

ΤΑ ΦΛΕΓΟΝΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΕΤΕ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

(“Άρθρο καλλιτέχνιδος του κινηματογράφου, κρυπτομένης υπό τ’ αρχικά Ε. Β., σχετικό με τόν ύπνο, τὸ ζύπνημα καὶ τὴν κάλλη”).



Πιύνετε μιὰ βαθειὰ εἰσπνοή, πατώντας στὶς μύτες τῶν ποδιῶν καὶ φέρνοντας τὰ χέρια σὸ στέρνο σας...

“Ὅσες ἀπὸ σᾶς, κυρίες μου, θέλετε νὰ εἰστε ὡμορφες — μὰ καὶ ποῦ γυναικὰ δὲν θέλει νὰ εἶνε ὡραία; — πρέπει νὰ ξέρετε ὅτι ἀρκεῖ γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ ἡ ἰδιαίτερα περιποίηση τῆς ἐπιδερμίδος, ἡ κρέμες, τὰ μασάζ καὶ τὰ διαφόρα καλλυντικά. Γιὰ νὰ διατηρήσετε τὴν ὡμορφιά σας ἀσπλη καὶ ἀνήγη, πρέπει νὰ τηρήτε καὶ μερικὸς κανόνες τῆς ὑγιεινῆς.

Κι’ ἐν πρώτοις, πρέπει νὰ κοιμάστε ταπεινά, κανονικά, καὶ σὲ δωμάτιο ποὺ ἀερίζεται καλά.

Πρέπει ἐπίσης νὰ χορταίνετε τὸν ὕπνο σας. “Ἄν κοιμάστε λιγώτερο ἀπ’ ὅσο πρέπει, ἡ ἐπιδερμίδα σας θὰ στεγνώσῃ καὶ θὰ ξεραθῇ καὶ γρήγορα θὰ χάσῃ τὴ νεανική της ὀμορφιά, ἔστω κι’ ἂν ἀκόμα εἰστε νεώτερες ἀπὸ τριάντα χρόνων.

Γιὰ νὰ ἔχετε πρόσωπο ἀνήγη, μὲ ὀμοσερὴ καὶ γλυκίστριμη ἐπιδερμίδα, πρέπει νὰ κοιμάστε ὀχτὸ τὸ λιγώτερο ὄρες τὸ εἰκοσιτετράωρο.

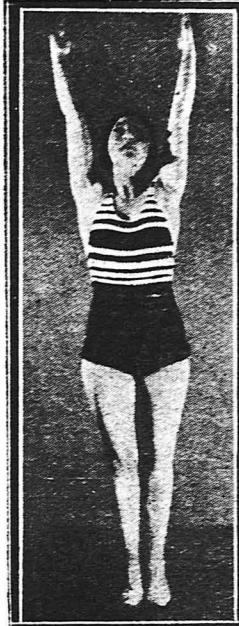
Ἐπίσης, μὴ νομίζετε ὅτι δὲν ἔχει σημασία ἡ ὥρα ποὺ θὰ πέσετε νὰ κοιμηθῆτε, καὶ ὅτι δὲν θὰ βλάψῃ τὴν ὑγεία σας καὶ τὴν ὡμορφιά σας ἡ κακή συνήθεια νὰ πλαγιαίσετε πότε τῆ

τῆ καὶ κάτω χαλαρωμένη. πρέπει νὰ ἐπιφυλάσσονται αὐτῆς τῆς ὥρας καὶ νὰ ἐπιφοδοτοῦν τὴν ἐπιδερμίδα τους μὲ κάποια εἰδικὴ τοπικὴ σκευασία, ἡ ὁποία θὰ ξαναγεῖται θαλασσία τὸ πρόσωπό τους, ποὺ θὰ ἔχῃ ἐκκορυαστεῖ συγχρόνως ἀπὸ τὸν ὕπνο.

Εἶνε χιλίες φορές προτιμώτερο νὰ μεταχειρίζεστε τὰ καλλυντικά σας ἀπὸ νωρίς, παρὰ τὴ νύχτα.

