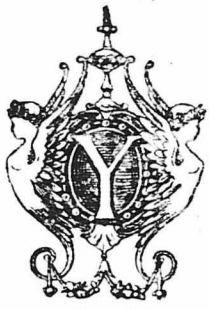


ΜΕ ΤΙ ΕΦΟΔΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΣΤΡΑΤΟΙ

ΠΟΥΛΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ

Μία σύντομη ιστορία των στρατιωτικών περιστεριών. Τα ταχυδρομικά περιστερία στα παλιά χρόνια. Τα 57 περιστερία της πολιορκίας του Παρισιού κατά το 1870-71. Τα σημερινά περιστερία-φωτογράφοι. Οι άρατοι κατάσκοποι των πολέμων του μέλλοντος, κτλ.



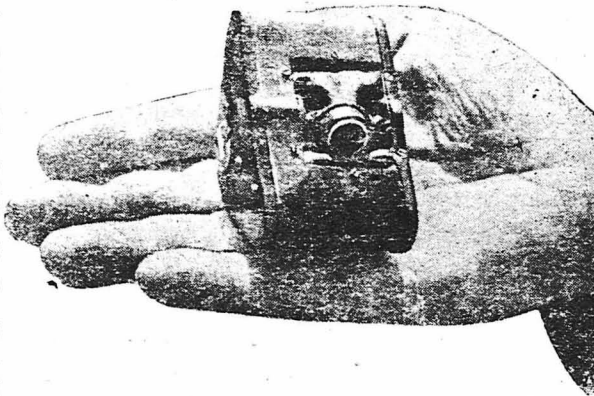
ΣΤΕΡΑ από τη Γερμανία, άρχιστ σήμερα κ' η Γαλλία νά εφοδιάζη τόν στρατό της με φτερωτούς κατασκόπους. Θα θυμάστε βέβαια ότι πέφισα, τέτοιον κωφό, κατά τή γυνάσκια του Ράιχσφελ στη Βεστφάλια, οι Γερμανοί μεταχειρίστηκαν μ' έναν πολύ έξυπνο και πρωτότυπο τρόπο τή στρατιωτική τους περιστερία. Έδωσαν στό πόδι τους μιά μικροσκοπική φωτογραφική μηχανή και τή στείλαν σέ μι άγειονική πόλη. Τή περιστερία, γιά νά πάνε στην πόλη αυτή, πέφισαν ψηλά, κάτω από τόν κάμπο πού γινότανον τή μεγάλα στρατιωτική γυνάσκια. Κι' όταν έφτασαν στις φωλιές τους, πού είχαν μεταφερθεί στή γειτονική πόλη, οι άξιωματικοί ήλυσαν τίς φωτογραφικές μηχανές από τή πόδια τους, ή άνοιξες είχαν λειτουργήσει αυτόματα, κανονισμένες με άκριβεια από πριν κ' είχαν φωτογραφίσει στή μικροσκοπική τους φίλμ δύο τόν κάμπο των στρατιωτικών άσκησησών, με τίς θέσεις πού είχε καταλάβει σέ διάφορα σημεία ο στρατός. Μαστιγείτε τώρα εύκολά πόση μεγάλη σπουδαιότητα έχει μι τέτοια έπιτυχία. Τά στρατιωτικά περιστερία έπαιραν παιά νά εινε ταχυδρομικοί καί μετεβλήθησαν σέ πιστοτηριώδεις κ' επικινδύνους κατασκόπους!... Με τίς μικροσκοπικές μηχανές τους, άόρατα από τον έχθρό, μπορούν νά φωτογραφίζουν τίς θέσεις του, τή άχυρωματική του έργα και τίς κινήσεις του έδώ κ' εκεί στό μέτωπο.

Τέτοιους κατασκόπους όμως δέν μπορούσε νά έχη μονάχα ή Γερμανία. Οι Γάλλοι, ύστερα από έπίσημες προστάσεις, κατόρθωσαν κ' αυτοί νά φτιάξουν παρόμοιες μικροσκοπικές φωτογραφικές μηχανές και νά προσθέσουν έτσι στην ύπηρεσία της κατασκοπείας τους και φτερωτούς πρόκτορας...

