

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Σωβία Σίδνεϋ, η μαρμαριωτέρα πρωταγωνίστρια με τα γαλιανά μάτια, έχει ένα από τα πολυτελέστερα επίσημα σάβια στο Χόλλυγουντ. Η κρεβατοκάμαρά της είνε όνειρωδούς πολυτελείας, τὸ δὲ πρακτικῶς τῆς τουαλέτας τῆς ἀνίχε στὴ διάσημη τραγουδο Σάρα Μπερνάρ.

\*\*\*

Ἡ Βιβιέν Όσμπορν είνε ἡ πρωταγωνίστρια ποὺ ἔχει καταρρίψει τὸ ρεκόρ ὀλων τῶν συναδελφῶν τῆς, στὴν ἀλλαγὴ τοῦ χροιάτος τῶν μαλλίων. Τὸ φυσικὸ χροῖμα τῶν μαλλίων τῆς ἦταν καστὰν βαθῆ. Στὴν πρώτη τῆς ταινία τὰ ἔβαρε κόκκινα. Κατόπιν τὰ ἀνοίξε ἀκόμη περισσότερο καὶ παρουσιάστει σ' ἕνα ἄλλο φιλμ με χρυσόξανθα μαλλιά. Στὴν τελευταία τῆς τώρα ταινία παρουσιάζεται με μαλλιά χροιάτος πλατίνης. Ποιὸ θὰ είνε τὸ καινοεργὸ χροῖμα τῶν μαλλίων ποὺ θὰ διαφέξῃ ἢ ἀλλοτρωσάλλο; Βιβιέν γιὰ τὴν καινοεργία ταινία τῆς, μένει ἀκόμη ἀγνωστὸν.

\*\*\*

Ἡ Λιλὴ Νταμιτῆ ἀνήγγειλε ὅτι αὐτὴ καὶ ὁ φερόμενος ὁμισητὴς τῆς Σίδνεϋ Σαὶδ ἔχουν ἤδη τελέσει ἀπὸ καιρὸ τοὺς γάμους τῶν. Οἱ ρεπόρτερ κωμειτῶν νὰ σκάσουν ἀπὸ τὸ καιρὸ τοὺς ποὺ ἔγινε ἕνα τόσο σημαντικὸ γεγονός στὴν κινηματογραφικὴ πόλι χωρὶς νὰ τὸ πάρουν εἰδησι.

\*\*\*

Ξέρετε τὴ νέα μόδα τοῦ Χόλλυγουντ; Οἱ ἀστὲρες ἐμφανίζονται με ἀσπρες τριχὲς στὰ μαῦρα ἢ κωστὰνὰ ἢ κόκκινα μαλλιά τοὺς. Κι' αὐτὸ τὸ ἐπιτηχεῖται με μιὰ νέα ὑφορῆ βασιῆ, στὴν ὁποία βοιοτῶν τὴ βοιοτῶσα τοὺς κάθε φορὰ ποὺ θὰ κρενι-σθοῦν, δίνονται μιὰ ἀργενοστὴ ἀνταίγεια στὴν κόμη τοὺς. Καὶ γιὰ ποῖο λόγο νομίζετε πὼς βγίξει

τῆς, ὁ τελευταῖος!

Ἐβαλα λοιπὸν τὸ «σκληρὸ» στὴ θέσι του κι' ὅταν ξαναπαρουσιώθηκε στὸν προθάλαμο ἡ Χρῦσα, βρῆκε ἕναν ἀνδρῶκο τρελλὸ ἀπὸ τὴ χορὰ του, μπροστὰ στὰ δύο κρεμισμένα καπέλα του.

— Ἐχετε τὴν καλωσῖνη νὰ περιμένετε μιὰ στιγμή! μοὺ εἰπε μ' ἕνα σαγηνευτικὸ χαμόγελο.

