

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Ο ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρικοπολιέ)



Τζάν Μπλοντέλλ, η χαριτωμένη Αμερικανική πρωταγωνίστρια, βρίσκεται: τόν τελευταίο καιρό σε κλινική κλοντας ειδική θεραπεία για τὰ μάτια της. Κατά τὸ γύρισμα μιάς νέας ταινίας, σὸ σπούντιω χρησιμοποιήσαν φῶτα παλαιῦ συστήματος για νὰ ἐπιτύχουν ὀφθαλμοὺς ἐξέφρε, καὶ τὰ φῶτα αὐτὰ ἔβλαψαν τόσο πολὺ τὰ μάτια τῆς νεαρῆς πρωταγωνίστριας, ὥστε ἐπὶ μιά ἑβδομάδα δὲν ἔβλεπε σχεδὸν καθόλου.

—Τὸ συμβόλιον τοῦ Τζῶν Τζιλμπερτ μετὰ τῆς ἑταιρεία «Μέτρο-Γκλόντουν», δυνάμει τοῦ ὁποῦ πληρώνονταν διακόσιες πενήντα χιλιάδες δολλάρια για κάθε ταινία πού θὰ γύριζε, ἔληξε ἐπὶ τέλους τὴν περασμένο μῆνα.

—Ἡ «Μέτρο-Γκλόντουν» ἐδήλωσε ὅτι δὲν θὰ ξανακάνη πειὶ ἄλλο συμβόλιον μετὰ τόσο μεγάλῃ ἀμοιβῇ, οὔτε μετὰ τόσο μεγάλῃ διακείμει.

—Πολλοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι ἡ λήξις τοῦ συμβολίου τοῦ Τζιλμπερτ συμβόλιζε καὶ τὴν λήξις τῆς κληματογραφικῆς του σταδιοδρομίας.

—Ἡ νέα ταινία «Ὁ Ρασπούτιν καὶ ἡ ἀποκράτειρα», πού ἀποτελεῖ μιά νέα ἐκδοσις τῆς ταινίας «Ρασπούτιν, ὁ σατανικὸς καλόγηρος», ἐσημείωσε οὐκ εὐδαίμονα ἀποτυχία. Τὸ σενάριο τὸ εἶχε γράφει, παρακληθεῖσα ἰδιαίτερος ἡ μεγάλη δούκισσα Μαρία τῆς Ρωσίας (ἡ κόρη τῆς ἑλληνοδούκου βασιλοπούλας Ἀλεξάνδρας), στήν ταινία δὲ αὐτὴ εἶχαν πρωταγωνιστήσῃ οὗ Τζῶν, ὁ Λιονέλ καὶ ἡ Ἐβελ Μτάρουμο, ἡ ὁποία εἶχε παίξει τοὺς κυρίους ὀλοὺς καὶ στὸν πρῶτο «Ρασπούτιν». Ἡ ἀποτυχία τῆς ταινίας, κατὰ τὰ ἀμερικανικὰ φύλλα, ἀφελεται σὸ πολὺ διαστικὸ γύρισμα τῆς.

—Ὁ Τζῶν Ὀκί, ὁ νεανικὸς ἀστήρ τοῦ κληματογράφου, ἀπεφασίσει ν' ἀφήσῃ τὸ μοναστήριον του νὰ μεγαλώσῃ, πρῶτο μῆνα πού δὲν εἶχε ἐλθεῖν νὰ κἀνῃ ὡς τῶρα. Κατὰ τὴς κακῆς γλώσσας τοῦ Χόλλυγουντ, αὐτὸ ἀφελεται σὸ ὅτι ὁ Τζῶν ἐπιδοκίμει νὰ ἐπιτύχῃ τὴν εὖνοια τῆς ὀφθαλμίας Πιέρου Χάουινς Τζῶν, ἡ ὁποία, μόλις ἐφθασε ἀπὸ τὴν Νέα Ὑόρκη, ξετροῦλλανε ἄλλους τοὺς ἄρρενας κατοίκους τοῦ Χόλλυγουντ.