Τό παράδειγμα της όμως αυτό θα τό μιμηθούν δίχως άλλο πολύ γρήγορα κ' όλοι οι άλλοι στρατοί της Εύρώπης και τή περιστερία-κατάσκοποι θα γίνουν σέ λίγο τό άπαραίτητο έφόδιο κάθε στρατιωτικού έπιτελείου.

Με τους καινούργιους κατασκόπους μάλιστα, δέν ύπάρχει πια κανένας κίνδυνος πρόδοσίας. Τά περιστερία εινε οι πιο πιστοί πρόκτορες, γιατί με τό άξιοθαύμαστο ένστικτό τους, επιστρέφουν πάντα στή φωλιά τους κ' άδιαφορούν τελείως γιά κάθε άλλη περιπέτεια...

Οι έπιστήμονες πολλές φορές έτεχειρήσαν νά δώσουν μι έξηγήσι σ' αυτή την τρυφή επιστροφής του περιστεριού στή φωλιά του. Μερικοί ύποστηρίζουν ότι τό περιστερί έχει μι καταπληκτική όσση κ' ότι χωρίς σ' αυτή καταρθώνει και βρσκει τή φωλιά του. Άλλοι πάλι ότι έχει πολύ μεγάλη μνήμη. Άσφαλώς όμως, έχουν περισσότερο δίκανο εκείνοι πού παραδέχονται ότι τό περιστερί βρσκει τή φωλιά του με τό τόσο άξιοθαύμαστο όσο και άνεξηγητό ένστικτό του προσανατολισμού.



Η φωτογραφική μηχανή, την όποιαν φέρουν τή περιστερία-κατάσκοποι.

Αυτό τό ένστικτό του περιστεριού οι άνθρωποι τό έκμεταλλεύτηκαν από τό πανάρχαιο χρόνια. Οι ναυτικοί της Αλγέρας, της Κύπρου και της Κρήτης έπελάνον περιστερία γιά ν' αναγγείλουν τόν γερισμό τους στις όλονηνείες τους. Οι Έλληνες πάλι τή μεταχειρίζονταν γιά ν' αναγγείλουν γρήγορα στις διάφορες πόλεις τή άνάγκια τών νησιών στους Όθωμανικούς άρσένες. Οι Ρωμαίοι έπειτα έμαθαν άπό τους Έλληνες νά εκμεταίουν τίς μεγάλες ύπηρεσίες πού προσέφεραν τά ταχυδρομικά περιστερία και γιά πρώτη φορά έφοδιάσαν κ' αυτά τίς λεγεώνες τους.

Από τότε τή περιστερία ήσαν άπαραίτητα στους διάφορους στρατούς. Την έποχή τών Σταυροφοριών τά μεταχειρίστηκαν περισσότερο από κάθε άλλη φορά, μι πρώτιστα με περσώνουν πολλά χρόνια και χειριστικά άξιωμα και τό παράδειγμα της πολιορκίας του Παρισιού κατά τό 1870-71 γιά νά φανή καθαρά πού ήταν ή αξία πού είχαν τά περιστερία από στρατιωτικής άπόψεως. Πρώτη φορά ίδωσ τή μεταχειρίστηκαν γιά νά συνδέσουν μι άποκλεισμένη και πολιορκωμένη πόλη με την ύπόλοιπη χώρα.

Ός τότε δέν είχαν βρει κανένα άποτελεσματικό τρόπο γιά νά μπορούν, από μι πολιορκωμένη πόλη, νά στείλουν και νά λάβουν είδήσεις. Στην άρχή λοιπόν νόμισαν ότι μπορούσαν νά μεταχειρισθούν άερόστατα, μι ό τρόπος αυτός της έπικονωνίας ήταν άτελής, γιατί άν

τά άερόστατα κατόρθωναν νά φτάσουν στό μέρος πού τά στέλνανε, δέν μπορούσαν όμως και νά ξαναγυρίσουν: και νά φέρουν μι άπάντησι.