Μὰ ναι, λοιπὸν! Θὰ περιμένα ὅση ὥρα ἤθελε ἡ γλυκεῖά μου Μπίνα, ἡ πιστὴ μου Μπίνα, ἡ ἀγαπημένη μου! Γνώρισα μάλιστα καὶ ξαναπῆρα τὸ παλιὸ καπέλλο μου στὸ χερί, σὰν νὰ μὴν μποροῦσα νὰ πιστέψω ἀκόμη σ' αὐτὴ τὴν ἀπόδειξι τῆς εὐτυχίας μου. Ἡ Χρῦσα τότε — ἡ καλωσῖνη τῆς — θέλησε νὰ μοὺ ἐξηγήσῃ, γιὰτι αὐτὸ τὸ «σκληρὸ» βρισκότανε στὴν κρεμισάτρα. Καὶ τὰ ἔκανε θάλασσα...

— Σὰς ἔκανε ἐντίπωση, ἔ, αὐτὸ τὸ καπέλλο; με ρώτησε μ' ἕνα εἰρωνικὸ τόνο στὴ φωνή. Μὰ δὲν εἰσάστε οἱς ὁ μόνος! Κι' ἄλλοι φίλοι τῆς κινῆσαν τὴν ἐπιστῆν καὶ μάλιστα ἔνας ἀπ' αὐτοὺς τῆς ἔκανε μιὰ τρομερὴ σερνή ζηλοτυπίας. Μὰ δὲν εἶνε πιστὰ... Εἶνε ἕνα «σκιῶτρο»! Ναι... Ἐνα «σκιῶτρο», ὅπως ἔκεινα ποὺ βάζουν στ' ἀμπελιά γιὰ νὰ τρομάξουν τὰ πουλά... Καταλάβαινε, κίριε... Ἡ «Καμὴ» φορὰ μὲνομιε μόνες στὸ σπίτι... Φαντασθῆτε, δύο γυναῖκες, μόνες! Ἐσεῖς βέβαια, ὅπως φαίνεται, εἰσάστε ἕνας κίριος καθὼς ποτεῖ... Μὰ ἐφρονται ὁδὸ πέρα μερικῶ... Ὁ Θεὸς νὰ σὰς φυλάξῃ! Ἐπειτα, μήπως οἱ κλέφτες φοροῦνε στολή γιὰ νὰ τοὺς καταλάβῃ κανεῖς;... Κι' ἐσεῖς, με ποὺ τὸ παρντόν, τὴν ἄλλη φορὰ ποὺ ἤρθατε, εἶχατε ἕνα ἔφορ!... Γι' αὐτὸ ἡ κίρια συλλογίστηκε νὰ βάλῃ αὐτὸ τὸ παλιὸ καπέλλο στὴν κρεμισάτρα, γιὰ νὰ μὴ τὴν ἀνησυχοῦν, ὅταν βρισκοῦσα μεσα με κανέναν κίριο... Ἄλλοτε πάλι, ὅταν εἰσάστε μόνες, κάνω τάχα ὅτι ἔχομε ἐπίσκεψι καὶ διώγω γρήγορα, μ' αὐτὸ τὸν τρόπο τοὺς ἔξενους... Δὲν εἶνε νόστιμη ἰδέα, ἔ;

Νόστιμη; Ἄ! ποὺ νὰ λάξῃ ἡ ὀργή! Μ' ἕνα πῆδημα βροθήρα στὴν ἀρχὴ τῆς σκέψας. Ἡ Χρῦσα, καταπληκτὴ, ἄρχισε νὰ φωνάζῃ:

— Παναγία μου! Τί πάθατε, κίριε! Σταθῆτε μιὰ στιγμή... Πατὶ φεύγετε;...

— ... Θὰ γυρίσω, θὰ γυρίσω γρήγορα... Ἐξέχασα κάτι... τῆς ἀπάντησα, πνιγμένος ἀπὸ τὴ λύσσα μου.

— Κίριε, κίριε! Καὶ τὸ «καπέλλο»; Παίρνετε μαζί σας καὶ τὸ «καπέλλο»;

— Ποιὸ καπ... Ἄ, Ναι... Νά, πάρε το... Κρατοῦσα ἀκόμη, ἀφηρημένος ὅπως ἦμουν, τὸ παλιὸ καπέλλο μου.

— Πάρε το πίσω... τῆς φώναξα. Κρατήστε τα καὶ τὰ δύο... Κρατήστε τα γιὰ νὰ ἔχετε δύο «σκιῶτρα»!...

