

Ο Τριστάν γιτε Κώδες και δ Τζέφρον ντε' Έσαζελ δύσαν φίλοι αδελφοίκοι ἀπό πολὺ μικρά παιδιά. 'Ορφανοί κι' οι δύο έτη της νάγου τὸν ίδιο σημείονα, έναν γέρο ἄξωματικό, πού φρόντιζε μὲν τὰς τρόπο νά τοὺς δώματα πολὺ καὶ λίγην. 'Οταν παραγέραντας διξιωματικός αὐτός, τοὺς ἔβαινε ἐπωτερωκύς στὸ ίδιο σχολεῖο καὶ ἀπό τὸν καιρὸν ποὺ τελείωσαν μαζὶ τὶς σπουδές τους, ἐγκαταστάθηκαν στὴν πατέραδο τους, τὴν Μοταίν.

Κατοκούσανταν στὸν πατρογονούντος τῶν πάργους. 'Ο πόργος τοῦ Τριστάν ήταν γιτισμένος στὴν πλαγὴ ἑνὸς λοφου, ἐνῶ, σὲ μαζὴ ἀπόσταται ἀπ' αὐτὸν, σὲ μὲν γειτονικὴ κοιλάδη, καντά σὲ μιὰ λίμνη, ήταν ὁ πόργος τοῦ Τζέφρου.

'Ο Τριστάν καὶ δ Τζέφρον ἀγαπάτονταν θερμά. 'Ηταν ἀρόγοιστοι καὶ περνοῦσαν μὲν ζωὴν χαρούμενη καὶ εὐτυχίαν, μὲν φροτές, κυνήγια καὶ διασκεδασίες.

'Οταν τὸν Τριστάν γάνηκε τριάντα χρόνων παντερύπειρε, Ήπηρος μαγικού γινναίοιλα, τὴν ψωσφῇ Γενεβίεβῃ.

'Ο Τζέφρον καὶ δέ βαρύ, ζειμόνα—καύσοιδη, ἐπισπερτόταν τὸν Τριστάν καὶ τὴν γιναίκα τοῦ στὸν πόργο τους. Η Γενεβίεβη ἦταν ἑνετῆς ἄγρειος πραγματικὸς καὶ δεργάτων πάντα περιποτική καὶ καλόκαιρη δὴ τὸ φίλο τὸν ἀνδρός της. Κι' ἔτοι αδειάτωνταν, μὲ μιαν ἄγνη φίλη κι' οι τρεῖς τους, περνοῦσαν τὸν καιρὸν τους ὥσπερ φαντασία κι' εὐτυχίαν.

'Ἐναν ἀπόγενα μοισι, ὑπέτειρα ἀπό τοια χρόνια, γροζόντας δ Τριστάν ἀπό κυνήγι, θρήψει στὸν πόργο τοῦ πόργου ἑνα γιγάντα. 'Ηταν τῆς Γενεβίεβης. Τὸ πήρε, τι ἀκούεις μὲ τομάμενα χέρια, σὺν νὰ προσωπικόνταν κατὶ καρό, καὶ φροντίζεις του μὲ ματάν όχριστε, τρίχιστε στὰ πόδια του καὶ ἔπειτα λιπόθυμος στὴν ἀγκαλιά τοῦ Τζέφρου, πὼν βρέθηκε πίσω του.

Τὸ γράμμα ἦταν τόσο ἡγάλιο δόσο καὶ πραγμό, 'Ελεγε: Τριστάν, φεύγω. Δέρ θά μὲ ξαναδῆς ποτέ. Συγχώρεσε ΓΕΝΕΒΙΕΒΗ.

* * *

Α τὸ κείνη τὴν ἡμέρα δ Τριστάν ἔπειτα στὸ πρεβάτι βαρεῖα ἄρρωστος. Δύνα δομαίδες ἡ κατάστασίς του ἦταν ἀτελετεική. 'Ο Τζέφρου, νύχτα-μέρα ἦταν πάνω ἀπ' τὸ προσέφατο τοῦ φίλου του καὶ τὸν περιποτόταν καὶ τὸν ἔδινε θλιψές. Δύνα δολόπλοκος μῆνες ἔμεινε πρεβάτωμένος ὁ δύστηρος Τριστάν. 'Ωστόσο η πολὺ περιποτήσεις καὶ ἡ φροντίδες τοῦ φίλου του τὸν ἔσαντε νὰ ξανάρθη τὴν ὑγεία του καὶ τὸ κοινάριο του.