Μονάχα τή ταξιδιωτική περιστερία μπορούσαν νά ύπερηθήσουν αυτήν την άνυπερόβλητη δύσκολία. Πρώ της πολιορκίας του Παρισιού, πολλοί πτηνογράφοι είχαν παραχωρήσει στην κυβέρνηση τή περιστερία τους, κανείς όμως δέν συλλογίστηκε τότε νά τή μεταχειριστή, παρά μονάχα όταν άποκλείστηκε πια ή γαλλική πρωτεύουσα άπό τις δυνεις της μερικής. Τί έκαναν λοιπόν τότε; Έστειλαν με άερόστατα σέ διάφορες επαρχίες πολλά ταχυδρομικά περιστερία κ' από εκεί τ' άφησαν νά ξαναγυρίσουν στό Παρίσι και νά φέρουν ένα πλήθος είδήσεων...

Γιά τή μεγαλύτερη μάστα τόν άριθμό αυτών των επηλεγραφημάτων πού μπορούσε νά μεταφέρει κάθε περιστερί, πεινογραφάραν τή κέφινα κ' έπειτα τή φωτογραφάραν σέ πολύ μικρή κλίμακα. Οι παραληρήτα ύστερα έκαναν την αντίθετη δουλειά. Έκωναν δηλαδή τεράστιες μεγεθύνσεις αυτών των φωτογραφιών και μπορούσαν έτσι νά διαβάσουν καθαρά τίς είδησεις πού έρχόντουσαν από τό Παρίσι.

Αυτή ή φωτομικροσκοπική μέθοδος, δίως τή λέγανη, έξυτηρήτησε τους Παρισινούς σέ άράνταστο βαθμό. Γιατί καθ' όλη τή διάρκεια της πολιορκίας, 57 περιστερία μπορούσαν νά μπουν μέσα στή γαλλική πρωτεύουσα κ' έτσι, χωρίς σέ τίπο σύστημα πού άνηγόραμε, με τά 57 αυτά περιστερία καταφέρναν νά στείλουν 150.000 έπίσημα επηλεγραφήματα και ένα έκατομμύριο επηλεγραφημάτων ιδιωτικά.

Άπό τότε, ή μέθοδος αυτή πού δημιουργήθηκε ξαφνικά από μι άνάγκη, διαδόθηκε σ' όλη την Εύρώπη και όλες ή έκωναν ίδριαν τους στρατιωτικούς περιστεριώνες τους. Στη Γαλλία ή ύπηρεσίες αυτές ώργανώθηκαν και προσκολληθήκαν στό Μηχανισμό τό 1888. Στη Γερμανία όμως από τό 1874 ύπήρχαν τέσσερες στρατιωτικοί περιστεριώνες, στην Κολωνία, στό Μέντς, στό Σααρσβούργο και στό Βερολίνο, με έκατό περιστερία κ' καθένας τους. Σιγά-σιγά όμως τό δίχτυ αυτό μεγάλωσε και πολλοί τέτοιοι σταθμοί έφτασαν νά έχουν 1000 περιστερία κ' καθένας τους, λίγων καιρό πριν από τόν πόλεμο...

Έπός τώρα από τους στρατιωτικούς αυτούς περιστεριώνες, ύπάρχουν κ' οι ιδιωτικοί με 100,000 περιστερία, τά όποια με την πρώτη εύκαιρία μπορούν θαυμάσια νά βοηθήσουν τό στρατιωτικά...

Τά περιστερία πετούν με μι ταχύτητα 1800 μετρών στό λεπτό, δηλαδή με 110 περίπου χιλιόμετρα την ώρα. Περνούν άλόφουβα πάνω από τίς γραμμές και δέν τρομάζουν διάλου από τους πυροβολισμούς, γιατί δέν αντιλαμβάνονται τόν κίνδυνο. Γι' αυτό λοιπόν, έκτός από την ταχυδρομική ύπηρεσία τους, τους άνθεσαν τώρα και κάτι άλλο πολύ σπουδαιότερο: την κατασκοπεία. Οι φτερωτοί αυτοί κατάσκοποι εκπαίδευονται μ' ένα ιδιαίτερο σύστημα, και νά μπορούν νά επιστρέφουν πάντα στον κινητό περιστεριώνα τους.

