ΤΑ ΦΛΕΓΟΝΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΛΛΟΝΗ

(Ἄρθρο γραμμένο ἀπὸ μιὰ ὡραία βεντέττα τοῦ κινηματογράφου, κρυπτομένη ὑπὸ τὰ ἀρχικὰ Ε. Β.)

ΝΕΛΠΙΣΤΑ νέα μᾶς ἔρχονται ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ. Ἡ βεντέττες ἔπαψαν νὰ νηστεύουν κι' ἄρχισαν νὰ τρῶνε γιὰ νὰ παχύνουν. Μάλιστα, ἄρχισαν νὰ τρῶνε γιὰ νὰ παχύνουν! Τὸ πιστεύετε αὐτό; Καὶ ὅμως εἶνε ἀληθέσταστο. Ἔτσι τοὐλάχιστον ἀποφάσισαν οἱ σπουδαιότεροι καλλιτέχνες καὶ σκηνοθέτες τοῦ Χόλλυγουντ σὲ μιὰ τελευταία τους συνεδρίασι. Ἀπὸ δῶ καὶ στὸ ἑξῆς, τὸ ἰδεῶδες τῆς γυναικείας ὡμορφιᾶς στὸν κινηματογράφο δὲν θὰ εἶνε ἡ σιλουέττα μὲ τὶς ἐφηβικὲς σχεδὸν γραμμές, ἀλλ' ὁ τύπος τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου.

Κι' ἐπειδὴ ἡ γραμμὲς τοῦ γυναικείου σώματος κανονίζονται χρόνια τώρα κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ, εἶνε πολὺ πιθανὸν ὅτι ἡ γυναῖκες ὅλου σχεδὸν τοῦ κόσμου, τόσο ἡ Ἀμερικανίδες, ὅσο καὶ ἡ Εὐρωπαῖες, θὰ ἐγκαταλείψουν τὶς ἐξαντλητικὲς δίαιτες καὶ τὰ ἐπικίνδυνα σπὸρ καὶ θὰ ἐπιτρέψουν στὸ σῶμα τους ν' ἀναπτυχθῆ φυσικὰ καὶ νὰ πάρη τὶς κανονικές του διαστάσεις. Δὲν θὰ εἶνε βέβαια τῆς μόδας ἡ ὑπερβολικὰ εὔσωμες γυναῖκες, ἀλλὰ ἡ καλλίγραμμες καὶ ἡ εὐπλαστες. Πάντως, κάθε προεξοχὴ κοκκάλων, ποὺ τὴ συγχωρούσαμε καὶ τὴν ἀνεχάμαστε ὥς τώρα, θὰ θεωρεῖται ἀντιαισθητικὴ καὶ ἀποκρουστική.

Μιὰ γυναῖκα ἀδύνατη, ὅπως ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ, δὲν θὰ θεωρεῖται πειὰ «χαριτωμένη», ἀλλὰ θὰ θαυμάζεται μιὰ γυναῖκα ἡ ὁποία θὰ μοιάζη μᾶλλον μὲ τὴν Ζαννὲτ Μακντόναλντ. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἀρκετὰ εὐπλαστη» αὐτὴ βεντέττα, γιὰ νὰ εἶνε ἐν τάξει μὲ τὴ νέα μόδα, πρέπει νὰ παχύνη λίγο ἀκόμα.

Καθὼς ὡμολόγησε πολλὲς φορὲς ἄλλωστε, ἡ Ζαννὲτ Μακντόναλντ δὲν ἔκανε ποτέ της δίαιτα γιὰ ν' ἀδυνατίση.

* * *

Κι' ἕνα ἄλλο ἀκόμα ἀπροσδόκητο νέο, σχετικὸ μὲ τὴ γυναικεία ὡμορφιά, μᾶς ἔρχεται ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ.

Δὲν θὰ εἶνε πειὰ τῆς μόδας τὰ ἡλιοκαμμένα καὶ μελαψὰ πρόσωπα, ἀλλὰ τὰ λευκά, τὰ κατάλευκα μάλιστα. Γιατί, καθὼς φαίνεται, σιγὰ-σιγά, θὰ κατοχυρωθῆ ἀκόμα καὶ τὸ κοκκινάδι στὰ μάγουλα.

Γιὰ ν' ἀσπρίσουν ἡ γυναῖκες, θ' ἀποφεύγουν ὅσο μποροῦν τὸν ἥλιο καὶ τὸν ἀέρα, τυλίγοντας τὸ πρόσωπό τους σὲ ἐσάρπες, φορῶντας μεγάλα καπέλλα καὶ κρατῶντας προφυλακτικὲς ὀμπρέλλες. Στὸ Χόλλυγουντ μάλιστα πολλὲς βεντέττες κυκλοφοροῦν στοὺς δρόμους μὲ τὰ πρόσωπα σκεπασμένα σὰν χανούμισσες τοῦ παληοῦ καιροῦ.

