



έρωστού μου και με φροδάρει, ότι θα σκότωνε πρώτα εκείνον, ύστερα έμένα κ' έπειτα θ' αυτοκτονούσε και ό ίδιος! Φαντασθήτε τί τραγωδία! Γι' αυτό λοιπόν πήγαμε στο Ρένο και χωρίσαμε...».

Όσοι όμως ξέρουν καλά τον Τζακ Κιρλάντ, τον πρώτο άνδρα της Νάντυ Καρρόλ, δικαιολογούν, με τό χέρι στην καρδιά, ότι είχε ό πιο ήσυχος κ' ό πιο αδιάφορος άνθρωπος του κόσμου. Μα τότε τι συνέβαινε; Τι τότε; Η Νάντυ Καρρόλ, μόνο ήταν τρελλά έρωτευμένη με τον Μπλότον Μάλλουκ κ' ήθελε να χωρίσει άπ' τον πρώτο της άνδρα, για να τον παντρευτεί.

Πέντε ώρες ταξίδι λοιπόν με το άεροπλάνο. Ήξη έβδομάδες έθιμας ζωής στο παραδεισίο Ρένο και τό θαύμα γίνεται μέσα σε λίγα λεπτά της ώρας, με την ίδια εύκολία, με την οποία ένας ταχυδακτυλουργός κάνει να ξεπερνούνται μέσα άπ' τό άδωο καπέλο του δυό άσπρα περιπότρια. "Άλλοτε, όπως σας είπα, αυτό τό θαύμα γινότανε μέσα σε όχτώ ημέρες. "Όσοια άνδρόφιλο ήθελε ν' αλλάξει ζωή, μπορούσε να πάη να φλεγγίση όχτώ ημέρες στο Ρένο κ' έπειτα να υποβάλη για αίτημα διαζυγίου και να χωρίση, εάν να μίν είχε παντρευτεί ποτέ. Σήμερα όμως, επί σαράντα δυο ημέρες, είναι υποχρεωμένο να πλουσιάζη τους ξενοδόχους, γιατί πρέπει να κερδίζουν κάτι κ' αυτό οι φιλόξενοι επιχειρηματίαι του Ρένο.

Είχα άκουσει τόσα άνωμαλα πράγματα γι' αυτή την εκόλη των θαυμάτων, ώστε δεν μπορούσα ν' άνθξω στον περασμένο και πήγα καιχό με μια κάτοια κείσεως. "Άννα Βερόνικα Λά Χιρ, ή οποία ή ήθελε να χωρίση από τον άνδρα της. Μας συνόδευαν όμως και τρεις κείκοι. "Ο άνδρας μου, ό Τζακ Κιρλάντ κ' ό Μπλότον Μάλλουκ. Περιόσαμε έξη αλημονήτες βδομάδες εκεί πέρα, με μακρινές εκδρομές και με τρελλές διασκεδάσεις στα νυκτερινά κέντρα του. "Ο κείκος πέρασε χωρίς να τό καταλάβουμε, άπόμαρα σ' έναν χωρισμένο κόσμο από άνδρες και γυναίκες κάθε ηλικίας, που φλεντούσαν άπ' τό πρωί ως τό βράδυ κ' από τό βράδυ ως τό πρωί, δυο έβλεπαν ότι πλησίαζε ή ημέρα τού διαζυγίου τους.

Η κείσεως "Άννα Βερόνικα Λά Χιρ λοιπόν, ύστερ' από μια άλονητο διασκεδάση, τό πρωί της τεσσαρακοστής τρίτης ημέρας υπέβαλε μια αίτηση διαζυγίου, άνωρασε τό γάμο της, άπαρηχτήσε τον Τζακ Κιρλάντ και τό μεσημέρι παντρεύτηκε τον Μπλότον Μάλλουκ και ξανάηκε... Νάντυ Καρρόλ!

