρωσικό σητό άπ' την Άγία Γραφή.

—Άφες αυτό έλλθει προς με! είπε ό πρώτος και πρόβηξε προς τό μέρος του τό πιάτο.

—Τά έμα σά, και τά σά έμά! φώναξε ό δεύτερος και τραβάντας τό πιάτο με τ' αυγό άπ' τον άνωμυρό του, τό έβαλε μπροστά του.

Ό τρίτος τότε, καθροντας τό αυγό και βάζοντας το στο στόμα του, νομομήσισε:

—Είσελθε εις την βασιλείαν των ουρανών!

"Έτα κατεβρόχθισε αυτός τό αυγό, ενώ οι άλλοι δυο μένανε με τό στόμα άνοιχτό.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

(Της Λακεδαιμόνος).

- Νύχτα πία ό δύστυχος άξουρος και νηστικός κ' άφραδισωμένος.
- Άπ' τη γλώσσα μ' άδωραξ και στον τοίχο βάρεσα, Ψιλή φωνίτσα έβγαλα βση γη' άγ δυνάσταμα, (Ό παπής κ' ή κομμάνα)