Γιὰ νὰ εἴμαστε τῆς μόδας, δὲν θὰ ἐπιζητήσουμε βέβαια ν' ἀσπρίσουμε μὲ τὴ βοήθεια ἄφθονης ἄσπρης πούδρας καὶ κρέμας, ὁπότε τὰ πρόσωπά μας θὰ μοιάζουν σὰν «ἀσβεστωμένα», ἀλλὰ θ' ἀφήσουμε τὸ πρόσωπό μας νὰ ξαναπάρη τὴ φυσική του ἀπόχρωσι, καὶ δὲν θὰ τὸ μακιγιάρουμε μὲ ἀφύσικα χρώματα, ὅπως συνηθίζαμε ἐπὶ τόσα χρόνια τώρα.

Ἔπειτα ἀπὸ λίγον καιρό, δὲν θὰ βλέπουμε πειὰ δέρματα κιτρινωπὰ καὶ τεχνητὰ μελαχροινά, ἀλλὰ κάθε Εὐρωπαία δὲν θὰ ντρέπεται νὰ φαίνεται ὅτι ἀνήκει στὴ λευκὴ φυλή.

Τὸ πρόσωπο θὰ εἶνε καθαρό, μ' ἐπιδερμίδα λεία, διαφανές, ὁμοιόχρωμη παντοῦ. Εἶνε ἀρκετὸ ὅμως γιὰ κάθε γυναῖκα νὰ πάψη νὰ μαυρίζη στὸν ἥλιο καὶ νὰ μακιγιάρεται ἄγρια, γιὰ νὰ ἔχη ἐπιδερμίδα ὡραία καὶ δροσερή, χωρὶς στίγματα καὶ ρυτίδες; Ὄχι, βέβαια. Ἡ ἐπιδερμίς, καὶ ἰδίως τώρα τὸ καλοκαῖρι, ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ κάποια περιποίησι.

Ἔ, λοιπόν, κομμιὰ κρέμα δὲν εἶνε τόσο ὠφέλιμη τώρα τὸ καλοκαῖρι, ὅσο ὁ χυμὸς διαφόρων χορταρικῶν καὶ φρούτων. Θέλετε νὰ εἶνε τὸ πρόσωπό σας δροσερὸ καὶ ἀνθηρὸ ὅλην τὴν ἡμέρα; Πλένετέ το τὸ πρωῒ μόλις ξυπνήσετε, μὲ χυμὸ ἀγγουριοῦ. Δὲν εἶνε ἀνάγκη ν' ἀνακατέψετε τὸν θαυματουργὸ αὐτὸν χυμὸ μὲ ἄλλα συστατικά, οὔτε νὰ τὸν βράσετε καθόλου. Ὁ χυμὸς τοῦ ἀγγουριοῦ ὠφελεῖ προπάντων ὅταν εἶνε πολὺ νωπός, ἄβραστος καὶ σκέτος. Δὲν πειράζει νὰ θυσιάσετε κάθε μέρα ἕνα ἀγγοῦρι γιὰ τὴν ὡμορφιά σας. Θὰ πάρετε ἕνα φρέσκο καὶ μᾶλλον ὥριμο ἀγγοῦρι, θὰ τὸ καθαρίσετε καὶ θὰ τὸ κόψετε σὲ πολὺ μικρὰ κομμάτια, τὰ ὁποῖα θ' ἀφήσετε νὰ μείνουν ἐπὶ μιὰ ὥρα σ' ἕνα βαθὺ πιάτο, σκεπασμένο μ' ἕνα ἄλλο. Κατόπιν, βρέχετε ἕνα μικρὸ κομμάτι βαμπακιοῦ στὸν χυμὸ ποὺ θὰ ἔχη κατασταλάξει στὸ πιάτο καὶ ἀλείφετε καλὰ κι' ἐπανειλημμένως τὸ δέρμα τοῦ προσώπου σας καὶ τοῦ ντεκολτέ σας. Τ' ἀφήνετε νὰ μείνη ἐπὶ δύο ὧρες καὶ κατόπιν σφογγίζεστε μὲ λίγο στεγνὸ βαμπάκι.

Ἂν ἐργάζεσθε καὶ δὲν μπορεῖτε νὰ περιποιηθῆτε τὸ πρόσωπό σας τὸ πρωῒ, τότε μπορεῖτε νὰ τὸ περιποιηθῆτε τὸ βράδυ.

Καὶ ὁ χυμὸς τοῦ καρπουζιοῦ δροσίζει καὶ ὠφελεῖ τὴν ἐπιδερμίδα καὶ ἡ συχνὴ χρῆσις του δίνει ἕνα ὡραῖο χρῶμα στὸ πρόσωπο!