Και τώρα τί λέτε; Θα έξαλλοθήτετε άκόμα να πιστ πτε, ότι τό Χόλλυγουντ είναι μια παραμυθένια πόλις; Δεν τό φροντάζομαι! Μιά μόνον σκόπις των θαυμάτων υπάσχη στον κόσμο: Τό Ρένο β. ZANET MAK NTONAANT

ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Τό χειρότερο φίλημα γιό μια γυναίκα, είναι αυτό που λαμβάνει... χωρίς να τό έχει ποθήσει. Η ω ν. Έ γ ρ ι ε ι

Τό να πη κανείς σε μια γυναίκα: «Σας αγαπώ», είναι βέβαια υποκρίθινο. "Υπάρχει δηλαδή κείνοτε να δώσετε ένα για και να δεχθήτε έναν μπάτσι! Τό να της πητε όμως: «Δεν σας αγαπώ πάλι», είναι άδωμο χειρότερο. Κι αν ούτως να δεχθήτε τον μπάτσι, χωρίς να πάρετε και τό φίλημα! Η ω λ. Γ κ α θ ω

Μιά γυναίκα μπορεί να μίν αγαπά. Της είναι άπαρηχτήτο όμως, κάθε τόσο, ν' άπαρηχτήη κάποιον έρωτα.

Α λ α θ υ ρ ο ς Κ ό ρ ρ

Ό έρωτευμένος είναι ένας άνθρωπος, που ενώ πάηται στα πόσρα, νομίζει πως δεν είναι παρά γονατωμένος.

Ε ό γ έ ν τ ο ς Μ α ρ ρ ι α ό

Η εύτυχία στον έρωτα είναι πάντα ανάλογη με τους κινδύνους που διατρέχει κανένας.

Σ τ έ ν τ α λ

Έκείνοι που δεν αγαπούν, φθονούν μοιραώς έκείνους που άγατούν.

Ε π τ ι ε ν Ρ ε ι

Όταν ένας άνδρας δεν θέλει να εκδώσει μια γυναίκα, σημαίνει ότι έχει άρχει να την αγαπά.

Φ. Ζ ε ρ φ ω

Όταν αγαπάς κανείς, αισθάνεται ότι έχει λιγότερο πνύμα.

Όταν αγαπιέται όμως, τότε άσφαλώς έχει περισσότερο.

Η γυναίκα σπράζει την έπαρξή της στον έρωτα. Άντα καθοδηρεί τό βήματά της στη ζωή.

Η γυναίκες είναι ό,τι άνοητοτερο και έξυπνοτερο έχει να επιδείξη ή Δημιουργία. Ποτέ δεν είναι ένοχοι για τό σφάλματά τους, γιό τό άποία, κατά κανόνα, εθίζονται ό έρωτας.

Η ώραία γυναίκα δεν έχει πάντοτε έμπιστοσύνη στη καλλονή της και γι' αυτό μεταβάλλεται συνεχώς. Θύσσημα της είναι ή μόδα.

Μεγάλη διαφορά μπορεί να ύπαρξη μεταξύ ενός μορφωμένου κ' ενός άμορφώτου άνδρος. Κάποια διαφορά όμως μεταξύ μιας μορφωμένης και μιας άμορφωμένης γυναίκας. Γιατί στο βάθος κάθε γυναίκας υπάρχει ή άπαρηχσία.

Όσο πιο άσχημη είναι μια γυναίκα, τόσο και πιο άταπειπήκη γίνεται.

Τό σώμα μπορεί ν' άσχημίζει και τη ψυχή μιας γυναίκας. Η ψυχή όμως ποτέ δεν άσχημίζει τό σώμα.

Μορφολόγος δε φησίζει ή γυναίκα ύπαινευ ή έρωτατόρητη τη δυστυχία, αλλά δεν άπαινευ και την εύτυχία να της σήνη ποτέ άλλο τό χέρι της.

Στη ζήλια κρυβεται περισσότερο η γυναικεία παροξεία. "Υπάρχει ένα είδος έρωτας τόσο κείαίο, ώστε ούτε ή ζήλια δεν άπορεί να τον επιβράσει.

Α λ α Ρ ο σ φ ο ν κ α ό

Άπ' όλα τό μεγάλα αληθίματα, ό έρως είναι έκείνο που έχει την μεγαλειότερη άνάγκη άπέσεως και που μας καθιστά πιο άνοητους για κάθε λογική άπαρηχσία.

Σ τ έ ν τ α λ

Η θρησκεία δεν είναι παρά μια μορφή τού έρωτος.