Μόνω ἂν ὑποφέρετε ἀπὸ χρόνια ἔξασθήματα ἢ ἔχετε πολὺ ξερὴ ἐπιδερμίδα, πρέπει νὰ ἔχετε ἀλειμμένο τὸ πρόσωπό σας μὲ κάποια εἰδικὴ ἀλοιφή τῆ νύχτα. Ἄλλωθι, εἶνε ἀπαραίτητο ν’ ἀφίνετε τὴν ἐπιδερμίδα σας ν’ ἀναπνέῃ ἐλεύθερα τὴ νύχτα καὶ μάλιστα ἔπειτα ἀπὸ “να ἐπιμειέστατο καθαρίσμα.

Τὸ ἀερίσμα εἶνε ἐπίσης ἀπαραίτητο γιὰ νὰ διατηρεῖται ἡ ἐπιδερμίδα σας ὀμοσερὴ καὶ σφιχτή. Ὁ ἀήρηστε λοιπὸν μισάνοιχτο τὸ παράθυρο τοῦ δωματίου σας, ὄχι ὅμως χωρὶς νὰ κατεβάσετε τὸ στόρι, ἢ μιὰ ελαφρὰ κουρτίνα. “Ἄν τὸ παράθυρο εἶνε πολὺ κοντὰ τὸ στό κρεβάτι σας, τότε εἶνε προτιμώτερο ν’ ἀφήσετε ὀλιάνοιχτο τὸ παράθυρο τοῦ διπλανοῦ στῆν κρεβατοκάμαρά σας δωματίου.



Κρατᾶτε ἔτσι τὴν ἀναπνοή σας, ὑψώνοντας σιγά-σιγά τὰ χέρια...

“Ἄν κοιμηθῆτε ἐπὶ ὀχτὸ ἢ ἐννθὰ ὄρες συνεχῶς μετὰ σὲ δωμάτιο κλειστό, μὲ βαρεῖα ἀτμοσφαῖρα, τότε γρήγορα τὸ δέρμα σας θὰ ρυτιδωθῇ καὶ θὰ χλωμάσῃ, τὰ βλέφαρά σας θὰ φουσκώσουν καὶ οἱ μύες τοῦ προσώπου σας θὰ χαλαρώσουν ἀπὸ τὴν ἀναιμία.

Τὸ ἴδιο, ἂν κοιμάστε σὲ δωμάτιο ποὺ ζεσταίνεται πολὺ, θὰ ρυτιδωθῆτε πρόωφως καὶ θὰ πάθετε καὶ τριχόπτωση.

Μᾶς εἶνε ἀπαραίτητος τὴν ὄρα τὸν κοιμάστε, λίγος ἀέρος καθαρός, μᾶλλον ψυχρὸς καὶ ὄχι πολὺ ξηρὸς.

“Ἄν ὄμως ἔχει βοέσει, μὴν κοιμηθῆτε μὲ ἀνοιχτὸ παράθυρο. Καλὰ θὰ κάνετε, ἂν δὲν καίτε κανένα φῶς, οὔτε ἀκόμη καντήλι μέσα στὸν κοιτῶνα σας.

Μὴν ἔχετε ἀρώματα ἐπάνω σας τῆ νύχτα, ἂν δὲν θέλετε νὰ ξυπνήσετε τὸ πρωὶ μὲ πονοκέφαλο.

Μὴ φοράτε σφιχτὸ φόρεμα, ὅταν κοιμάστε, γιὰ νὰ μὴν ἐπιτοδίζεταὶ ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος. Μὴ φοράτε ἀκόμα οὔτε δαχτυλίδια, οὔτε βραχιόλια.

Μὴν πλαγιαίσετε σὲ πολὺ μαλακὰ στρώματα, γιὰτὸ τὸ σῶμα σας θὰ γίνῃ πλασθὸ καὶ μαλθακὸ καὶ θὰ χάσῃ τὴν εὐψυχία του.

Μὴν κοιμάστε μὲ τὸ κεφάλι ἀκοιμημένο σὲ πολὺ ὑψηλὰ προσκεφάλια, ἂν δὲν θέλετε ν’ ἀποκτήσετε τὸ τόσο ἀναισθητικὸ διπλοσάγανο.

