

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΠΟΛΙ

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ο Μάλον Νόρβελλ και η προφητείες του. Πώς προλέγει στο ύψ άστέρας όσα πρόκειται νά τούς συμβούν και ίδίως τούς γάμους και τά διαζυγία τους. Τι έπροφήτευσε για τή Τζάν Χάρλοου. Και τι λέει ή γοητευτική βεντέττα. Ένα μέντι- συμ που προφητεύει καταπλή κτικά πράγματα. κτλ. κτλ.



Ο Χόλλυγουντ είναι ανάστατο με την εμφάνιση ενός νέου προφήτη! Ο προφήτης αυτός δεν εινε ντυμένος με άρχαιοελληνική στολή ούτε έχει μακρότα γένεια και άνευζοντα μαλλιά. Είναι ένας χαριτωμένος και κομψότατος νέος, εφάμιλλος εις εμφάνισιν με τούς πιο γοητευτικούς άστέρας τής θόνης. Και όμως αντί ν' άνεβή στην θόνη, προτιμά νά προφητεύη τά μέλλοντα και τó πιο καταπληκτικό άτ' όλα είναι ότι μέχρι τής ώρας, όλες του ή προφητείες έχουν βγει άληθινές. Είναι άστρολόγος και χειρομάντις και όλοι οι ήθοσοί του Χόλλυγουντ από τούς μικρότερους ως τούς μεγαλύτερους τρέχουν σ' αυτόν για ν' άκούσουν τις προφητείες του και νά κανόνισουν αναλόγως τήν στάση που θά τήρησουν σέ κάθε ύπόθεσι τους.

Ο νέος προφήτης, που τ' όνομά του είναι Μάλον Νόρβελλ, έκανε τώρα τελευταίως έπίσημους δηλώσεις σχετικώς με τó τι έπαρτάσσει τó 1933 σέ μερικους από τούς διασημότερους άστέρας τής θόνης. Και πρώτα άτ' όλα συνέταξε στην Μάισι Πάφορντ, στον Λιονέλ Μπάροουμ και στην Μαρί Ντρέσσελερ νά προσέχουν έξαιρετικά τήν υγεία τους και τή ζωή τους, γιατί κινδυνεύουν νά άρρωσθήσουν σοβαρά ή νά πέσουν θύματα διωτισμιατος. Προς τó παρόν ή προφητεία αυτή δεν έχει ακόμη επαληθεύσει, αλλά και οι τρεις άστέρες και ιδίως ο Μπάροουμ, έχουν τρομοκρατηθεί και φυλάγονται από κάθε τι που θά μπορούσε νά βλάψη τήν υγεία τους.

Ο Νόρβελλ προέειτ επίσης ότι τó ειδήλλιο μεταξύ Γκάρντ Κούπερ και Λούιτε Βελέξ ήταν έξ άρχής προορισμένο νά έξελιχθή άσχημα, γιατί οι δύο πρωταγωνιστάι έχουν γεννηθεί υπό αντίθετους άστερισμούς και ή μόρως τους δεν είναι δυνατόν νά ταιριαξούν. Πραγματικώς δέ ένα μήνα μετά τήν προφητεία του Νόρβελλ ο Γκάρντ Κούπερ τά έχάλασε με τήν Λούιτε Βελέξ, γιατί ή ώραία Μεξικανή έφέρετο ως ύπαίτιος του διαζυγίου του άθλητικώ Τζόνν Βατσιμίλερ, του πρωταγωνιστού του Ταρζάν, από τήν σύζυγό του Μπόμπη Άρνστ.

Τήν διάλυσι των άρραβώνων του Τζέιμν Ντιούν και τής Μορίν Ο' Σούλ, λιδαν, ο Νόρβελλ τήν προέειτ επίσης εύθως μετά τήν έπίσημο ίναγγελία τους.

Άσχημα κάνουν που άρραβωνιάζονται αυτοί οι δύο, έτόνος ο νεαρός προφήτης. Έγώ έκάυταξα τά χέρια μου και είδα ότι έχουν χαλαρώσει έντελώς διαφορετικώς. Ο άρραβών αυτός δεν θά καταλήξη ποτέ σέ γάμο και θά διαλυθί πολύ γρήγορα. Και ή προφητεία του έπαληθεύσε μέ- χοι κεραίας.