—Ἡ πὺ ἐνδιαφέρουσα ἀμερικανικὴ ταινία τῆς τελευταίας παραγωγῆς φαίνεται ὅτι θὰ εἶνε ἡ «Σύζυγος τοῦ πολεμιστοῦ». Ἡ ταινία αὐτὴ διαδραματίζεται στήν μυθολογικὴ ἐπὶ καὶ μάλιστα στήν χώρα τῶν Ἀμαζόνων. Τοὺς κυρίους ὀλοὺς ἔχουν ἡ γνωστὴ μας Ἐλῖσα Λάντι καὶ τὸ καινούργιο ἀστήρ τοῦ Χόλλυγουντ, ἡ Κάθριν Χέμπεργκ. Ἡ Ἐλῖσα Λάντι ὑποδύεται τὸν ὀλοὺ τῆς βασιλοπούλας τῶν Ἀμαζόνων.

—Ἡ Μάρλεν Ντῆτριχ, ἡ ὁποία, ὡς γνωστὸν, ἐγκρίνασε τελευταία τὴν μόδα τῶν ἀνδρῶν παντελονίων, βρῆκε τὸν μαστορὴ τῆς ἀπὸ τὸν Μωρίς Σεβαλιέ.

—Ἐνα βράδι ἦσαν κ' οἱ δύο τους προσκαλεσμένοι στήν βίλλα τοῦ Ντῶντλας Φαίρμανκς καὶ τῆς Μαρῆς Πίκοφορδ καὶ ὁ Γάλλος

λοῦπὸν, γιατί δὲν μποροῦσε νὰ κἀνῃ τίποτ' ἄλλο παρὰ νὰ ὑποκούσῃ. Μὲ τὸ ἀριστερὸ τοῦ χέρι μ' ἀγκάλιασε ἀπὸ τὸν ὄμο: ἔπρεπε νὰ σπῆσῃ καὶ νὰ πλησιάσῃ τὸ πρῶτο μῆνα κοντὰ στὸ δισκὸ του, τόσο κοντὰ, ὥστε ἐνοιώσῃ τὴν ἀνατοχὴ του νὰ μετὰ καὶ τὴς ματιῆς του νὰ τρῦποῦν τὰ μάτια του.

—Ὁ στρατάρχης προσπαθοῦσε νὰ μιλήσῃ. Ἀπὸ τὸ λαϊμὸ του ἔβγαν ἀναρῶδες φωνῆς ἀγωνίας καὶ τέλος τὰ χεῖλη του μῦθρεσαν νὰ προφέρουν αὐτὰ τὰ λόγια:

—Ἐλνε ἀλήθεια... Στὴν τῆχη... Αὐτὸ εἶνε τὸ μυστικὸ... Μά... ἀλλομονὸν σου ἂν τὸ ξανατεῖς!... Ἀλλομονὸν σου!

Ἦθελε νὰ πῇ κάτι ἀκόμη, μὰ δὲν μῦθρεσε. Καὶ τότε μετὰ τὸ σκελετωδῆς χέρι του ἔραψε τὴν κημῶλια κ' ἔγραψε ἀπάνω στήν πλάκα, πού ἦσαν πάντα δίπλα του, μετὰ σκαμαδιὰ γράμματα, αὐτὰ τὰ λόγια:

—Σὲ διατάσσω... νὰ φῆγῃς ἀπὸ τὸ στρατὸ!...

Ἔπειτα, ἔλεσε πῶς στήν πολυθρόνα, ἀνασείνοντας βαρεῖα, σὴν νὰ πέθαινε. Οἱ ἄλλοι, δὴν διάβαιναν ἐκεῖνὴ τὴ διαταγὴ, νόμισαν ὅτι ἦταν ἡ τιμωρία μου, γιατὴ τὴν ἀπάνταστη ἐκεῖνὴν ἱεροσύλλα...  
Κ' ἐγὼ, τότε ὑπέβαλα ἀμέσως τὴν παρατήρησίν μου ἀπὸ ἀνθρωπολογικὸν τῶν Οὐσσάρων τῆς Φρουρῆς.

