

Η Α. Υ. Η ΜΟΔΑ

ΤΟΥ ANDRÉ MOUAGÉ

ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΒΑΨΙΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ



Ι «άστερες» της όθνης δεν μακιγιαρίζονται μόνο όταν πρόκειται να παίξουν στον κινηματογράφο, αλλά και στην καθημερινή τους άκομη ζωή παρουσιάζουν ένα πρόσωπο έντελως διαφορετικό από εκείνο που τους έδωσε η φύσις.

Τόσο η Άνναμπέλλα π.χ., όσο και η Τζέιν Κράουφορντ, και η Μπριγκίτα Χέιμ, δεν περιορίζονται στο να διορθώνουν λίγο το πρόσωπό τους έξω από το στούντιο. Άντ'θέτως, μακιγιαρίζονται άργως. Παρουσιάζονται δηλαδή στον κόσμο με πρόσωπο... ζωγραφισμένο κινεμά.

Φυσικάως σαν ένα έργο τέχνης, με μία συμφωνία χρωμάτων, τα οποία πολλές φορές δεν έχουν καμιά σχέση με τα φυσικά χρώματα. Ένα άλλο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του μακιγιαρισματος των άστερων, είναι και το ότι προσπαθεί να τονώσει την έκφραση του προσώπου, και όχι να το παρουσιάζει άπλως ευχάριστο ή άμορφο.

Όταν η Τζέιν Κράουφορντ βρισκόταν στο Παρίσι, κάποιος Γάλλος κριτικός είπε για το στόμα της:

— Είναι πολύ κακοδαμμένο. Κι' όμως το βάψιμο αυτού του στόματος ήταν το αποτέλεσμα μιάς μακροχρόνιας μελέτης εκ μέρους των καλύτερων μακιγιαριστών του Χόλλυγουντ.

Το σημερινό στόμα της Κράουφορντ είναι ένα στόμα, το οποίο δεν έχει πια καμιά σχέση με το άληθινό της στόμα. Άρκει να ιδούμε μία καλή φωτογραφία της διάρκειας δεντέτας, για να καταλάβουμε πόσο διαφορετικά είναι τώρα τα χείλη της. Είναι δηλαδή πολύ πιο μεγάλα και πιο χοντρά απ' το φυσικό τους. Και το σχήμα τους ακόμα άρπεται άπλωστικώς στη... φαντασία της καλύτερης χιούμους. Θα ήπτε ίσως ότι δεν είναι άφραια αυτά τα χείλη. Ίσως... Άλλά προσελκύουν τα βλέμματα, τα σταματούν, εκλήττουν, παραξενεύουν. Έχουν... χαρακτήρα!

Ό σκοτός του μακιγιαρισματος των άστερων είναι ο έξης:

Να φανή καλά η αξία των ματιών και του στόματος, τα οποία είναι τα κυριώτερα σημεία που έλκουν το βλέμμα σ' ένα πρόσωπο.

Το δέρμα δεν χρησιμεύει παρά για φόντο. Τα φρύδια περιορίζονται σε δύο ανάλαφρες γραμμές. Μόνο τα ύπια και το στόμα αποτελούν τρία σημεία, ζωηρά τονισμένα, σ' ένα πρόσωπο ίσιο, άπληγμένο από τα μαλλιά, τα οποία ριχνονται προς τα πίσω.

Είτε αναμφισβήτητο ότι το μικρό στόμα δεν είναι πια της μόδας. Καμιά γυναίκα δεν θα τολμούσε σήμερα να βάψει μόνο το έν τρίτον του στόματός της, για να το κάνει να φαίνεται μικροσκοπικό, όπως συνήθ'όταν πριν από λίγον καιρό. Άπεναντίας, τώρα το βάψιμο ξεπερνάει το περίγραμμα των χειλέων, πλαταίνει τις γωνίες, και αντί να σχηματίζει μιά «καρδιά» στο έπάνω χείλος, χαράζει μιά γραμμή σχεδόν ίσια. Έτσι μεταβάλλεται η έκφρασις, και προπάντων το χαμόγελο.

Γι' αυτό πρέπει να μελετά κάθε μιά γυναίκα το μακιγιαρίσμα του στόματος, τόσο όταν δεν χαμογελάει, όσο κι' όταν χαμογελάει, για να μπορή να διατηρή μιά γραμμική άρμονική.

Πάντως, το νέο αυτό βάψιμο του στόματος άπαιτεί πολλή προσοχή, γιατί είναι δύσκολο να εφαρμοσθή έπάνω στο δέρμα, έξω από τα φυσικά όρια των χειλέων, χωρίς να γίνουν... υπερβασιές. Πρέπει επίσης να μεταχειρισθίτε ένα κόκκινο πυκνό, το οποίο να επιάνη καλά.

Άλλά το βάψιμο των ματιών είναι ακόμα πολύ πιο δύσκολο. Μόνο η Άνατολίτισσες ξέρονται και μπορούν να ύποστούν το μαύρισμα των ματιών, και τις γραμμές του κρεγιόν, ή όποιες γραμμές κατά δέκα χρόνια τις άλλες γυναίκες.

Πολύ καλύτερα από το μαύρο και το μπλέ, παίρνουν στα βλέφαρα το γκριζό, το καφέ, το κίτρινο και το μωβ.

Το σκούφο καφέ, άνακατεμένο με μωβ, δίνει μιά πολύ άφραία οκιά στο έπάνω βλέφαρο.

Το κάτω βλέφαρο δεν δέχεται τίποτα εκτός από μιά γραμμή του κρεγιόν κάποτε στο έσωτερό του χείλος. Τη γραμμή αυτή μπορείτε να τη σύρετε, κατεβάζοντας το βλέφαρο με το δάχτυλό σας.