Μόλις κλείσουν λοιπόν τίς πέντε πρώτες έβδομάδες, τ' άφίνουν πρώτα νά πετουν τριγύρω από τίς φωλιές τους, δίχως ν' άπομακρύνονται πολύ και τή συνήθίζουν νά γυρίζουν σ' αυτές κάθε βράδυ.

Έπειτα τή συνήθίζουν νά διασχίζουν κάθε έβδομάδα και μεγαλύτερες άποστάσεις γιά νά φτάσουν ως τόν περιστεριώνα τους. Ο άόλιος μετασχημάζεται διαρκώς. Τά παίρνουν λοιπόν μέσα σέ πανέρι και τή μεταφέρουν σέ διάφορες άποστάσεις, μακριά από τή φωλιά τους και τή συνήθίζουν έτσι νά ξαναγυρίζουν μ' ό,τι καιρό κ' άν κάνει και ό,τι ώρα κ' άν εινε της ημέρας ή της νύχτας...

Κατόπιν τή μαθαίνουν νά σηκώνουν τή μικροσκοπική μηχανή τους κ' αυτό δέν εινε τόσο εύκολο, γιατί τή περιστερία δέν σηκώνουν παρά πολύ έλαφρό βάρη.

Στην άρχή, γιά νά διαβιβάσουν μι είδησι μ' ένα ταχυδρομικό περιστερί, την έζωσαν σ' ένα λεπτό κομμάτι παπύρου πού τό τυλίγανε και τό βάζανε μέσα σ' ένα φτερό. Τό φτερό αυτό τό δένανε ύστερα όσο μπορούσαν πια πρόσεχτικά, σέ μι φτερούγα του περιστεριού, με τέτοιο τρόπο, ώστε νά μη έμποδίζη τό πλάγιά του. Έπειτα όμως ή χειρόγραφε είδησις, ή τή φωτομικροσκοπικά επηλεγραφημάτων, έτοποθετούντο σέ μι θήκη από άλουμίνο, την όποια έδεναν μ' ένα έλαστικό δαχτυλάτι στό πόδι του περιστεριού.

Οι Γάλλοι όστόσο μεταχειρίζονται όλοια κ' ένα είδος μικρού σάκου πού τόν κρεμούν από τό λαμό κ' από τίς φτερούγες του πτεροπό, τό όποιο μ' αυτό τόν τρόπο μπορεί νά σηκώσει περισσότερα και βα-

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπελές)



ΦΟΤΟΥ ή Μάρλεν Ντήφου αποφάσισε όριστικά να γίνεταί άνδρικά στην ιδιωτική ζωή της, αποφάσισαν και οι άνδρες του Χόλλυγουντ να ντυθούν γυναικεία! Σά μιιά δεξίωση που έδωσε τελευταίως στο σπίτι του ο Ουάλλας Μπίρην, δύο ήθοιοι από τους γνωστούς κομμωτές της όθνης, παρουσιάστηκαν με σακάκια, κολάρο κτλ., και... φούστα!... 'Ο Ένας μάλιστα είχε φέρει μαζί του και το άσφράκι του ντυμένο κατά τόν ίδιο τρόπο. Τα γέλια των προσκεκλημένων του Μπίρην ήταν άσυγκράτητα.

'Η Κλάρα Μπύου άρνήθηκε να ποζάρη στους φωτογράφους μετά την έπιστροφή της από την Εύρώπη, γιατί έπαχνε δατά κιά και έχει γίνει δλοστροφώγη. Τώρα έχει σκοπό να άπονοθή σ' ένα κτήμα της και εκεί με διαίτα, γυμναστική και μασάζ θα άποβάλη τά περιτά λίπη που άκόπησε στην Εύρώπη.

