

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Σαρώ άγόρασε... καινούργιο καπέλλο! Τό Χόλλυγουντ όλόκληρο δέν μορεΐ ακόμη νά πιστέη αυτό τό δόδον θαύμα. Καί εκείνη πού τό κατάφερε, εινε μιá γυναίκα, ή χαριτωμένη πρωταγωνίστρια Πολέτι Γκοντάρντ. 'Ο Σαρώ εινε καλέσει την Πολέτι Γκοντάρντ νά γευματίση μαζί του σ' ένα από τά άριστοκρατικότερα έστιατόρια του Χόλλυγουντ και τή συμφωνημένη ώρα έπληε νά την παρολάδη φορώντας τό πανόραχο ήμισυλή του. 'Η ώραία πρωταγωνίστρια άγανάκτησε για τή γελοία εμφάνιση του καθιλιέρου της και έκόντα-άκοντα τών ώδήγησε σ' ένα καπελλάδικο και του άγόρασε ένα καινούργιο καπέλλο του γούστου της. Καί ό Σαρώ, για νά μήν της χαλάση τό χατήρι, τό έφάρωσε. 'Έτσι δαμάζουν τούς άνδρες ή ώραίες κυρίες!

Υστερα από την έπιδημία τών ροσιωών φιλμ, κατέλαβε τό Χόλλυγουντ ή έπιδημία τών κινεζικών φιλμ. 'Ολοι τώρα ό άστερες, με τή σειρά τους, εμφανίζονται με λούζα ματάκια, σφιγμένα ποδαράκια και μακρυνές κοιτιδες. 'Ο ίδιος κήηρος έτυχε και στην Έλεν Καίη και στον Ραμόν Νοβάρο, ό άποιοι πρόκειται νά εμφανισθούν ως τέκνα του ουρανού κράτους σε μιá ταινία κινεζικής ύποθέσεως. Είς τόν βωμόν τού επαγγέλματος, ό Ραμόν Νοβάρο άναγκάστηκε νά θυσιάση τελευταία ως και τό κομψό μουστακάκι του άκόμη, για τό άποιον καιμάρισε δσον όλιγοι.

Ό Γκάβιο Γκρόντον έπεσε θύμα της φιλαρσοκείας του. Πήγε σ' ένα Ίνστιτούτον Καλλονής για νά του κάνουν μιá καλλωπιστική έγχειρηση στο πρόσωπο, κ' έπαθε μιá τόσο σοβαρή μόλνιση, ώστε λίγο έλειψε νά χάση τή ζωή του. Τώρα βοίσκεται εις άνάρρωσιν, αλλά ή διάφορες τομές πού άναγκάστηκαν νά του κάνουν στο πρόσωπό του, τού άρτησαν τόσο βαθεία σημάδια, ώστε δέν θα μπορούση νά ξαναταροισασθή στο μέλλον επί της όδότης!...

Η Τζάν Χάρλου, ή χαριτωμένη πρωταγωνίστρια πού πρώτη εισήγαγε τή μόδα τών πλατινόςξανθων μαλλιών, χτίζει ένα καινούργιο σπίτι στο Γουέσταγουντ Βίλλιαμς, ένα προάστειο του Χόλλυγουντ. Τό πιο περίεργο άπ' όλα εινε διι από την πρώτη ήμέρα πού έμπηκε ό θεμέλιος λίθος, ή λεπτεπίλεπτος Τζάν πήγαινε καθημερινώς και παρακολούθησε τούς εργάτες στο χτίσιμο, ντυμένη με άπλές και πρακτικές πυτζάμες. Πολλές φορές μάάλιστα έτυχε νά βοηθήση τούς χτίστες και νά τούς δώση και διάφορες συμβουλές!...



Η Κάθριν Χέμπορν.

τα καθίσματα της πλατείας, δυό άστρνομοικί κρατούσαν γερά ένα νέο πού προσπαθούσε νά ξεφύγη οφθαλμόντας:

— Άφήστε με! Είμαι τρελλός! Τόπων ό γιατροί... Τίποτε δέν μορεΐ νά με γιατρέψη...