Προσέχετε, καθὼς ἀκοιμητᾶτε στὸ προσκεφάλιο, νὰ μὴ ξαράνετε τὰ μαγουλά σας καὶ τὸν λαιμό σας.

Πολλὲς φιλάρεσκες κυρίες κοιμούνται ἐντελῶς χωρὶς προσκεφάλιο καὶ προσέχουν νὰ μὴ γυρίσουν καθόλου στὸ πλάι τὸ κεφάλι τους, γιὰ νὰ μὴ ξαράσῃ ἡ ἐπιδερμὶς τοῦ προσώπου καὶ τοῦ λαιμοῦ του.

“Ἀφίνετε τὴ νύχτα ἐλεύθερα καὶ τὰ μαλλιά σας καὶ μὴ τὸ δεομενετε μὲ φουρκέτες καὶ μὲ μπαχουλι.

Ἐπίσης μὴ χτενίζετε ποτὲ μὸλις σηκωθῆτε τὸ πρωὶ, γιὰτὸ, ἐπειθὲ δὲν ἔχει τακτοποιηθῆ ἀκόμα ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος, ἢ ὄχις τὸν μαλλίων δὲν ἔχουν ἀρκετὴ δύναμη καὶ λείπουν εἰκόλα.

“Ἀφὸ σηκωθῆτε, ἀερίσετε κι’ ἠλιάσετε τὸ κρεβάτι σας.

Μὴν πλύνετε τὸ πρόσωπό σας μὲ κρύο νερὸ μὸλις ξυπνήσετε.

“Ἄν ὀ καιρὸς εἶνε ψυχρὸς, μὴ βγῆτε ἀποτόμως στὸ ἔξωθο.

“Ἄν ὄμως ὀ καιρὸς εἶνε καλὸς, πρὶν ἀπὸ τὸ πρωῖνό σας ρόφημα, πάρτε ἕνα πρωῖνό... ἀερόφρημα.

Μὴν ἀναπνέετε ὄμως μὲ ἀνοιχτὸ στόμα, γιὰτὸ ἰσχυρὸ κίνδυνος νὰ γεμισθῇ τὸ στομάχι σας ἀέρα καὶ θὰ ὑποφέρετε ἀπὸ βάρος καὶ ἀπὸ δύσπνοια. Ὁ σκοπὸς εἶνε νὰ φουσκώσῃ ὀ ἀέρας τοὺς πνευμόνας σας καὶ ὄχι τὸ στομάχι σας.

Στὰ Ἰσπανοῦτα Καλλονῆς, τόσο τῆς Εὐρώπης, ὄσο



Καὶ τέλος βγάξτε πάλι τὴν ἀναπνοή σας, ἀπλώνοντας δεξιόντια τὰ χέρια σας.

μιὰ ὄρα καὶ πότε τὴν ἄλλη. Κάθε ἀργοπορημένο πλάγιασμα, καὶ ἂν ἀκόμα σηκωθῆτε πολὺ ὀργὰ τὸ πρωὶ, εἶνε καταστρεπτικὸ γιὰ τὴν ὡμορφιά σας.

Τὰ νέα κορίτσια, τὰ ὁποία βγαίνουν πολὺ συχνὰ τὰ βράδια, χορεύουν ὄχι τις τρεῖς ἢ τις τέσσερες μετὰ τὰ μεσάνυχτα, καὶ κοιμούνται κατὰπιν ὄχι τὸ μεσημέρι, πρέπει νὰ ξέρουν ὅτι κινδυνεύουν νὰ χάσουν πρόωφως τὴ λάμψη τῆς ὡμορφιάς τους, ὄχι βέβαια ἀπὸ ἔλλειψη ὕπνου, ἀλλὰ ἀπὸ τὴ νευρική ὑπερδύεργου τῆς παρατεταμένης ἀγρυπνίας.