Μιά Άλλη άπικη στά ειδήλιά της, κατά τόν Μάλον Νόρβελλ, είναι ή Ξανθή Ντόροθυ Τζόνταν. Η Τζόνταν είχε ένα άτυχές ειδήλλιο με τόν Ντόν Ντιλλάου, τó όποιο τής έσοτήσσε πολύ. Ο Νόρβελλ τήν είχε προειδοποίησι εγκρίτως ότι τó ειδήλλιο αυτό δεν έμειλε νά έχη καλό τέλος, αλλά ή Ντόροθυ δεν έλαβε ύπ' όψιν τής τήν προειδοποίησι και έτσι πέρασε πολλές στενωπόρες, τις όποιες θά μπορούσε νά είχε άποφυγεί. Τώρα ή Ντόροθυ είναι σχεδόν άρραβωνιασμένη με τόν Μέρικαν Νίξον, τόν μάνατζερ τής εταιρείας Ράντιο, αλλά ο Νόρβελλ προφητεύει πάλιν ότι ούτε κ' αυτό τó ειδήλλιο θά καταλήξη σέ γάμο.

Η Ντόροθυ λέει, θά παντρευθί έντός του 1933 βέβαια, αλλά μ' ένα ήθοσοί του κινηματογράφου.

Ένα άλλο ζεύγος τó όποιον ο Νόρβελλ προφητεύει ότι θά χωρισθ, είναι ή Κλωντέτ Κολμπερ και ο σύζυγός της Νόρμαν Φόστερ. Η άληθεια είναι ότι Κλωντέτ και ο σύζυγός της έχουν αντίληφθει από καιρό ότι δεν ταιριαζούν και πάρα πολύ μεταξύ τους και τόν περισσότερο καιρό ζούν χωριστά. Οι ίδιοι διατείνονται ότι για μόν άρρω- νική συζυγική συμβίωσι ο κάθε σύζυγος πρέπει νά άφίνη άπόλυτη έλευθερία στον άλλον. Μολαταυτα ο Νόρβελλ διατείνεται ότι τó ζεύγος Κολμπερ-Φόστερ θά διαζευχθί μέσα σέ τρία χρόνια τó άργότερο. Θά επαληθεύσει άραγε κ' αυτή ή προφητεία;

Ο ίδιος ο Νόρβελλ ρωτήθηκε άν ή Τζάν Χάρλοου, ή Ξανθή γό- ησσα τής θόνης, τής όποιας ο σύζυγός της Πάλ Μπέρν μόλις πρό έξ μηνών ήτοκόνθησε, πρόκειται νά Ξαναπαντρευθί, και μάλιστα με τόν Τέντυ Τζόυς, ένα νεαρό διευθυντή όρχήστρας με τόν όποιον έ- λεγαν ότι ήταν πολύ έρωτευμένη.

Τό ειδήλλιο αυτό, άν άληθεύει, δεν πρόκειται πάντως νά καταλήξη σ' ένα ή σέ δύο χρόνια, μ' έναν άνθρωπο πολύ μεγαλύτερο

της, ο όποιος θά άσολήται με τήν παραγωγή κινηματογραφικών ται- νιών.

Η ειδήσις αυτή μεταβιβάσθηκε στην ίδια τήν Τζάν Χάρλοου και φαίνεται ότι τής έκανε μεγάλη άισθησι. Για λίγη ώρα έμεινε σιωπη- λή και στό τέλος ειπε:

— Μου φαίνεται ότι ή προφητεία αυτή είναι έσφαλμένη. Σας βε- βαιώ ότι τίποτε δεν σκέπτομαι λιγώτερο τήν έποχή αυτή παρά τόν γάμο. Μολαταυτα σ' αυτό που καλούμε «Ζωή», ποιος μπορεί νά γνω- ρίξη θετικά τι θά κάνη τήν Άλλη βδομάδα, ή και τήν έπομένη ήμέρα άκόμη; Πάρα πολλά πράγματα, τά όποια μου είχαν προείπει, βγή- καν άληθινά, έτσι ώστε δεν μου έπιτρέπεται νά πώ ότι τó Περω- μένο δεν παίζει κανένα ρόλο στην ζωή του ανθρώπου και ότι δεν πιστεύω σέ καμιά προφητεία. Όταν ήμουν δεκαέντε έτών, ή για- ρία μου με ώδήγησε σέ μιά χειρομάντιδα στό Κάνσας. Η γυναίκα αυτή προέειτ ότι τόν έπόμενο χρόνο θά παντρευόμουν και καθόρισε μάλιστα που και πώς θά συναντούσα τόν μέλλοντα σύζυγό μου. Μου προέειτ επίσης ότι θά έρχόμουν στην Καλιφόρνια διά θαλάσσης. Προ- φητεύσε επίσης ότι θά γινόμουν ήθοσοις και ότι τó 1932 θά ήταν τó έτος τής έπιτυχίας μου. Έγώ είχα θαυμάσει από τις προφητείες τής, αλλά θαθειά-θαθειά μέσ στην καρδιά μου, δεν πίστευα ούτε μιά λέξη άτ' όσα μου είχε ειπέι. Όσο δέ γιά γάμο, σάν δεκαέντε έτών κορίτσι που ήμουν τότε, ούτε τόν έδακα σάν τόν του μου. Μολαταυ- τα ή προφητείες τής βγήκαν άληθέςτατες. Μόλις είχα κλείσει τó δε- καέξ έταν γνώρισα τόν Τζόνν, τόν πρώτο σύζυγό μου, και ο γάμος μου έγινε σχεδόν άμέσως. Τά του διαζυγίου μου και τής εμφανισώς μου στην θόνη, είναι γνωστά σέ όλους. Πέρουν πάλι προτού νά κάνω τήν περιόδια μου στις Άνατολικές Πολιτείες, ήγχα νά συμβουλιε- θώ ένα μέντιομ στο Λόζ Άντζελες. Τó μέντιομ αυτό μου προέειτ ότι τήν ήμέρα των γενεθλίων μου, που άπαιχε άρκετούς μήνες άκόμη, μιά μεγάλη κινηματογραφική εταιρεία θά μου προτείνη νά συνεργα- στώ μαζί της, υπό όρους που θά υπερβαίνουν τά τά πιο τρελλά δ- νεϊρά μου. Έγώ έγέλασα μ' αυτή τήν προφητεία, γιατί εκείνη τήν έποχή ά- κριβώς αισθανόμουν τόν έαυτό μου πολύ άπογοητευμένον από τó κινηματογραφι- κό μου στάδιο. Έίχα τήν αντίληψη, ότι θά έμυα παιά νά πάσω στον κινηματο- γράφο. Έκανα τήν περιόδια μου ως έκ περισσοί, αλλά κ' έγώ δεν ξερω γι- ατί, είχα τήν πεποίθησι ότι από θά ή- ταν τó κινεϊό μου άσφα, Όλοσούηποτε είχα τήν πεποίθησι ότι θά έβρην ή ή- μέρα των γενεθλίων μου και δεν θά μου γινόταν καμιά πρότασις από μέρους κα- νενός στούντιο.