Κάτι ἀκόμα καλύτερο καὶ ἀποτελεσματικώτερο εἶνε ὁ χυμὸς τῆς φράουλας. Βέβαια, ἡ φράουλες εἶνε πολὺ ἀκριβές, ἀλλὰ μὴν τρομάζετε... Καὶ μία μόνο φράουλα φτάνει γιὰ τὴν περιποίησι τοῦ προσώπου σας κάθε πρωῒ. Ὁ χυμὸς τῆς φράουλας ξανανειώνει κυριολεκτικῶς τὸ δέρμα καὶ καθὼς λένε μάλιστα, μερικὲς διάσημες βεντέττες κάνουν συχνὰ μπάνια σὲ χυμὸ φράουλας.

Πρέπει ὅμως ν' ἀποφεύγουν τὴ φράουλα τόσο... ἐσωτερικῶς, ὅσο καὶ... ἐξωτερικῶς, ὅσες κυρίες παθαίνουν συχνὰ κνίδωσι καὶ φαγοῦρες. Αὐτὲς πρέπει ν' ἀποφεύγουν καὶ τὰ ψάρια. Ἀλλὰ καὶ ὅλες ἡ γυναῖκες, ἂν θέλουν νὰ ἔχουν ἄσπλο δέρμα, δὲν πρέπει νὰ τρῶνε συχνὰ ψάρι καὶ ἁλμυρὰ φαγητά.

Τὸ ἴδιο ἔχουμε νὰ ποῦμε καὶ γιὰ τὰ θαλασσινά.

Θὰ ξέρετε βέβαια ὅτι τὸ πορτοκάλι ὠφελεῖ πολὺ τὸ δέρμα ὅταν... τρώγετε. Δὲν θὰ ξέρετε ὅμως ἴσως ὅτι τὸ πορτοκάλι ὠφελεῖ καὶ ἐξωτερικῶς, ὅπως ὁ χυμὸς τοῦ ἀγγουριοῦ. Πρέπει ὅμως νὰ διαλέξετε ἕνα ὡραῖο καὶ γλυκὸ πορτοκάλι.

Πάντως, καλὰ θὰ κάνετε ν' ἀποφεύγετε τὸ καλοκαῖρι τὶς λιπαρὲς κρέμες, προπάντων ὅσες περιέχουν βούτυρο τοῦ κακάο, καὶ κερί. Ἡ κρέμες αὐτὲς εἶνε ὠφέλιμες μόνο τὸν χειμῶνα. Τὸ καλοκαῖρι νὰ προτιμᾶτε τὶς λοσιὸν καὶ προπάντων τοὺς χυμοὺς φρούτων.

Μὴν ξεχνᾶτε ὅτι πολὺ ὠφέλιμος γιὰ τὴν ἐπιδερμίδα εἶνε καὶ ὁ χυμὸς τοῦ λεμονιοῦ καὶ ἡ μετρία χρῆσις του καθαρίζει, σφίγγει καὶ λευκαίνει τὸ δέρμα.

Μιὰ καλὴ λοσιὸν μὲ λεμόνι εἶνε ἡ ἑξῆς:

Γλυκερίνη	γρ. 10
Ἀμμωνία	» 2
Χυμὸς λεμονιοῦ	» 12

Ἐπίσης καὶ τὸ ἀνθόνερο, ὅταν ὅμως εἶνε γνήσιο καὶ πρώτης ποιότητος, ἀσπρίζει τὴν ἐπιδερμίδα, καθὼς καὶ ὁ χυμὸς τῶν κρίνων.

Ὅταν θέλετε νὰ πᾶτε κάπου τὸ βράδυ καὶ θέλετε νὰ εἶστε ἄσπρη, ὅπως ἀπαιτεῖ ἡ τελευταία μόδα, μεταχειρίστῆτε τὸ λεγόμενο «Μαργαριταρένιο χρῶσμα», τοῦ ὁποίου ἡ συνταγὴ ἔχει ὡς ἑξῆς:

Carbonate de bismuth	gr. 100
Carbonate de magnésie	» 100
Talc	» 50
Gomme adragante	» 10
Eau	» 10

Ἀλείφετε μὲ τὸ παραπάνω μῖγμα καὶ τὸ ντεκολτέ σας καὶ τὰ χέρια σας. Πάντως δὲν πρέπει νὰ κάνετε καπάχρησιν ἀπ' αὐτό.

Ὅσο γιὰ πούδρα, νὰ μεταχειρίζεστε ἄσπρη, ἀλλ' ἀνακατεμένη μὲ λίγη ρόζ. Κι' ὅσες δὲν ἔχετε βάψει τὰ μαλλιά σας ξανθά, μὴν τὰ βάψετε. Ἀναφέρουμε σχετικὰ καὶ μιὰ ἀνατολίτικη παροιμία:

«Εἶνε ὥμορφη ἡ γυναῖκα ποὺ ἔχει μαλλιὰ σκοτεινὰ σὰν τὴ νύχτα καὶ πρόσωπο ἀγνὸ καὶ φωτεινὸ σὰν τὸ φεγγάρι».