'Η Μάε Κλάρε καταργεί όλα τά έγχειρητικά φερτά του Χόλλυγουντ. Δέν περνάει μήνας χωρίς να κοιβαίτη άρον-άρον στο νοσοκομείο. Μάως έγινεσε σπίτι της μετά την έγχειρηση σκαλωπροειδίτιδος που της έγινε σε μιιά κλινική της Νέας 'Υόρκης, κ' έπεσε από μιιά σκαλωσιά του στούντιο κ' έσπασε τό σαγόνι της! 'Αλλά και μετά τό άτύχημά της αυτό, έβγικε περίοιτα με τό αυτοκινητό της μαζί με τόν Φίλετ Χόλμς. Τό αυτοκινητό όμως συνεκρούθη, και ή μόν Μάε έσπασε δυό δάχτυλά της και μεταφέρθη και πάλι στο νοσοκομείο, ό δε Χόλμς πληρώθηκε στο κεφάλι. 'Ετσι, στο μέλλον, καθένα θ' άποφύγη να συναναστρέφαται την γροισούσα πρωταγωνίστρια.

Κατά τους τελευταίους σεμινάρους της Καλλιφρονίας, τη μεγαλύτερη ένοσηγητή, θάρος και ψυχροαμία έδειξε ό Κλάρε Γκαϊνάλ, ό όποιος με τό παραδειγματό του και τά ένθαρρυντικά του λόγια έμπόδισε τους συναδέλφους του και τους μηχανικούς του στούντιο να καταληρθούν από πανικό. Γενικός δε άτ' όλους εκδειάζεται ή λαοφροσύνη που έδειξε όλος ό πληθυσμός του Χόλλυγουντ στις τραγικές αυτές στιγμές. Τά στούντιο διέκοψαν τίς έγχειρήσεις τους για άρκετές ήμέρες, γιατί όλοι οι άστέρες άνεξαιρέτως έσπευσαν στις γειτονικές πόλεις που είχαν πάθει τίς μεγαλύτερες ήπιές για τά προκέρκοντα τή βοήθειά τους.

'Επί τέλους ό Τζών Τζάμπρι έπέτυχε αυτό που έπιζητούσε επί τόσον καιρό: Να παίξη τόν πρωτεύοντα ρόλο σ' ένα φιλμ. 'Ως γνωστόν, ό διάσημος άστρο του βωδού κινηματογράφου, μετά την έπιχώρησή του όμιλοήτας, έπεσε σχεδόν στην άράνη και παρ' όλης του τίς προσπάθειες δέν μπόρεσε να άπαύξη ζωνά τίς παλές του δόξες. Τέλος, ή εταιρεία 'Αμερικό, στην όποία έγγράφεται ό Τζάμπρι, άποφάσισε να κάνει ένα τελευταίο πείραμα και του έδωσε τόν κυριώτερο ρόλο στη νέα μεγάλη ταινία 'Ο Τίταν. Μαζύ με τόν Τζάμπρι θα παί-

όύτερα έγγραφα...

Πολύ πιο βαρεία όμως είνε ή φωτογραφική μηχανή, κ' αυτήν δέν άρκοιν να τή σπληθήσουν τά περιπέτρια. 'Όταν τελειώσει λοιπόν κ' αυτή ή εκπαίδευση, άρχίζει μιιά άλλη πάλι πιο σπουδαία. Είδικό στρατιώτες παραλαμβάνουν τά περιπέτρια-κατασκόπους μέσα σε μικρά κλουβιά από λυγαριά, τά όποια φορτώνουν ανά δύο σε γυμνασιμένους σκαίλους ή ό κάθε στρατιώτης δένει από ένα με ειδικό τρόπο στην πλάτη του.