'Οταν δ Τζέφρου είδε διτὶ διὰ τὸ φίλο του ἔγινε καλά, τοῦ πρότεινε νὰ τοξεύδεψεν. 'Ο Τριστάν δέχτηρε, γιατὶ έπι-

σας... 'Ο ἄγνωστος ἔκανε μερικά βήματα ποδὸς τὰ πόσι καὶ ἔφτασε στὸ πόργο.

— Θά σηπάσθη κάμω στὴ στιγμή, διποτον τολμήσει νὰ ξεμπάτησε ἀπ' αὐτὴ τὴν πόρτα, τοὺς εἰδοτοίσης.

— Σένε! τοῦ φροντεῖς τότε δ Χάνν ο Μάρρος τὴ στιγμή ποὺ προνοῦσε τὸ κατώφλι.

— Ο ἀνθρωπάκος μὲ τὸ γκροζο κουστοῦν στιθήκει.

— Μπροστά νά μάθω τ' ὅνουμα σας; τὸν ωτήπος δ ἀριθητής.

— Μὲ λένε 'Αλφρέδο, τοῦ ἀπάντησε δ Σένος.

— Ο Χάνν ο Μάρρος φάνηρε σὰν νὰ στενοχωρίθηκε.

— Εχω ἀκούσει νὰ μιλούν γιὰ σᾶς, τοῦ είπε μὲ κάποιο θαυμασμό.

— Ο Σένος τοὺς κύττασε διλογία στὰ μάτια καὶ ἔπειτα γαμογέλασε.

— Καληνήκατα, σύροι! τοὺς φάνηξε εἰρωνεύα καὶ μὲ ἓνα τήδημα δηγήκει ἀπό τὰ φράντσες καὶ κάθητηκε μέσα στὴ νύχτα. Σὲ λίγο ἀκούσαν τὸν καλπασμὸν τοῦ ἀλόγου του μέσα στὸ δάσος.

Γιά μάτι στιγμή ἀπόνειναι ὅλοι τοὺς σιαστηλούς. 'Επειτα δ Μπάλλοντες μὲ τὴ στριγμένη γροθού τοῦ τὴν παλάμη τοῦ ἀριστεροῦ τοῦ χερού, δείχνοντας ἔτοι τὴ καρδιὰ του καὶ φάνηξε τὸν ἀριστερότονο:

— Χάνν, είμαστε φύλοι δωρεά πρότα, ζ; 'Αν ἔχεις διως σκοπὸν νὰ κυνηγήσεις αὐτὸν τὸ πασδί, θὰ ἔχης νὰ κατηντεῖς μαζὶ μου...

— Κοι! τρέβης ἀγρόχοια τὰ διώ πιστόλια του ἀπό τὴ νύχτη.

— Πααδί! γκρίνιασε δ Χάνν. Παιδί, δ Αλφρέδος! Μοῦ είχαν μαλήσει πολλές φροές γ' αὐτόν...

— Καὶ τὶ σου είλαν; τὸν ωτήποτε περιεργος δ Μπάλλον Κνάτα.

— Μοῦ είλαν διτὶ δ Αλφρέδος είνε δ καλύτερος ταχυδόσιος τοῦ Νότου... 'Ολες δ Τραπέζες τοῦ ἐμπιστευούνται ἔκατονμέρα διλογία...

— Είνε δ καλύτερος σκαπτήτης τοῦ Φύλο-Οδεστ!... Τ' ἄκουσες, Μπάλλον, παλήνθρωπο!... Καὶ τώρα, πέραστε τὰ πάνδια ἵνα ούσιον νὰ στυλωθῇ ἡ καρδιά τους...