Καὶ βγήκα στὸ δρόμο σὰν τρελλὸς, με τὴν ἀπόρσι νὰ μὴν ξαναπατήσω πειὰ στὸ πιστικὸ σάπι τῆς Μπίνας...

ΟΥΜΒΕΡΤΟ ΜΑΝΚΟΥΖΟ

αὐτὴ ἡ μόδα; Γιατι ἡ φροῖα Μπίλι Ντόβ ἔλαβε τώρα τελευταία πολλὰ γράμματα ἀπὸ θαυμαστὰς τῆς, στὰ ὁποία τῆς γράφουν ὅτι ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλειετῶ τῆς θέλητρα εἶνε ἡ ἀσημένιες τριχὲς ποὺ διακρινονται ἀνάμεσα στὴν ἐβένινη κόμη τῆς.

— Γιὰ νὰ ἐπιτύχουν λοιπὸν τεχνητῶς, ὅτι ἔχει ἡ Μπίλι Ντόβ στὸ φυσικὸ, οἱ συνάδελφοί τῆς πασαλεῖθουν τὰ μαλλιά τοὺς με ἀσημένια μπογιὰ καὶ εἶσι κάνουν τὴν ἐντύπωση γυναικῶς ὄμορφης με κοριτσιώτικο πρόσωπο. Παλαιωμάρες τοῦ Χόλλυγουντ δηλαδὴ. Τρέλλες γιὰ δέσμο!...

\*\*\*

Τὸ Χόλλυγουντ ἔμεινε κατάπληκτο ἀπὸ τὴν ἀναγγελία τῶν ἀρραθῶνων τοῦ γνωστοῦ κωμικῶ Μπάστερ Κῆτον, με τὴ νοσοκόμο, ἡ ὁποία τὸν ἐνοσήλευσε κατὰ τὴν τελευταία ἀσθενεία του, μες Μίσε Σκρίβενς. Ὁ Κῆτον, ὡς γνωστοῦν, ἦταν ἐπὶ πολλὰ χρόνια παντρευμένος με τὴ Ναταλὶ Τάλματς, μιὰ ἀπὸ τῆς τρεῖς διάσημες ἀδελφὲς Τάλματς, καὶ εἶχε ἀποκτήσῃ μαζί τῆς δύο ἀγοράκια. Πέρσιν τὸ ζεῖγος ἦλθε σὲ διάσπσι, ἀλλὰ ἡ Ναταλὶ δὲν ἔνοιε νὰ δώσῃ τὸ διαζύγιο στὸ σύζυγὸ τῆς. Φαίνεται λοιπὸν περιεργὸ πὼς ὁ Μπάστερ Κῆτον ἀνήγγειλε τοὺς ἀρραθῶνες του, ἐνὼ δὲν εἶνε ἀκόμη ἐλεύθερος.

\*\*\*

Ἡ νέα ταινία τῆς Τζῶν Κράοιφρορντ, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὴ μεγαλειετῶ ἐπιτυχία τῆς μεγάλης Ἀμερικανίδος ἠθοισοῦ, ὀνομάζεται «Σήμερα ζῶμε» καὶ εἶνε μιὰ ἀμερικανικὴ διασκευὴ τοῦ γνωστοῦ δρῆματος «Καὶ καὶ Ἄνω». Πρόκειται γιὰ μιὰ γυναικὰ ποὺ νομίζει τὸν ἄντρα τῆς σκοτεινὸν στὸν ποίεμο καὶ γίνετα σῖζυγος ἐνὸς ἄλλου. Ἐξακολοθεῖ ὁμοῦ ἀκόμη νὰ ἀγαπᾷ τὸν πρώτο τῆς ἄντρα καὶ βρισκετα σὲ τραγικὸ δῆλημα ὅταν ἐκείνος ποὺ νομίζει νεκρὸν, γυρίζει πίσω, ἔστειρα ἀπὸ χροῖνα. Μαζὺ τῆς παίζουν ὁ Γκάρου Κούτερ καὶ ὁ Ρόμπερτ Γιούγκ, με μεγάλη ἐπίσης τέχνη.