Την όλλη μέρα όλες ή έφημεριδες περιέγραφαν δια μακρών τή σύλληψη του δολοφόνου του Φράνκ Ζόρνταν. Τό όνομά του ήταν Ίγγι Βαρέκια...

Υστερα από μέρες, μέσα από τούς διαδοχόμους της φυλακής, μιá τραγική συνοδεία περνάει σιωπηλή. Ένα όιγος διατρέχει τούς φυλακισμένους... Άκουμπισμένοι στα κάγκελα τών κελιών τους, βλέπουν να περνά εκείνος πού δέν θα ξαναγυρίση πειά. Κάποιος πεταίει ένα χοντρό χωρατό. Ένα τραγοδι σταματάει... Κάποιος άλλος ψιθυρίζει μιá προσεχηή.

Μιá πόρτα άνοίγει και στο βάθος ενός δωματίου φαίνεται ή ήλεκτρική καρέκλα, σε όλη τή συγνή φρεία της. 'Ο Ίγγι Βαρέκια προσπαθεί νά ξεφύγη, ξεφρονίζοντας:

— Είμαι τρελλός! Μή με σκοτώνετε! Είμαι τρελλός!...

Μά ό γιατροί έβεβαιώσαν πως ήταν διανοητικώς έν πλήρη τάξει. Είξε διατρέξει έπτά έγκλήματα πού τά είχε όμολογήσει. Έπρεπε νά τιμωρηθή.

Όι φυλακες απρώνουν τόν Βαρέκια, ό άποιος οφθαλμίζει, στο δωμάτιο με την ήλεκτρική καρέκλα και τόν καθίζουν, τέλος, σ' αυτή. Τόν δένουν, ένώ αυτός ξεφρονίζει άτασία... Πάνω από την καρέκλα, ένα ρολόι μετροά όμείλικτα τά λεπτά. Έξωφανα τά ξεφρονητά παύουν... 'Ό κατάδικος εινε νεκρός...

Και ένώ συντελείται τό έργο της δικαιοσύνης και τού θανάτου, σε μιá εκκλησία της Ιταλικής συνοικίας, δυό καινοντυμένες γυναίκες, ή μητέρα και ή άδελφή τού φονιά, προσεύχονται κλαίγοντας μεροστό στην εικόνα της Παναγίας...

Η Κάθριν Χέμπορν, ή νέα πρωταγωνίστρια του Χόλλυγουντ, εινε ή πιο άκατάδεκτη άπ' όλες τις συναδέλφους της. Δέν δέχεται νά προσφέρει φωτογραφία της με άφέρωσι, ή νά δώση αυτόγραφο της σε κανένα, άν δέν τόν γνωρίζει προσωπικώς. Ζή τελείως άπονομημένη από τούς άλλους ήθοποιούς του κινήματογράφου και δέν βγαίνει έξω παρά μαζί με τή μητέρα της. Η άκαταδεξία της αυτή θα όφείλεται άσφαλώς στην άριστοκρατική καταγωγή της, γιατί ή νεαρά πρωταγωνίστρια εινε κόρη ενός διασημού και πλουσιώτατου χειρουργου της Βοστώνης, έγγονή έπισκόπου — ό διαμετροφόμενοι έπισκοποι, ως γνωστόν, παντρεύονται — και άνεμιά τού πρέσβους της Αμερικης στο Βερολίνο.

Στη νέα ταινία της εταιρείας Φόξ «Δολοφόνος στον Ζωολογικό Κήπος, σπουδαίο ρόλο πρόκειται νά παίξη ένας πύθων, ένα πελώριο δηλαδή φειδι. Η εταιρεία κατώφθωσε νά βοη έναν πύθωνα μακρυνός όχτώ μέτρων και βάρους έννενηντα άκάδων, και τό τρομερό αυτό έρπετό λαμβάνει ήδη μέρος στις πρόβες, μαζί με τούς άλλους ήθοποιούς.