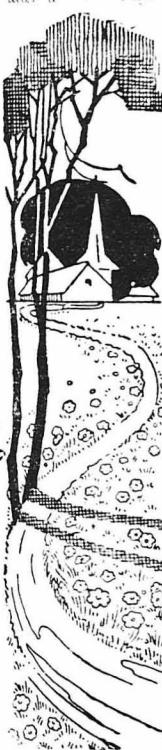
— Κι δ Χάνν ο Μάρρος ἔπειτα βαρεῖα σὲ μιὰ καρέκλα, τρέμοντας ἀκρών ἀπό τὴ λύστα του. 'Ηταν δη πρώτη φορά πού είχε δρεῖ τὸ θάνατον.



ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΔΙΗΓΕΙΑ

ΤΟΥ MAURICE LEBLANC

Ο ΤΑΦΟΣ ΜΙΑΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗΣ



ζε πώς ἔτοι δύ μάθων, δ ἀνεύλατε τὸ καταύγριο τῆς γνωμᾶς του, ποὺ παρὰ τὴν ἀπροσδόκητη μάστια της, ἔξαπλωθησε ντὶ τὴν ἀγάπα μὲ περιστότερο πάθος.

Ταξιδεύειν τοια χρόνια, Αλιάνη ἡ ἔξαρσης τῆς Γενεβίεβης παρέεινε μισθώδης.

Σαναγόσσην στὴ Βρεττάνη ιπ' ἔγκατασταθμάρια καὶ δινούσιον Πύργο τοῦ Τριστάν.

Ο Τριστάν ζόρει πελά μάζη ἐντελῶς μισθώδης. Στὴν καρδιὰ του είχε φύλαξει μια φροντική καὶ φροντικούμενη. Τὰ μασθίσματα μάτια του, δηρες πολλές, έμεναν ἀκίνητα, παρακληθεῖσαν ποὺ δύχρωμα στὰ μάτια. 'Εδειχε πώς δὲν είχε πιάσθη τοῦ πόσιον.

Ο φίλος τοῦ τὸν περιποτόταν μὲ μια μιτσοκή, μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς στογή καὶ τὸν παριγραφούσε μὲ κίλια δινούσιον, ἀπορεύοντας πάντα νὰ τὸν φυλεύει. Τὸν ζάλειδες σὰν μάργαρο τὸ περιποτόριον.

Μόνο κοντά σου, ἀγαπήτε μων φίλη, βούλωμα παρηγορά... Πέρασε διόδευκος διόδευκος διόδευκος τὸν πόσιον τοῦ Τριστάν ητορώθηρε ἀπὸ τὴν βασικισμένη ζωὴ του. Πέθανε στὴν άγκαλιά τοῦ φίλου του.

— Δῶσε ποὺ τὸ κλειδί.

Ο γέρος ἔθηγαλε ἀπ' τὸν κόφφο του ἔνα μεγάλο κλειδί καὶ τὸ έδωσε στὸν κοριό του.

Ο Τζέφρου γριζόντως ἔδωσε ισόδο τοῦ Πύργου, πέρασε διαδρόμους καὶ δομαίτια, ἀνέβηκε μὲ στενή σκάλα, ποὺ τέλος ἔγκατασε μπρὸς σὲ μια μεγάλη κιεστή πόρτα. Τὴν ἀκούεις μὲ τὸ κλειδί, δούλησε ἀπὸ τὸν ιπέργειο του καὶ μπήκε στὴ μάστια σ' ἔνα μεγάλο στρογγυλό διουάτιο, ποὺ φωτίζονταν ἀπὸ τὸν πάντη του.

Μόλις μπήκε ἔγινε ἔννοιωσε νὰ ληγοῦν τὰ γόνατά του καὶ ἔπεισε στὲ μιὰ καρέκλα.

Μέσα σ' αὐτὸν τὸ δωμάτιο ἦταν κλεισμένη ἡ Γενεβίεβη. Μόλις ἔσκειν τὸν είδε, ἔτρεξε καὶ κρεμάστηκε ἀπ' τὸ κανιό του. 'Ο Τζέφρου ἐκλαγεῖ καὶ δινάτοι λιγοσιδαίαν πανταράζαγε τὰ στήθη του.

