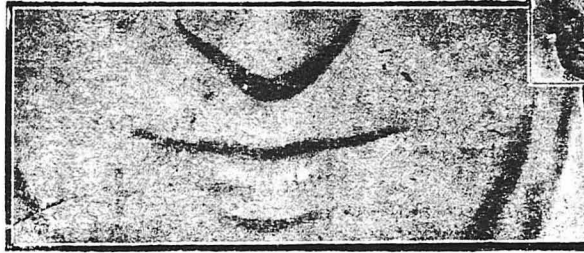


ΥΠΑΡΧΟΥΝ άνθρωποι, οι οποίοι όταν γνωρίσουν για πρώτη φορά έναν κύριο, το πρώτο πράγμα που θα κοιτάξουν είναι τα χέρια του, γιατί έχουν την ιδέα ότι από τα χέρια θα καταλάβουν με τι είδους άνθρωπο έχουν να κάνουν. Υπάρχουν διευθυντές επιχειρήσεων που δεν προσλαμβάνουν κανένα νέο υπάλληλο, αν δεν αναθέσουν πρώτα σ' ένα γραφολόγο να εξετάσει τον γραφικό του χαρακτήρα. Σε ώριμες άστυνομες της Ειρηνικής υπάρχουν ιδιαίτερα τμήματα, στα οποία εξετάζουν το σχήμα του αυτιού των διαφόρων κακοποιών, και από την δείνα ή την τάδε λεπτομέρεια κρίνουν αν ο κακοποιός αυτός είναι εκ γενετής κακούργος ή αν μονάχα η ανάγκη τον έσπρωξε να πάει το κακό.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΧΕΙΛΕΟΜΑΝΤΙΑΣ



Τα χείλη του Μωρίς Σεβαλιέ

ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΣΦΙΧΤΟΚΛΕΙΣΜΕΝΑ ΧΕΙΛΗ

Πώς να μαντεύετε τον χαρακτήρα ενός ανθρώπου. Οι τρεις βασικοί τύποι του στόματος. Τι μαρτυρούν τα χείλη της Μάρλεν Ντρήτριχ. Τα «αύστρα» χείλη της Γκρέτας Γκάρμπε. Ο χαρακτήρας του Μωρίς Σεβαλιέ. Οι άστερες του κινηματογράφου επί της εδρώνης και επί ζωή. Τα θαύματα της χειλεομαντίας, κτλ. κτλ.

Υπάρχουν φρενολόγοι, υπάρχουν χειρομάντιες, οι όλοι οι δισπεινούνται ότι ένα και μόνον τμήμα του ανθρώπινου σώματος άρκει για να δείξει ολοκληρωτά τον άνθρωπο, για να τον χαρακτηρίσει.

Σ' όλες λοιπόν αυτές τις επιστήμες προσετέθη τώρα και μία καινούργια: ή διάγνωση του χαρακτήρα από το στόμα του. Το στόμα του ανθρώπου—έτσι υποστηρίζει αυτή ή νέα φρενογονιμική—είναι ακόμα εινε κλειστό, μάζ... λέει πολλά-πολλά πράγματα για το χαρακτήρα του.

Τό σχήμα των χειλέων, ή γωνίες του στόματος, ή θέσις του έπάνω και του κάτω χείλους, φανερώνουν ένα σωρό πράγματα σέ όποιον ξέρει να διαβάσει την γλώσσα τους, μαρτυρούν τά κύρια γνωρίσματα του χαρακτήρα του κατόχου τους, τις τάσεις του και τις έπιθυμίες του. Όσο κι' αν προσπαθεί ό ίδιος να τις κρύβη.

Η χειλεομαντία—έτσι ονομάζεται ή νέα αυτή επιστήμη—μάς μαθαίνει ότι υπάρχουν τρία βασικά σχήματα για κάθε στόμα: Το στόμα που και τα δύο του χείλη είναι μάλλον ίσα, δεν σχηματίζουν τόξα και εφαρμόζουν καλά τό ένα έπάνω στό άλλο. Το στόμα αυτό φανερώνει μεγαλοψυχία, σατυρική διάθεση, ευαισθησία και μία ελαφρά τάση πρός την μεγαλοχλία.

Ο δεύτερος τύπος είναι τό μεγάλο και καλοσχηματισμένο στόμα του όποιου τό έπάνω χείλος προεξέχει κάπως και του όποιου ή γωνίες κατεβαίνουν μάλλον πρός τό κάτω. Το στόμα αυτό δείχνει έξυπνάδα, ενεργητικότητα και σταθερότητα χαρακτήρα. Ο τρίτος, τέλος, τύπος είναι τό στόμα με τό παχύ και προτεταμένο κάτω χείλος, τό στόμα που τό έπάνω χείλος του σχηματίζει ένα κανονικό τόξο. Το στόμα αυτό σπάνια είναι έντελώς κλειστό και ως έπί τό πλείστον άφίρει να διαφαίνονται από μέσα τά δόντια. Αυτό τό στόμα φανερώνει μεγάλη άγάπη πρός τη ζωή, έπιμονή και έμφυτη χάρη.

Βασίζόμενοι έπάνω σ' αυτούς τούς τρεις τύπους των χειλέων, μπορείτε να κρίνετε τον χαρακτήρα των συνανθρώπων σας. Μπορείτε μ' αυτόν τον τρόπο να καταλάβετε αν ό φίλος σας έχει πραγματικά τον χαρακτήρα που δείχνει σέ σάς, αν ή έκλεκτή σας έχει πραγματικά τά εδγενικά αίσθηματα, τά όποια έσείς νομίζετε ότι έχει.