ΑΛΕΞΑΝΤΡΟ ΝΤΕ ΣΤΕΦΑΝΙ



Ὁ Ντῶντλας Φαίρμανκς (Σκίτσου τοῦ Μαγιόρ)

ἠθοσποῖς πῆγε νὰ παραλάβῃ ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς τὴν ὀφθαλμολογία Γερμανίδα ἀδελφῆρο του. Ἡ Ντῆτριχ παρουσιάστηκε ὡς συνήθως ντυμένη ἀνδρικά, ἀλλὰ τότε ὁ Σεβαλιέ ἐδήλωσε ὅτι δὲν ἐνοιῶ νὰ πάη μαζί τῆς ἀνδρὸν φορεσιὰ τὰ ἐνδύματα τοῦ φύλου τῆς. Καὶ ἡ Μάρλεν ἀναγκάστηκε νὰ ὑποταχθῇ στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ Σεβαλιέ.

—Για νὰ γυριστῇ ἡ τελευταία μεγάλῃ ταινία εἰθῶνος στὸν Ζωολογικὸ κῆπος, εἶχε μεταφερθῆ στὸ Χόλλυγουντ ὀλοῦλοθρο θηροτροφεῖο πού περιελάμβανε κάθε εἶδος ζῶων, μικρῶν καὶ μεγάλων. Μεταξὺ τῶν ἄλλων λοιπὸν εἶχε πάει νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ θηροτροφεῖο αὐτὸ ὁ καιρικὸς Γουίλ Ρότσερς. Τότε ὁ ἀδελφῆρο του Τζῆν Ραῦμὸν τοῦ ἔδειξε τοὺς ἐλέφαντας καὶ τὸν ὀφθρεσε:

—Πῶς σοὺ φαίνονται οἱ ἐλέφαντες, Γουίλ;

—Για τοὺς ἐλέφαντες ἀισθάνομαι δὲ, ἀισθάνομαι καὶ για τὴς γυναῖκες, ἐδήλωσε ἀποφθεγματικὰ ὁ Ρότσερς. Μοὺ ἀρέσει νὰ τὴς βλέπω, ἀλλὰ δὲν μοὺ ἀρέσει νὰ τὴς τρέφω.

—Για τὴν τελευταία ταινία τῆς Μάρλεν Ντῆτριχ «Ἄσσια ἀμόλιον», χρειάζεται μιά προτομὴ τῆς πρωταγωνίστριας καὶ για τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἐκλήθη εἰδικῶς ἀπὸ τὴν Ἰταλία, ὁ μεγάλος Ἰταλὸς γλύπτης Σκαρπῆτο Σκαρπῆτα, ὁ ὁποῖος θὰ κατασκευάσῃ τὴν προτομὴ τῆς ὀφθαλμίας Γερμανίδος καλλιτέχνης. Ὁ σκηνοθέτης ὀλοῦς Μαγιουάν φαίνεται ὅτι κληγῆ τὸν ὀλοῦλο μὲχρις ὑπεροβολικότητος, γιατί μοιλοῦντὶ ἡ προτομὴ αὐτὴ θὰ πληρωθῇ πέντε χιλιάδες δολλάρια καὶ θὰ εἶνε πραγματικὸ ἔργο τέχνης, τὸ τέλος τῆς θὰ εἶνε ὀλοῦλο.

—Σύμφωνα μετὰ τὴν ὑπόθεσι τοῦ ἔργου, ἡ Μάρλεν πρῆπει νὰ τὴν ἐπέσει κάτω καὶ νὰ τὴν σπῆσῃ σὸ κομμάτια κατὰ τὴν διάρκεια τῆς δραματικῆς κληγῆς!