Μ ι σ ε λ έ

Η γυναίκες δεν αγαπούν τους άκριτοήθους και τους φιλανθρωπ, όσο πνευματώδεις κ' έν είναι αυτοί.

Πρωταίον άνδρα λιγόλογα, ό οποίος έχει τό ήλιγτερο ενός μοιραίου.

Στον έρωτα δεν υπάσχη μέτρον χρόνου. Γιατί όταν ό έρωστης πάσχει, ή σπαγή γίνεται αιώνας κ' όταν άνταθέτως εύδαιμονεί, ό αιώνας γίνεται στιγμή.

Σε δυο περιπτώσεις δεν επιτρέπεται ή δουλία κ' ή φυγή: στη μάχη και στον έρωτα.

Μέχρι των 30 έτών άγαπάμε τη γυναίκα για τον έρωτα, άνω των 30 έτών άγαπάμε τον έρωτα για τη γυναίκα.

Όι καλύτεροι κρίματι είναι έκείνοι... που δεν γίνονται ποτέ.

Μιά άσχημη, πρέπει να είναι πολύ άσχημη για να είναι κακή. Γιατί στη μια άσχημία τού σώματος —για την οποία δεν εθίζονται— προσθέτει και την άσχημία της ψυχής.

Η γυναίκα κοκκιμίζει περισσότερο για τό σωματικά, παρά για τό ψυχικά έλαττώματα τού άνδρος της.

Η γυναίκες κατέχουν την τέχνη να έκπαρδίζουν τό πάν, χωρίς να λένε τίποτε.

Στον έρωτα, όπως και στο κνήρη, συμβαίνει πάντοτε τό άπεροπτο.

Η γυναίκες έχουν πάντοτε καλή κρημμένη στην καρδιά τους κ' άποκαλύπτουν μόνο μια πτυχή της σ' έκείνους που αγαπούν.

Τό άληθινά άδωματα της καρδιάς δεν έχουν έπισκόπια.



ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ

ΠΟΙΟΣ ΕΦΑΓΕ Τ' ΑΥΓΟ

Τρεις παπάδες κάποτε, πελοπορόντας, φτάσανε σ' ένα καπηλειό, όπου σταματήσανε και ζήτησαν κάτι για να φάνε.

—Δεν έχω παρά ένα μονάχο αυγό βραστό, τους είπε ο κάπηλος.

—Φέρτ' τό έδω κ' έμεις θα τό μοιράσοιμε, είπαν οι παπάδες.

—Πώς θα πρωτοράη από ένα αυγό, άνθρωποι τού Θεού! Πάρτε το, τέλος πάντων, κ' εύλογήστε το να πληθήνη και να σας χορηάση.

Οι τρεις παπάδες σκέφτησαν κ' αυτοί, ότι σιστό θα ήταν να τό φάη ένας τό αυγό, για να καταλάβη κάτι. "Άλλά ποός;

Καθάρισαν άπότοσο τό αυγό, τό έβαλαν μέσα σ' ένα πιάτο και σημερινήσαν να τό φάη έκείνος που ήθελεν τό πιο παρωσστό σήτό άπ' την "Αγία Γραφή.

—Άφες αυτό έλλθει προς με! είσε ό πρώτος και πρήθησε προς τό μέτρον του τό πιάτο.

—Τά έμά σά, και τά σά έμά! φώναξε ό δεύτερος και τραβώντας τό πιάτο με τ' αυγό άπ' τον άνωμολό του, τό έβαλε μπροστά του.

Ό τρίτος τότε, καθροντας τό αυγό και βάζοντας το στο στόμα του, υπομνήσισε:

—Είσελθε εις την βασιλείαν των ούρανών!

"Έτα κατεβρόχθισε αυτός τό αυγό, ενώ οι άλλοι δυο μένανε με τό στόμα άνοιχτό.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

(Της Λακεδαιμόνος).

- Νύχτα πάλι ό δύστυχος άξουρος και ηστωικός κ' άφραδοκώρητος.
- Άπ' τη γλώσσα μ' άδωραξ και στον τοίχο βάρεσα, Ψιλή φωνίτσα έβγαλα βση γη' άγ δυνάσταμα, (Ό παπής κ' ή κρημάνια)