Ἐχει ἀποδειχθῆ ἐπιστημονικῶς ὅτι ὀ ὄργανισμὸς καταβάλλει μεγίστη προσπάθεια γιὰ ν’ ἀνθήξῃ στὴ νύχτα, ἀπὸ τις 11 κι’ ὄστερα τῆ νύχτα, καὶ καλαίει ἀκόμα περισσότερο ἔπειτα ἀπὸ τὴ μία μετὰ τὰ μεσάνυχτα, ἔστω κι’ ἂν δὲν ἀντιλαμβάνονται πάντα αὐτὸ τὸν ἀγῶνα.

Ἡ ἀγρυπνία καὶ τὸ κλεισμοὸ σὲ μέρη γεμάτα κόσμο, εἶνε ὀλέθηρα γιὰ τὴν ἀναπνοή, γιὰ τὴν ἐπιδερμίδα καὶ γιὰ τὰ νεῦρα. Ἐνῶ ἀτεναντίας, ὀ καθαρός ἀέρας, καὶ μᾶλ στα ἢ πρωῖνῆ αἴρα, εἶνε τὸ καλύτερο τοπικὸ γιὰ τὴν ἐπιδερμίδα καὶ γιὰ τὸ νευρικό σύστημα.

“Ἄν θέλετε νὰ μείνετε ὄσο τὸ δυνατόν περ.σώτερο καιρὸ νέες κι’ ὄραιές, πρέπει νὰ περῆτε στὸ κρεβάτι σας στὶς ὄκα τὸ βράδυ, ἢ τὸ πλὺ στὶς ἔντεκα καὶ νὰ σηκωνεστε στὶς ἔφτα τὸ πρωὶ.

Τὸ καλοκαίρι, μπορεῖτε νὰ κοιμάστε καὶ λιγώτερο. Ἄλλω πάντα εἶνε καλὸ, μὸλις σηκωθῆτε, νὰ βγῆτε ἔξω, στὸν καθαρὸ ἀέρα.

“Ὅταν σᾶς εἶνε ἀδύνατον νὰ διαθῆσετε ὀχτὸ ἢ ἐννθὰ ὄρες συνεχῶς, γιὰ τὸν ὕπνο σας, τότε θὰ κάνετε καλὰ νὰ μμηθῆτε τις ὄμορφες νεαρῆς Ἄμερικανίδες καὶ νὰ καθερώσετε τὸν «beauty-sleeper», δηλαδὴ τὸν «ῦπνο τῆς ὄμορφιάς»: Νὰ ξεκουράξετε πλαγιαίζοντας ἐπὶ μιὰ ὄρα κάθε βράδυ, πρὶν ἀπὸ τὸ δεῦτο, ἀπὸ τις ἔξῃ ὄχι τις ἔφτα.

Ἡ Ἄμερικανίδες, ἢ ὁποῖες ὄλες σχεδὸν ἐργάζονται, ὄταν τὸ βράδυ ἐπιτρέφουν ἀπὸ τὴν ἐργασία τους στὸ σπίτι τους, πλαγιαίζον στὸ κρεβάτι τους, μένοντας ἀσάλευτες, μὲ κλεισμένα μάτια, ἐπὶ μιὰ ὀλόκληρη ὄρα, κι’ ἔτσι ἐξασφαλίζουν τὴ ὄμορφιά καὶ τὴν ἀνθηρότητα ποὺ χρειάζονται γιὰ νὰ εἶνε ὄραιές ὄχι τὰ μεσάνυχτα.

“Ὅσες ἔχουν λουτρὸ στὸ σπίτι τους, παίρνουν πρῶτα ἕνα μπάνιο καὶ κοιμούνται ἔπειτα, τυλιγμένες στὸ ἐλαφρὸ τους πενιούρο.

Κατὰ τὴν ὄρα αὐτῆ, τὴν ἱερὴ ὄρα τοῦ ῦπνου τῆς ὄμορφιάς, καλὰ θὰ κάνετε ἂν ἀλείψετε τὸ πρόσωπό σας, τὸ ντεκολτέ σας καὶ τὰ μαστάσια σας, μὲ μιὰ νωτὴ κρέμα ἢ μὲ λίγο ἀγρὸ ελαιόλαδο, τὸ ὄποιο θὰ μοτῇ νὰ εἰσχωρήσῃ βαθειὰ μέσα στὴν ἐπιδερμίδα σας καὶ νὰ τὴ θρέψῃ, ἐνῶ θὰ κοιμάστε.