Έπειτα πρέπει να κανονίσετε την άπόχρωσι του περίξ των ματιών δέρματος.

Μπορείτε δηλαδή να βάψετε έλαφρά το διάστημα μεταξύ φρυδιών και βλέφαρων, με άχρροδόδιο κρεγιόν, και με κίτρινο το διάστημα μεταξύ της γωνίας του ματιού και του κροτάφου. Ένα καλή ποιότητα τους ριμειά άνορθώνει τις βλέφαριδες και τις κάνει να μοιάζουν σαν άχτιδες γύρω σε άστρα...

Τα φρύδια, αν είναι δυνατόν, άς μένουν έντελως άβαφα, εκτός αν μπορείτε να σύρετε έπάνω τους πολύ τεχνικά μιά μόνο άνάλαφρη γραμμική, όχι όμως με μαύρο κρεγιόν, αλλά με καφέ, εκτός αν τα μαλλιά σας είναι μαύρα σαν πίσσα, ή άχρροξανθα.

Έλος μην ξεχνάτε να ροδισετε το άκρον των αυτιών, το έσωτερό του της μύτης, ακόμα και τα ύλα, αν είναι πολύ άπτρα. Είναι μικρές, αλλά σημαντικές λεπτομέρειες όλες αυτές.

Έπίσης, αν κοκκινίσετε τα μάγουλά σας, μεταχειρισθίτε γι' αυτά το ίδιο ροζ που μεταχειρίζεστε για τα χείλη σας. Είναι μιά οικονομία και μιά έγγυσις τελείας άρμονίας.

Εάν θέλετε να έπιμυκνίσετε λίγο το πρόσωπό σας, χρωματίσετε έλαφρά ρόδινο το πηγούνι σας στη μέση.

Αυτά είναι τα μυστικά του νέου μακιγιαρισματος, το όποιον λανσάρεται από το Χόλλυγουντ κι' άρχίζει να έπιμυκνί τόσο στην Άμερική, όσο και στην Εύρώπη.

Όσο για τα μαλλιά, είναι όσο ποτέ της μόδας τα ξανθά. Στο Παρίσι προπάντων, δεν θέλει κανείς σήμερα παρά μόνο διάξαντες γυναίκες. Δεν πρέπει όμως να σπευσουν να βάψουν ξανθά τα μαλλιά τους άδες μελαχρινές δεν τα έχουν ξανοίσει. Γιατί έπειτα από λίγον καιρό, το φθινόπωρο ίσως, θα είναι της μόδας τα μαύρα μαλλιά.

Έντομεταξύ, πολλές Παρισινές, ή όποιες άρχίζουν ν' άρχίζουν πρόωγως, αντί να βάψουν τα μαλλιά τους, τα λευκαίνουν έντελως, χάρη σε κάποιον σκευασμα, της όποιος το μυστικό τηρούν έδλαβως, δι' ένοήσθησ λόγους, δύο διάσμοι Παρισινά κρημνιστά.

Κι' είναι άλήθεια ότι σ' ένα άνδρηό και νέο πρόσωπο, πρηνεί θαυμασία ένας φωτοστέρματος από κάτασπρα μαλλιά, ενώ αντίθετος τ' άσπρωμαρα μαλλιά γηράσκουν και την πιο δροσερή φρεσιννομία.

Άλλά πάντως, γι' ν' άσπρಿಸετε έντελως τα μαλλιά σας, πρέπει να έχετε ένα δροσερότατο και λείο δέρμα.

Μερικές μελαχρινές Παρισινές λευκαίνουν μόνο μιά τρέσσα από τα μαλλιά τους κι' έτσι είναι σαν να τα γαρνίζουν με μιά άπλη καρδέλλα.

Τα νέα χτενίσματα, τέλος, άφρονουν άνοηχτό το μέτωπο και συγκεντρώνουν τις μπούκιες προς τη βάση του τραχήλου, ενώ τα άλλα μαλλιά πλά στους κροτάφους είναι έλαφρως όντολέ.

Αν θέλετε πάλι, μπορείτε να γυρίσετε τα μαλλιά σας πίσω σε ρουλό άλλεπάλληλα, ή σ' ένα μόνο.

Η φράντζες στο μέτωπο συντηρίζονται πολύ λίγο, μελονότι τονώνουν τη λάμψη των ματιών, δεν πηγαινούν διως: σπαρά σε πολλά νέα πρόσωπα. Πάντως, είναι πολύ πρακτικές για άδες έχουν πολύ μεγάλα μέτωπα.

Η μακρής πάλι μπούκιες εκάτερωθεν του προσώπου, λεπταίνουν τη φρεσιννομία, αλλά κι' αυτές πηγαινούν το παιχνίδι του έρωτος.

σε νέες κυρίες και δεν είναι και τόσο της μόδας τώρα τελευταία, προπάντων για την ήμερα.

Τα στυλιξ και βερνικωμένα χτενίσματα δεν κατόρθωσαν να έπιμυκνίσουν.

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Ό πραγματικός έρωσ δεν ένδιαφέρεται παρά για την εύτυχία του άγαπημένου προσώπου.

ΈΛοισία.

Στην άγάπη, μόνο η άρχή έχει θέληγηρο. Γι' αυτό δεν μ' εκλήθησες καθόλου το ότι τόσο άνδρες και τόσες γυναίκες θέλουν να ξαναρχίσουν το παιχνίδι του έρωτος.

Π ρένος ντε Λίν.

Κανένα κέρδος δεν είναι τόσο μεγάλο, όσο εκείνο που προέρχεται από οικονομία.

Π όπλιος Σύρος.



Η Τζέιν Κράουφορντ, με τα παράξενα βαμμένα χείλη.