Κατόιν οι στρατιώτες αυτοί έσκιοιν για να κάνουν μιιά άναγνώριση ενός τοιεύς τόν έχθρικών γραμμών. Προχωρούν λοιπόν δυο μπόρνε περισσότερο κ' όταν φτάσουν στο κατάλληλο σημείο, κανονίζουν την αυτομάτη φωτογραφική μηχανή του περιπετριού και τ' άφινουν να πετάξη. Τά περιπέτρια τότε ύπώνεται και άπό κάνει μερικούς γύρους έπάνω από τίς έχθρικές γραμμές για να προσανατολισθή, έτοιμάζεται να έπιστρέψη σόν περιπετριώνα του. 'Ο στρατιώτης του όμως δέν τό άφίνει, γιατί τό καλή άμέσως μ' ένα συνθηματικό ήχο και τό περιπέτρι, σινηλαμένον, αυτό τό κάλεσμα, γυρίζει πάλι κοντά του. 'Εκείνος άμέσως βγαίνει τό φιλμ από τή φωτογραφική μηχανή, βάζει ένα καινούριο κ' άφίνει πάλι τό περιπέτρια να πετάξη πρός άλλη διεύθυνση. 'Επειτα, όταν τό μέρος εκείνο του έχθρικού τοιεύς έχει πεία φωτογραφηθή, ό φτερωτός κατασκόπος κ' ό στρατιώτης του έπιστρέφουν στις γραμμές τους. 'Εκεί πέρα μιιά ειδική ύπηρεσία εσωφανείει τά φωτογραφικά φιλμ και με τόν τρόπο αυτόν τό έππελειό βλέπει καθαρά τίς άρκετές θέσεις του έχθρου...

Καθός βλέπετε λοιπόν, τά περιπέτρια σήμερα είνε οι πιο μυστηριώδεις κ' οι πιο επικίνδυνοι κατασκόποι και μπόρετε να φαντασθήτε εύκολά τόν σημαντικό ρόλο που θα παίξουν σ' ένα πρόσεχη πόλεμο.

ξουν ή Μάε Κλάρε, ή Μυριέλ Κίρλαντ και ό Ρόμπερτ 'Αριστοργκ. 'Ας ελάσουμε ότι ό παλός γόης θα άνακτήση τίς συμπάθειες του Κοινοού.

'Η Μάριον Ντάβις άπέκτησε ένα σκύλο ράτσας ντάξ, ό όποιος την άπερόνοσε άτ' όλους τους φίλους της και τους γνωστούς της. Τό σκύλι αυτό γαυγίζει άπειρηκά και δείχνει τά δόντια του σε όποιον τολμήσει να πλησιάση την Ξανθή Βεντέτα. 'Επειδή δε ή Μάριον Ντάβις έπιμένει να παίρνη τό σκύλι μαζί της, άκου κ' αν πηγαίνει, ούδεις τολμά να την πλησιάση. Μήπως μ' αυτό τόν τρόπο ή ποτηρή πρωταγωνίστρια θέλει να άποφύγη τους ένοσηγητικούς θαιμασιάζ της;

Τό παιχνίδι της μόδας στο Χόλλυγουντ έχει γίνει τό πικ-πόγκ, δηλαδή τό έπιτραπέζιο τέτυνς. 'Η Νόρμα Σήρεκ στο καινούριο της σπίτι έκτισε ιδιαίτερη βεράντα για τό πικ-πόγκ, με ειδικό τραπέζι κτλ., άπου οι μεγαλύτεροι άστέρες του κινηματογράφου συναγονίζονται ποιος θα ξεπεράση τόν άλλον στο έπιτραπέζιο τέτυνς. 'Η Μάτς 'Ηβανς, ή νεαρά στάρ του Χόλλυγουντ, έγινε κ' αυτή τελευταία φαταλική θιασώτης του πικ-πόγκ και όλες της τίς ελεύθερες ώρες ασχολείται μ' αυτό.