Ἡ κυρίες, τῶν ὄποιων ἡ ἐπιδερμίδα εἶνε πολὺ εὐαίσθη-

ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Το φύλλο του «Μπουκέτου» και της «Οικογενειακής» τιμάνται παντού δρ. 4. Η αδιαίρετος υπερτίμησις του παρα των υποπρακτορείων απαγορεύεται. Παρακαλούμεν δθεν τους αγαπητούς μας αναγνώστας, δσάκις υποπέσει εις την αντίληψίν των τούτου τ., να μάς τ' αναφέρουν άμέσως. (Έκ της Διευθύνσεως).

Η υπό των αναγνωστών μας άποστολεμένη συνεχρασία και μη συνδοδεομένη υπό δικαιώματος κρίσεως εκ δραχμών πέντε εις γραμματόσημα, δέν λαμβάνεται όπ' όψιν.

Πολλοί αναγνώσται μας μάς γράφουν ότι επιθυρούν να προμηθευθούν τιάς εκδόσεις μας και να έγγραφούν συνδρομητάι του περιοδικού μας, αλλά δδσκολύνονται εις την έκδοσιν επιταγών. Για να τους διευκολύνουμε σχετικώς, τους πληροφορούμεν ότι δεχόμεθα τó αντίτιμον των συνδρομών, φύλλων, βιβλίων, Ημερολογίων κλπ., εις γραμματόσημα ή κινήτα χαρτίσημα οίσαδήποτε τιμής.

Κ. Σ. Χ., Γύθειον. — Μάς γράφετε στην έπιστολή σας :

«Αξιότιμοι κύριοι» λαμβάνω την τιμήν και τó θάρροσ όπως περιγράφω έν όλιγίσις ποιητικώς τόν πρό 5 ήμερών θανάτω θεϊον μου και σάσ παρακαλώ όπως δημοσιεύσητε τούτω εις τó έργασιον ύμών φύλλον..., είν ευαριστήθη. Ίσως να σάσ επιβάρυνα δι' άλλων τιών δημοσιεύσεων εκ τών ποιημάτων μου... Τούτω όμως τó ποιήμα μου επιθυμώ ύψ' ύμών την δημοσίευσιν του έργασιώσ..., καθ' ότι τυχάνει άποφάντε, άπερσοδότηον και στενώδ συνδέμενον οικογενειακώς».

Άλλά δυστυχώς τó ποιήμα σας δέν είνε επιτυχές, και ίδού :

ΠΟΙΗΜΑ Ο ΤΑΦΟΣ

Ητο πένθημ ημέρα, στόν ουρανό, κεί... πέρα
ό χάροσ γύρω σου γυρίζε, τή ψυχή σου μαγνιζεί.

και της Άπειρης, δωδάνεται με πολλή σοβαρότητα ός τó καλύτερο σπόν, ή γυμναστική της άνατολής, ή όπία θεωρείται ός ένα από τιά άσφάδθητα μέσα για να διατηρηθή νέα όφραία και ύγεια, κα' γυναικα.

Η γυμναστική αυτή όφείλει προτιάνον τó πρωτό, άπόλυτα μετά τó ζήτημα.

Στενωθε άντίστον στο άνιχτό παρόδημο, ντιμένη μ' ένα όλαφρό κοστούμ, παίρνετε μια πολύ βαθειά έισπνοή με κλειστά στόμα. Κρατάτε εί μερικά δευτερόλεπτα την άνατολή σας και κατόπιν βιάζετε τόν άέρα που εισπνεύσατε από τó στόμα σας.

Αυτό θα τó έπανελάβετε επί έννρη φορές έπισυμλημένωσ. Είνε λίγο κομψατικό, αλλά πολύ πολύ όφελίμιο. Αν μέλαστα σιγά-σιγά, κατορθώσατε να παίρνετε περισσότερες από έννρη άνατολές έπισυμλημένωσ, τότε τόσο τó καλύτερο.