—Ἡ διαδόσεις σχετικῶς μετὰ τὸ διαζύγιον τῆς Μπέττυ Ντῆτριχ καὶ τοῦ Χάρμον Νίλσον, οἱ ὁποῖοι, μόλις πρὸ δύο μῆνων, ἔχουν παντρευθῆ, φαίνεται ὅτι ἐσύγγχισαν πολὺ τὸ νεαρὸν ζεύγος. Γιατὶ μόλις ἄρρισε νὰ κληρονομήσῃ αὐτὴ ἡ φήμη, ἡ Μπέττυ παρέλαβε τὸν σύζυγὸ τῆς καὶ τὰ τέσσαρα ὀλοῦλα τῆς καὶ ἔπῃσαν σ' ἕνα κτήμα τους στήν Ἀριζόνα, ὀλοῦ ἐπὶ τρεῖς ἡμέρες ἔπῃσαν σὴν τριγωνία.

—Φαντάζεσθε ὅτι ὑπάρχει μιά σῆρα, ἡ ὁποία δὲν ἔχει ποτὲ τῆς ἀποκεφθῆ ἰνστιτούτων κληρονομῆς, δὲν ἔχει κάνει ποτὲ τῆς ὀνοματοποιῆς περιανῆν κ' οὔτε κῆν — ἀκουσον-ἀκουσον! — μανικιορ!

—Καὶ ὀλοῦς τὸ θῆμα αὐτὸ τοῦ ἀλῶνος ὑπάρχει καὶ τῆ στὸ Χόλλυγουντ. Εἶνε ἡ Γωφῆτα Νίσοση, ἡ ξανθὴ Νορβηγικὴ καλλιτέχνης. Ἡ ὀφθαλμίας συνάντησε τῆς Γκάμμο ἐδήλωσε ὅτι τὰ καλλιτυκὰ ἰνστιτούτα καὶ αἱ μέθοδοι πού ἐφαρμόζον, τῆς εἶνε ἐξαιρετικὰ βαρετὰ.

—Για νὰ λάβετε μιά ἰδέα τοῦ τί γράμματα λαμβάνουν οἱ ἀστέρες τοῦ κληματογράφου ἀπὸ τοὺς θαυμαστὰς του, μῆθετε ὅτι ἡ Σὺλβια Σιδνεὶ ἔλαβε ἀπὸ τὴν Πολωνία ἕνα γράμμα ἀπὸ τέσσερες μεγάλες πικνογρομμῆνες κῶλλες. Ὁ Πολωνὸς θαυμαστὴς παρακαλοῦσε τὴν Σὺλβια νὰ τοῦ στέλλῃ, οὔτε πολὺ ὀλοῦ λίγο, τὰ ἔξοδα τοῦ ταξειδιοῦ του γιατὴ νὰ πάη στήν Ἀμερική, γιατί ἡ ζωὴ του στήν Πολωνία ἔχει καταρτῆσει ἀρόθον, ἐπειδὴ ἡ γυναῖκα του τὸν ἔθερε καθήμερινὸς ἀλίτητα. Για νὰ γράψῃ τὴ θλιθερὴ αὐτὴ ἰστορία, ὁ ἀξιολύπητος σύζυγος χρειάστηκε τέσσερες ὀλοῦ λῶλληρες κῶλλες χαρτοῦ καὶ ἡ Σὺλβια χρειάστηκε εἰδικὸ μεταφραστῆ για νὰ τῆς μεταφράσῃ τὸ γράμμα αὐτὸ.



Ὁ Τσάρλι Τσάπλιν, ὁ πολὺς Σαρλό (Σκίτσου τοῦ Μαγιόρ)

ΑΛΕΞΑΝΤΡΟ ΝΤΕ ΣΤΕΦΑΝΙ