» Ε, λοιπόν! Θέλετε πιστέψτε το, θέ- λετε μήν τó πιστέψτε. Ανήμερα τά γε- νεθλιά μου, τά μεσάνυχτα άρραβώς, με έκάλεσαν στο τηλεφώνο και μου είπαν ότι με ζήτησαν από τó Χόλλυγουντ. Φαν- τασθήτε λοιπόν τήν έκκλησί μου όταν ά- κουσα τή φωνή του 'Γρε.γν Τάλμπεργκ.

» Επίσης δύο ήμέρες προτού τελέσομμε τούς γάμους μας, ο Πάλ Μπέρν κ' έγώ είχαμε πάει νά συμβουλευτοίμε τó μέντιομ που άνέ- φρεα προηγουμένως. Μας έμίλησε και στους δύο μας χωριστά. Δέν έμαθα ποτέ μου τί ειπε στον Πάλ. Ποτέ μου όμως δέν θά ξεχάσω τί ειπε σέ μένα, μολονότι τήν ήμέρα εκείνη ούτε μου πέρασε καθό- λου ή ιδέα πως ή προφητεία αυτή θά επαληθεύσε κατά τόνον τραγι- κό τρόπο.

— «Πρίν περάσουν τρεις μήνες, μου ειπε τó μέντιομ, θά πληρο- φορηθής τόν θάνατο ενός μικρόσωμου μελαχροίνου άνδρός, ο όποιος θά σού έχη μεγάλη άγάπη. Για όσνα θά είναι ο θάνατος αυτός ένα μεγάλο πλήγμα γιατί θά σιμειθί έντελώς Ξαπνικά και δεν θά είναι φυσικός θάνατος.»

»Οιόδέποτε φαντάσθηκε ότι αυτός ο μελαχροίνος άνδρωπος μπο- ρούσε νά είναι ο Πάλ. Έίχα μάλλον τήν έντύπωσι ότι μπορούσε νά είναι κάποιος οικογενειακός μας φίλος, ο όποιος τήν έποχή εκείνη περνούσε μιά δύσκολη στιγμή και ήταν πολύ άπογοητευμένος. Μόλις μετά τήν αυτοκτονία του Πάλ ήρθαν πάλι στον νοί μου τά λόγια του μέντιομ. Και τότε πραγματικώς άντελήφθην ότι ή γυναίκα εκείνη είχε μορφέσει νά ιδή πίσω από τόν πέλο του μέλλοντος.

»Γι' αυτό σάς λέω ότι δεν μπορώ νά πώ ότι δεν δίνω πίστι στις προφητείες. Άλλά γιά νά παντρευθί; Προς τó παρόν δεν τó σκέ- πτομαι καθόλου.

Γιά νά Ιδοίμε... Η προφητείες του Μάλον Νόρβελλ θά θυγόν άληθινές και γιά τήν Ξανθή γόησσα, ή αυτή τήν φορά τó μέλλον της κρατάει κρυφά τά μυστικά του;