Μετά τίς έννρη πρώτες έισπνοές και έλανώδ, σταματάτε, για λίγη ώρα, κα' έπειτα έπανελαμβάνετε τó ίδιο.

Η ειδική αυτή άνατολή έθεωρείτο από τούδ αρχαίωσ Αιγυπτίωσ τó πιο άλάνθαστον μέσον για τή διατήρησι της νεότητοσ, και πίστευαν άκόμη ότι δινασκόντι την όρσση κα' την... θέληση.

Πάντωσ, και ή σημερινή Έπιστήμη παραδέχεται ότι ή γυμναστική της άνατολής, όταν γίνεται ταστικό και μεθοδικά, καθαρίζει τó αίμα και τó δέγμα, δίνει λάμψη στό μάτια, έμποδίζει την πτώση του στήθεωσ και τενώνει τó νεφρικό σύστημα.

Κάποιοσ διάσημοσ Γόλλοσ άνατολόλογοσ λέει σχετικώς :

—Θέλτε να είντε όφραίες, κούριεσ υου; Μάθετε ν' άνατώνετε.

Όλεσ σχεδόν ή όφραίες βελέτες αρχίζον την ήμερα τουσ με τή γυμναστική της άνατολής.

Η τρείσ σχετικώς εικόνησ σάσ δείχον πώσ πρέπει να στενωθε και πώσ να νινεíte τά χέρια σας, κατά την ώρα της έν λογοφ γυμναστικής.

Όχρόσ άπ' τού χάροσ τή βροή, που δλοένα πιο κοντά σου πια, δίχωσ γείρασ,σού φεύγει ή προή, τó σωμα του βαρύ, άναπασι (ζητά.

Ητο πένθημ ημέρα, ό θάνατοσ, παίρνοντασ γοργά, την ψυχή σου στόν άέρα, τó σωμα σου νεκρό, σαρτά...

Άψυχοσ, έσδουσ τής ζωής... τó (νύμα, ταςιδεύεισ σ' άιωνίωσ τόπουσ, κομήθηκεισ παντοτεινά μεσ σού (μνήμα, τώρα ζήσ, μ' άθάνατουσ άνθρώπουσ.

Άμοιρε, δέν άκουδ τά κλάμα- (τα; άχ! έλα, ζύψνα, μη κοιτάσαι στό (χώμα,

μη πρόωρα χωρίσ γορμάτα, πίπτεισ άσπλαγχα εις νάκρη (μ' εις τó χώμα.

Άχ! δέν έννρη στών όδερύωδ (τά λόγια, που νεκρόσ... ήρημα κομμάτι γύρω δέν άκουδ θεούσ, κιεζ-

Άλλοιμονοι... Διατί έπιμένετε να στυχομρήτε; Διατί; Χ. Σ ταυροδύλλων. Και τó έτερον ποιήμα σας Άσες με... άχ... ποιήμα! Και να ή άπόδειξις :

Άρες με μη με κεντρίζησ την καρδιά μου ήλεστίζησ, μη περνάσ από κοντά μου σπαρσοσάν τά λογικά μου. Άρες με να σ' έχω φίλη στού Άδριανού τή Πύλη να σέ βλέπω τó βραδύκι

(λόγια, που σου μιλούν στο φώσ κντ- (τάτε;

Τώρα ηγναινεισ στόν Άόη, φεύγεισ άπ' αύτην την λάση, που τó μυρωμένο λάδι, χύθη... στή νεκρική σου σάσι.

Σ' ελύτρωσε τού θανάτου τó μα- (χάρι, άπ' τόν ψεύτικο κόσμο να σέ πά- (ρη,

σ' ώδήγησε στής Ξενιτειάσ τά (μέση, στού Θεού... την παραδεισιο (χάση...

Όλοι σ' ευχόμεθα ό Θεόσ να σέ λυτρώση, ό αγαθόσ και δικαιοσ, ό Θεόσ να σέ λυτρώση, όλοι... προσευχόμεθα, άνεσι στην αγαθή ψυχή σου ν' (άναποδώση...