\*\*\*

Ὁ Ἄνρὸ Γκαρὰ, ὁ γνωστὸς Γάλλος πρωταγωνιστὴς σι... γερμανικῆς ταινίας, βρισκετα τώρα στὴν Ἀμερικὴ καὶ ἐργάζεται στὴν ἐταιρεία Φόξ. Λέγεται ὅτι ἡ ἐταιρεία θὰ τὸν χρησιμοποιήσῃ γιὰ νὰ κινή ἀντίπραξι στὸν ἄλλο σωματιώτῆ του, τὸν Μορῖς Σεβαλλέ. Θὰ ἀγαθ ἄραγε ὁ Γκαρὰ ἀντάξιος ἀνταγωνιστὴς τοῦ δαμόνιου Μορῖς;

\*\*\*

Οἱ ἀρραθῶνες τοῦ Τζῆμι Ντιον καὶ τῆς Μωρῖν Ὁ Σούλλιβαν, τῆς πρωταγωνιστῆς τοῦ Ταρζάν, διελύθησαν προτοῦ καλὰ-καλὰ ἀναγγελθῶν. Καὶ οἱ δύο ἐδήλωσαν ὅτι ἔχουν... ποῖο ζῆλορ ἰσλανδικὸ αἶμα μέσα τοὺς, ὅστε νὰ μὴ μποροῦν νὰ κάνουν ἀμοιβαῖες ὑποχωρήσεις, προκίπθεσι ἀπαραιτήτῃ γιὰ νὰ εἶνε εὐτυχισμένο ἕνα ἀνδρόγγυνο. Ἐνω-μεταδὸ τὸ Τζῆμι Ντιον γεμιατίζει κάθε βράδιν στὰ ἀριστοκρατικὰ ἐστιατόρια τοῦ Χόλλυγουντ, με τὴν τσακίνα Μτοῦτ; Μάλλου.

\*\*\*

Ἡ Μάριον Νίξον καὶ ὁ Ἐντὶ Χίλλμαν ἐξήγησαν ἀμοιβαῖες διαζύγιο. Τὸ χειρότερο γιὰ τὴν Μάριον στὴν περίστασι αὐτὴ εἶνε ὅτι θὰ ἀναγκασθῇ νὰ δώσῃ πίσω στοὺς γονεῖς του τὸ κοριτσιώ ποὺ εἶχε υιοθετήσῃ, γιὰτι ἡ υιοθεσία ποὺ εἶχε γίνει ὑπὸ τὸν ὀπτόν ὄρον ὅτι αὐτὴ καὶ ὁ σύζυγός τῆς θὰ ἐφροντίζων μαζί γιὰ τὴν ἀνατροφή τοῦ παιδιοῦ.

\*\*\*

Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἐγὼητσε καὶ τὸν Χένρι Φόρδ. Ὁ μέγας Ἀμερικανὸς ἐργοστασιαρχῆς αὐτοκινήτων ἐξήγησε τελευταία ἀπὸ τὴν ἐταιρεία «Μετρώ Γκόντῶν» μιὰ φωτογραφία τῆς θῆσις Γκάρμπο, γιὰ νὰ τὴν κρεμάσῃ στὴν λινοκωδῖνη του τῶν διασημῶν προσωκοτήτων.

\*\*\*

Παρὰ τῆς μεγάλης τελευταίας τῆς ἐπιτυχίας, ἡ Ἐλεν Χάις ἐδήλωσε ὅτι προτιμᾷ νὰ ἐπιστρέψῃ καὶ πάλι στὸ θέατρο.

— Ὁ ἀληθινὸς ἠθοιστὴς μόνον ἀπάνω στὴ σερνή μπορεῖ νὰ δώσῃ ὅλη τὴν ψυχὴ του, εἶσι στοὺς δημοσιογράφους ἢ πρωταγωνιστῆρα τῆς «Λεικῆς ἀδελφῆς».

Ὁ Μπάστερ Κῆτον.  
(Σκίτσο τοῦ Μαγιόρ).



Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο.  
(Σκίτσο τοῦ Μαγιόρ).



Ὁ Μπάστερ Κῆτον.  
(Σκίτσο τοῦ Μαγιόρ).