Ἂς μὴ ζηλεύουν ἡ ξανθές... Ἀρκετὸν καιρὸ βάσταξε ἡ βασιλεία τους. Ἄλλωστε, δὲν ἔχουν παρὰ νὰ γίνουν κι' αὐτὲς... μαυρομαλλοῦσες.

λη του στὰ δικά της... Τὴν κράτησε ἔτσι λίγη ὥρα κι' ἔπειτα ἀνοιξε πάλι τὴν ἀγκαλιά του καὶ τὴν ἄφησε. Ἡ Τζέσσυ, μὲ τὸ πρόσωπο παραμορφωμένο ἀπὸ τὴ λύσσα, ἄρχισε νὰ τὸν βρίζη μὲ δάκρυα στὰ μάτια κι' ἔπειτα ἄρπαξε τὸ ἀδιάβροχό της καὶ βγῆκε σὰν τρελλή... Ὁ Μπὸμπ τίναξε πρὸς τὰ πίσω τὸ καπέλλο του κι' ἦρθε στὸ τραπέζι μας. Ἡ Νταΐζυ εἶχε σκύψει τὸ κεφάλι καὶ τὸν κύτταζε κρυφά, ω' ἕνα τέτοιο μῖσος, ποὺ δίχως νὰ τὸ θέλω ἀνατρίχιασα... Ἐκεῖνος, ἀδιάφορος, ἄνοιξε τὸ «Νταίηλυ-Σπόρτ» καὶ βυθίστηκε στὸ διάβασμα. Πέρασαν ἔτσι κομμιὰ εἰκοσαριὰ λεπτὰ τῆς ὥρας κι' ἔξαφνα μπῆκε στὸ καμπαρὲ ἕνα χαμίνι μ' ἕνα ὑπέροχο μπουκέτο καὶ ψιθύρισε κάτι τοῦ Μαχμούτ.

Ὁ λεβαντῖνος τὸ πῆρε στὰ χέρια του καὶ τὸ ἔφερε τοῦ Μπόμπ.

— Σοῦ στέλνουν αὐτὰ τὰ λουλούδια, τοῦ εἶπε.

— Ποιός; ρώτησε ἐκεῖνος.

Μὰ τὸ χαμίνι εἶχε γίνει ἄφαντο. Ἡ Νταΐζυ τότε, δίχως νὰ πῆ λέξι, σηκώθηκε ἀπότομα καὶ βγῆκε ἀπὸ τὸ καμπαρέ. Ὁ Μπόμπ, οὔτε τὴν κύτταξε! Εἶχε τώρα μιὰ ἄλλη γυναῖκα, πιὸ ὥμορφη ἀπ' αὐτήν... Τὴν Τζέσσυ.

Μείναμε στοῦ Μαχμοὺτ ὥς τὰ μεσάνυχτα. Ὁ Μπὸμπ περίμενε τὴν Τζέσσυ νὰ ξαναγυρίση. Ὅταν τὴν εἶδε λοιπὸν νὰ τριγυρίζη ἔξω ἀπὸ τὰ τζάμια, σηκώθηκε καὶ μ' ἄφησε μ' ἕνα «γκοὺτ-μπάϊ»... Τὴ στιγμὴ ὅμως ποὺ ἔβγαινε, μιὰ ἄλλη σκιὰ βγῆκε γρήγορα ἀπ' τὴν ἀμίχλη, σήκωσε τὸ χέρι της καὶ τὸν χτύπησε μὲ κάτι ἀστραφτερό... Ὁ Μπὸμπ τότε ἄφησε μιὰ κραυγὴ πόνου καὶ ξαναμπῆκε στὸ καμπαρέ. Δὲν θὰ μπορέσω νὰ ξεχάσω ποτὲ τὸ πελιδνὸ πρόσωπό του καὶ τὰ μάτια του ποὺ ἔσβυναν...

— Μ' ἔφαγε! στέναξε μὲ λύσσα. Μάϊ φρέντ, βγάλε μου...

Δὲν μπόρεσε ὅμως ν' ἀποτελειώση τὰ λόγια του καὶ κυλίστηκε μπρούμυτα καταγῆς. Στὴ μέση τῆς ματωμένης πλάτης του εἶχε καρφωμένο ἕνα μαχαῖρι! Ὅσο γιὰ τὴν Νταΐζυ καὶ τὴν Τζέσσυ, εἶχαν γίνει ἄφαντες μέσα στὴν ὁμίχλη τοῦ Σόχο...

ΑΝΤΡΕ ΑΡΜΑΝΤΥ