Στό Χόλλυγουντ συστήθηκε «άεροπορικός σύλλογος» από έρασιτέχνες άεροπόρους ήθοιοιούς του κινηματογράφου. Τόν σύλλογο τόν έδωσε ό Μπέν Λάιον, ό όποιος μετά την ταινία «Οι Άγγελιοί της Κολάσεως», άκου έπαίξε ρόλο άεροπόρου, καταλήγη από πραγματική μαγία για τό έναεριο αυτό σπόρ. Μέλη στο σύλλογο άνεγώργησαν ό Γουάλλας Μπίρην και οι σκηνοθέται Κλάρενς Μπρόουν και Ντούγκλας Σήρεκ. Τά μέλη του σύλλογου λέγεται ότι έτοιμάζουν μιιά άεροπορική έπίδειξη, ή όποία θα καταλήξη τους κατοίκους του Χόλλυγουντ.

'Η εταιρεία «Μετρό-Γκόλντγουιν» γυρίζει μιιά ταινία με τόν τίτλο «Εσκαμώδεις» με ήθοιοιούς αυτοχθόνους 'Εσκαμώδους. Για τό γούρμα της ταινίας αυτής, έχει πάει δλοκληρή άποστολή υπό την άρχηγή του άποστράτου ταγματάρχου Βάν Ντάιτ, στο Τέλλερ της 'Αλάσκας, στο βορειότερο σημείο της 'Αμερικής. Παρ' όμws ό άποστολή καταλήρη από μιιά σφοδράτη άνοξιάτικη χιονοθύελλα και ό άσυνήθιστοι 'Αμερικανοί ύπερσαν πολύ, γιατί ή θύελλα έσάρωσε κ' όλες τίς χιόνιες κλιβές που είχαν στήσει κ' είχαν στεγασθεί. Ούδεν κων άσως ήμεις καλού. 'Η χιονοθύελλα κινηματογραφηθή δλοκληρή κ' έτσι ό θεατά της ταινίας θα δοκιμάσουν την συγκίνησι μιάς πολυκής θύελλης εκ του άσφαλου.

Τά πλατυόξονα μαλλιά της Τζέαν Χάρλοου έχουν δώσει άφορη ό άπειρα σχόλια. Άλλοι διατείνονται πως αυτό είνε τό φυσικό τους χρώμα και άλλοι ύποστηρίζουν έφραζόμεντας πρώτη τή μέθοδο ενός γνωστού κομμωτού στην κιστανή της κόμη.

Πρόό λίγου καιρού ή Τζέαν πήγε σ' ένα κομμωτήριο για να λουστρή και εκεί που καθόταν άκουσε από τό γειτονικό χωριό μιιά γυναικεία φωνή να λέη:

—Μπορώ να σάς διαβεβαιώσω ότι ή Τζέαν Χάρλοου φοράει περρούκα, γιατί ή ίδια ή αδελφή μου της κατασκευάζει τίς περρούκας της.

'Η Τζέαν σηκώθηκε τότε άδύρκα και με βρογμένο τό κεφάλι της τράδρησε την κομμωτήρα που τή γυόριζε από τό διπλανό διαφωτισμό:

—Είμαι πολύ ευχαριστημένη που κάνω τή γνωριμία της αδελφής της, κυρίας που κατασκευάζει τίς περρούκας μου. Είσε στην άγνωστη κυρία. Κάντέ μου τή χάρι, σάς παρακαλώ, να της πητε ότι με συνήτησε εδώ, γιατί ή περρούκα μου βρώμασε και ήθελα να την πλένω. Κόσκαλο ή άγνωστη.

'Η τελευταία λέξη του Ραμόν Νοβάρο είνε ή κριτοική. 'Ο όποιος πρωταγωνίστης της όθνης έχτισε στο Χόλλυγουντ μιιά μικρή βίλλα μ' έναν άπεράντο κήπο και άπερρόνει όλες τίς ώρες τής σχολής του στην περρούκει του κήπου αυτού. Φιτεύει και καλλιεργεί μόνος του τά διάφορα άνθη και φυτά και τό μεγαλύτερό του κοριάρι είνε μιιά όραία κληματαριά, την όποία εκήτεψε κάτω από τό μπαλκόνι του.



'Ο Τζέο Μπρόουν.



'Ο Ουίλλιαμ Πάουελ.