— Κλάψε, ἀγάπη μου, κιλάψε καλέ μου, τοῦ είπε μὲ ἀπειρονή τραυμερότητα τῆς Γενεβίεβης. Κλάψε τὸν καμὸν τοῦ φίλου σου... 'Αφροτε νὰ ξερεύειση σὲ δάχρωμα δόπον τῆς ψυχῆς σου. Κλάψε δινοὶ κωρὶς νὰ μισθάνεται καμιά μεταπλεά καὶ δι. δι καναύς. Γιατὶ, κάναστε δ.τ. ἡταν δινατόν νὰ καύσης γι' αὐτόν... Δεσπατέτε κρόνια, ζόστες μέσα σ' ἔνα μαρτύριο. 'Ησουν ἀναγκασμένους νὰ τὸν συντροφεύεις καὶ νὰ τὸν εἴσαγει τοὺς ποὺ σύνει κι' ἔγω τοι προξενήσαμε...

Ο Τζέφρου σηκώντας τὸ λιτημένο του πρόσωπο, τῆς είπε :

— Καὶ σύ, Γενεβίεβη μου, ποζνανες δεκαπέτε χρόνια σενακούσενη ἔδω μέσα!... κατάμονη!...

Κύτταζαν τορά δ ένας τὸν ἄλιο, με· βλέμμα ποὺ μαρτυρεῖσε διτὶ ήσαν μπεργκανοί γιὰ τὸν έαυτό τους, γιὰ τὴν εὐγένεια τῆς ψυχῆς τους...

Τὰ μαλλιά τῆς Γενεβίεβης είχαν γίνει πειά σερδόν πατερόδια τῆς ήταν λεπτή καὶ διάφανη σὲ πάντα δέν την είχε τὸν καντάρη τοῦ δέραζες.

— "Α! Γενεβίεβη, πόσο ἀγαπάμετε... τῆς είπε δ Τζέφρου. 'Η ἀγάπη μας μάγατε στέκεται ποὺ πάνω ἀπ' δύλα τὰ σηματικά ται ποὺ είμαστε... Γενεβίεβη, είσαι πειά έλενθερη, είσαι διζή μου!

— Εγένετο στὸ κεφάλα τῆς λιτημένα.

— Ογι, ἀγαπήμενε μου, ἀποκριθήσε μὲ πονεμένη φωνή. Δὲν πρέπει νὰ μάθη κανεὶς τὸ σφάλμα μας. Πρέπει νὰ τιμωρηθῶ μὲ τὸ έγκλημα μου!... 'Εξ ἄλλον, ἔδω μέσα είνε τὸση ήσυχηα!... 'Η ἀμαρτωλή φωνή μου βρίσκει τὴ γαλήνη τὸν χρειάζεται... Είμαι σχεδὸν εύτυχημεν... Δὲν ἔχω πει καμιά διάθεσα νὰ ίδαι τὸν γαλλικὸν οδρανό, οὗτε ἔπιθυμα νὰ μαρίσω τὸ λοιλούδια τὸν ἄγρον. 'Αντίθετα, δῆλα αὐτὰ μὲ φωβίζον. Είμαι ἀποφασισμένη νὰ μείνω γιὰ πάντα ἔδω μέσα!... 'Ω! 'Ογι, ἀγάπη μου, δὲν ιταρώνται στὸν κόσμο τοτεῖα, τὰ δόποια νὰ μάζησον τὰ λίγα αὐτά δέντρα, ποὺ βλέπω ἀπὸ τὸ παραθύρο μου, τὰ γειδόντα ποὺ πετοῦν γύρω καὶ τὶς φωτοσκιάσεις ποὺ κάνει δύνατον γίνεται δέδω μέσα!...

— Ω! 'Ογι, ἀγάπη μου, δὲν ιταρώνται στὸν κόσμο της λιτημένης... Εδῶ γνώρισα τὴν εὐτυχία του ἀνομον ξεράτη μεν. έδω θὰ ιταρώνω... Ναί, Τζέφρου, δὲν θὰ ξαναθράψω ἀπὸ δῶ μέσα, ποτέ... ποτὲ πιάσ...