Γ. Ε. Πούργαλην, Μηλιά. Μάς γράφετε στην τόσο ειλικριφή έπιστολήν σας :

Άγαπητό Μπουκέτο «Καταστροφία της πληξέωσ» «Χάιρε». Παίγνω και γώ τó θάρροσ που χειρίζεσαι και σου στέλνω τó πρώτο παιδί τής νεανικήσ μου φαντασίασ για να μου τó κούρη. Άκουσε με δέ πώσ θέλω να μου άπαντήσησ, (ειδεδ άπαίρησι;). Άφού διαβάσησ τó διηγημά μου ή την ερευνα (δ' έξόδο πώσ πρέπει να τ' όνομάσω) άπάντησε μου άναλόγωσ. Αν δ.λ.δ. βηής μέσα σ' αυτό κάποιεσ σταγόνεσ λογοτεχνίασ, που μπορεί να γινουν λινούλεσ στο μέλλον, όσομον τó θάρροσ που χειρίζεσαι, πέσων τί πρέπει να διαβάσω, πέσων τί πρέπει να κάνω. Αν όμως δέν βηής τίποτε τó άξιο είναι στο σύνολο είναι μερικώς, κόψε μου από τώρα ποίμε παιδί τά φτερά της ματαιοδοξίασ μου μη τó πάνω άλογότερα (ότε θάνε άσρα) να βγάλω έλλα. Πάντωσ όμως μη με εισησνευθήσ γιατί στο κάτι αυτό που έγραφα έβαλλα ότι άνώτερο μορφήσε να βγάλή ή νεανική μου Σκέψη...

Μέ βαθειά εγγνωσμένη για τίς ώρεσ που μου χαρίζησ».

Σάσ άπαντέμε λοιπόν και μείε ειλικρινώς, όπωσ και τó θέλετε και τó ζητάτε άλλωστε: Τό διηγημά σας δέν είνε Ρέθσα τέλειο. Έχει τά λάθη του και τά έλαττώματά του. Έχει όμως και τή προτερημάτα του, εικόνησ ζωής και μετέξ σκέμωσ. Συνεπώς, δέν υπάρχει λόγος ν' άπογορευθήτε. Διαβάσετε, γράφετε και σιζήτε. Μέχρισ ότου δημομρήσητε κάτι τó τέλειο, τó άπογο. Μάς έννοείτε; Γ. Β ά ο ν. Περισιά. Δ' ύσκα καλά μάς γράφετε θερμιάσ ος εύχαριστοδμεν. Τó ποιήμα σας «Λυμμοαλιά» όχι έπιτυχές. Δείχνει όπόσο ότι μοπορείτε να γρφέτε καλόσ στίχοσ, με περισσότερο προσοχή κα' όλιγώτερη έκζήτησι, τούδ όποιασ, και περιμένωμε.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΗΜΕΡΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟσ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

Διευθυντής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟσ, (κατοικία) Καλάνδρι.

Υπεύθυνος συντάκτησ: ΧΑΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, όδωσ Δέκα 7.

Προετόμεινοσ Τυπογραφέωσ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟσ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, όδωσ Ίπποκράτεωσ 4.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ

Έσωτερικό 3ι' έν έτος Δρχ. 200 || Έξωτερικού Δολλάρια 6

Έξέμηνοσ 100 || Αμερικησ 6

Αι ένίοδην την Άφρικήν και Βαλγικόν Κογκό έπιστά συνδρομή Σελτία 30.

Και έπιστολικά και τα χρηματικά έμβόσματα δέν ν' άποστέλλονται πρόσ τόν Ίδιοκτητήν του «Μπουκέτου». ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Δέκα 7.

Τμή έκδοσού φύλλου Δρχ.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

Έν Άμερικη Mr D. Stroumbos 602 W. 137 th Str(41) New York city, έν Αιγύπτω—Σουδάν ό κ. Χριστόδουλοσ Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βαλγικέ Κογκό ό κ. Γεώργ. Άντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo—Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διά τήν κατά φύλλον πώλησιν του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: ATHENS NEWS AGENCY, 808-810 WEST 54TH STREET, NEW YORK, CITY, όπου δέν ν' άποστέλλονται οι ένδοσερμήματι.