Η Άνν Χάρντιγκ, ή Ξανθή βεντέτα με την άριστοκρατική εμφάνιση, έχει βρει μιá πολύ παράξενη μέθοδο για νά άποφενή τις ένοχλήσεις τών θυμαστών της όταν διασχίζει τούς δρόμους του Χόλλυγουντ: Μασκαρεύεται κατά τέτοιον τρόπο, ώστε νά μη μορη νά την άναγνωρίση κανείς. Τά τερεφάντα μαλλιά της τά σκεπάζει με μιá μακρή περούκια. Βάφει επίσης μαύρα τά φρύδια της και τά τσινουρά της και φοράει γυαλιά.

— Ός και ή μακρή μου κόρη άδυνατεί πολλές φορές νά με άναγνωρίση, έδήλωσε σχετικώς σ' ένα δημοσιογράφο ή ώραία βεντέτα.

Η Μίριαμ Ζορντάν, ή νέα πρωταγωνίστρια πού έκανε την πρώτη της εμφάνιση μαζί με τόν Γουόρνερ Μπάξτερ στην ταινία: «Έξ' Όρες Ζωής», δέν έχει άνάγη από τά αυτιά της για νά άκούση διι λέγε γυρω της! Καταλαβαίνει τά πάντα... με τά μάτια! Πού όλιγων έτών ή Ζορντάν είχε έκίλει «μίζε» σε κάποιο διαγωνισμό καλλονής και την είχαν εκθέσει μέσα σε μιá γυάλινη βίτρινα. Δέν μπορούσε λοιπόν νά άκούση τις κρισεις πού έκαναν ό θεαταί όταν έστέοντο μπροστά τού βιτρινα κ' έτσι έμαθε σιγά-σιγά νά καταλαβαίνη τις λέξεις από τις κινήσεις τών χειλέων, σύμφωνα με τή μέθοδο πού χρησιμοποιούν οι κουφοί.

Δέν συνιστώ σε κανένα άνθρωπο με εύαισθητο χαρακτηρισήρα, αυτή τή μέθοδο, έδήλωσε ή νεαρά καλλιτέχνης. Γιατί τά πράγματα πού θα άκούση, ή μάλλον πού θα μαντέψη κανείς, εινε κάθε άλλο παρά κολακευτικά.

Η Τζόαν Μπλοντέλλ, ή Ξανθή και λιγάνηκη στάρ, άποφάσισε νά δεθή στο συζυγικό ζυγό. 'Ο σύζυγός της εινε ό Τζώρτζ Μπαίρνς, ό «Κάμεραμαν», δηλ. ό φωτογράφος της εταιρείας, στην άποιαν εργάζεται ή Τζόαν, τό δέ ειδύλλιο τους χρονολογείται από διετίας. Οι γάμοι έγιναν στην πόλι Φαίνε της Αριζόνας, ή δέ νύφη, για νά μήν άναγνωρισθή από τούς δημοσιογράφους, φορούσε

από διετίας. Οι γάμοι έγιναν στην πόλι Φαίνε της Αριζόνας, ή δέ νύφη, για νά μήν άναγνωρισθή από τούς δημοσιογράφους, φορούσε

από διετίας. Οι γάμοι έγιναν στην πόλι Φαίνε της Αριζόνας, ή δέ νύφη, για νά μήν άναγνωρισθή από τούς δημοσιογράφους, φορούσε

Νά κ' ένα Αμερικανόπουλο πού γεννήθηκε στο Χονολουλού. Εινε ή κόρη της γνωστής πρωταγωνίστριας Μαιρης Άστορ και τού συζύγου της Φρανκλιν Θόρπ. Τό ζεύγος είχε πάει νά περάση τούς χειμωνάτικους μήνες στον παράδεισο τού Εισηνικού κ' εκεί γεννήθηκε ή κορούλα τους κάπως... άπρόοπτος. Τώρα πρόκειται νά τή βαφτίσουν κ' έχουν σκοπό νά τή βγάλουν Λουλού, για νά τούς υπενθυμίζη τό Χονολουλού όπου γεννήθηκε.



Η Άνν Χάρντιγκ.