Η χειλεομαντία φανέρωσε τελευταία ότι πολλοί από τούς γνωστούς μας άστέρας της εδώνης έχουν κατά βάθος τελείως διαφορετικών χαρακτήρα από εκείνον που μάς φανερώνουν στα διάφορα φιλμ που παίξουν. Η, χ. ή Μάρλεν Ντρήτριχ, ή μοιραία γυναίκα με την πέτρινη καρδιά που τά θυσιάζει δια πρός χάριν του σκαπού της, είναι, όπως φανερώνει τό στόμα της, έξαιρετικά αισθηματική και ρωμαντική γυναίκα. Το σχήμα

των χειλέων της δείχνει ακόμα ότι είναι έπιμονή στα μικρά ζητήματα και υποχωρητική στα μεγάλα. Η περιφρόνησις πρός τον κόσμο και την ζωή που μάς παρουσιάζει στις ταινίες της δεν ανταποκρίνεται πρός τόν πραγματικό της χαρακτήρα. Τέλος τό στόμα της Μάρλεν Ντρήτριχ φανερώνει μεγάλη αντίληψη και άρεκή θέσι φιλαντίας καθώς και μία μικρή τάσι πρός την μελαγχολία.

Ας πάρουμε τώρα μία άλλη μεγάλη μοιραία γυναίκα, την γόρσα Γκρέτα Γκάρμπε. Αυτής τό στόμα είναι περισσότερο σύμφωνο με τον τύπο που μάς εμφανίζει στη σκηνή. Είναι ένα στόμα κανονικό, αλλά με πολύ αστρού σχήμα. Φανερώνει άγάπη πρός την σιωπή, ισχυρή θέλησι, αντίληψη του ώραίου και του όρθού και μεγάλη ψυχική ευγένεια.

Αν ρωτάτε και για τούς άνδρες, και αυτόν τά κλειστά χείλη έχουν πολλά μυστικά να μάς φανερώσουν. Π. χ. τό στόμα του Μωρίς Σεβαλιέ μάς διηγείται τελείως διαφορετικά πράγματα από ό,τι τά γελαστά του μάτια. Δείχνει χούμορ, μία ελαφρά δόσι πονηρίας, ήν όποια ό Σεβαλιέ έπιζητεί να κρατήσει κρυφή. Είναι τέλος ένα στόμα φιλόδοξο και συγχρόνως ύπερήφανο και τά σφιχτά κλεισμένα χείλη του φανερώνουν έγωισμό και διάθεση πρός έπίδειξιν.

Τελείως διαφορετικών χαρακτήρα φανερώνει τό στόμα του Χάνς Άλμπερς, του καινούργιου Γερμανού πρωταγωνιστού. Στόν κινηματογράφο παίζει πάντοτε εδθιμους και διασεδαστικούς τύπους πολύ διατηρούν τό κέφι τους σέ όλες τις κακές στιγμές. Στην πραγματικότητα όμως, αν κρίνουμε από τό στόμα του, ό Χάνς Άλμπερς είναι ένας άνθρωπος σοβαρός και αστηρός, αλλά συγχρόνως άπλός και ειθύς. Είναι ό άνθρωπος που δεν διατάζει να διακονηθούνε τό πάν, άρκει να έχω έσιω και μία ελαχιστή πιθανότητα να κερδίση κάτι. Τέλος τό στόμα του Άλμπερς δείχνει άνθρωπο πολύ επιφυλακτικό και κλεισμένον στον έαυτό του, πράγμα που έρχεται σέ αντίθεση με τό ανοχιόκαρδο πρόσωπό του.

Θά έπιβλήθη στό τέλος ή χειλεομαντία; Και θά έρθη μία εποστό στόμα του συνομιλητού μας τον χαρακτήρα του, όπως θά τον διαβάσουμε σ' ένα ανοιχτό βιβλίο; Ας τό ελπίσουμε. Γιατί τότε τέλος θά μπορούμε να λυθώ και τό άινιγμα της Τρισκόνας που τό στόμα της τώρα και πεντακόσια χρόνια, τό λεπτό χαμόγυλο των χειλιών της κρύβει ένα μυστήριο.



Η Μάρλεν Ντρήτριχ

ΠΑΡΣΕΦΣΕ ΟΜΙΛΟΥΝ ΟΙ ΣΟΦΟΙ

Η τύχη του καθενός εξαρτάται από τη δική του ενεργητικότητα.

Κορσάης. Καθώς ή γλυπτική τέχνη μπορεί να δώσει στο μάραρο διάφορες άμορφίες, έτσι και ή καλή άνατροφή στην ανθρώπινη ψυχή.

Α. Ραγκάβης. Ο στρατιωτικός και διακητικός νοός ούδέποτε εδδοκίμησε χωρίς μόρφωσι.

Κ. Παπαρηγόπουλος. Η έλλις είναι ή βακτηρία της ζωής, τό φως της νεότητος, καθώς και του γήρατος. Χωρίς αυτήν, ή ζωή θά ήταν ένα μαύρο σκοτάδι.

Σατωδριάνδος. Η έλευθερία είναι τό ψωμί που οι λαοί όφείλουν να τό κερδίσουν εν ιδρώτι του προσώπου των. Αμεινναί.