

ΟΙ ΑΙΩΝΙΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣΜΟΙ

ΠΩΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΜΕΤΑ- ΜΟΡΦΩΝΕΙ ΤΙΣ ΕΥΡΩΠΑΙΕΣ

Τι τραβούν οι άστερες στην Αμερική. Βιομηχανο- πείσεις πάντων και πασών. Το αμερικανικό βερνίκι. Τα φοβερά και τρομερά συμβέλαια μεταξύ των καλ- λιτεχνίδων και των κινηματογραφικών εταιρειών. Οι έρωτες και τὰ διαζύγια. Καυμένη Εύρώπη!... Είς τὰ ίδια, κ.τ.λ. κ.τ.λ.



Η Λιλ Ντράγκοβερ, ο τύπος της σοδαρής κυρίας...



...μετεμορφώθη στο Χόλλυγουντ ως καλλονή επιθεωρήσεως!

σημες. Όχι, πηγαίνουν και καλλιτέχνιδες στον κινηματογράφο, που έχουν δρέψει δάφνες στην πατρίδα τους. Έχουν αποκτήσει ευρωπαϊκή φήμη και θέλουν ν' αποκτήσουν και δευ- τη. Το Χόλλυγουντ παρακολουθεί λεπτομερώς κάθε εφορμάα καλ- λιτέχνας που έχει επιτυχία στον κινηματογράφο και την τραβάει στην Αμερική.

Ποιά μπορεί ν' άρνηθῆ ἄλλωστε τις ἑλκυστικές προτάσεις που της κάνουν και νὰ περιφρονῆτῆ τὴν πατριδα φήμη: "Εἶσαι τρέχου- σες στο Χόλλυγουντ, ξανθὲ, κα- στανὲς ἢ μελαχροινὲς, ἀδελφὲς ἢ δαυμόνιες, με τὴν αὐτοπειθήσει που ἀποχτήσαν βύτερα ἀπὸ τις εὐ- ρωπαϊκὲς τους ἐπιτυχίες.

Τὸ Χόλλυγουντ ὅμως δὲν παρα- δέχεται κανέναν ὅπως θὰ τοῦ ἐμ- φανισθῆ. Θέλει νὰ τὸν κἀνῆ αὐ- τὸ ὅπως θέλει. Θὰ τὸν ἀλλάξῃ σύμφωνα με τὲς δικὲς τους συν- ταγές. Οἱ βασιλεῖς τοῦ κινηματο- γραφοῦ τοῦ Χόλλυγουντ ξέρουν τί γρῶνουν. Καὶ ξέρουν τί περιμένει κ' ὁ κόσμος ἀπ' αὐτοὺς. Καὶ εἶ- ναι κάθε ὥρα γυναῖκα τὴν με- τομορφώνουν σὲ ἀστὲρα... ἀμερι- κανικὴς μάργας, ἐμφανίσεως, γού- στου.



Τοὺς ἐμφανίζετο, π.χ. ἓνα λεπτό, ξανθὸ κ' αἰθέ- ριο πλάσμα, τρυφερὸ ὡς λουλουδί. Λάθος! Αὐτὴς ὁ τύπος εἶνε νὰ γίνῃ μοιραία γυναῖκα. Παρουσιάζε- ται μὰ ἄλλη, κυρία σὲ ὅλη τὴν ἐμφάνισι ἀπὸ τὴν κορυφὴν ὡς τὰ πόδια. Τὴν μεταβάλλουν σὲ μὰ ἐπιπολάσα φλόρεσσιν. Ἄν ἔχει καμμιά καστανά μαλ- λιά, τὴς τὰ κάνουν ξανθὰ, ἂν ἔχει ξανθὰ τὰ βάφουν ἄσπρα, σὲ χρώμα πλατίνια, ἂν ἔχει μαύρα, τὴν κά- νουν κοκκινομαλλούσα!...

Στὸ Χόλλυγουντ κάθε καλλιτέχνης χάνει τὸν τύπο της. Γίνεται βιομηχανικὸν κατασκευάσμα, με φανερό τὸ σῆμα τοῦ ἐργοστασίου: «X ὁ λ λ υ γ ο υ ν τ». Καὶ ἡ κατεύθυνσις εἶνε μὰ καὶ μόνη: "Ὅλες ἡ γυ- ναῖκες πρέπει νὰ ἔχουν ἓνα ὕψος μιστηριώδες, ὅλες πρέπει νὰ ἔχουν στὸ βλέμμα τους κάτι τὸ πᾶνω καὶ τὸ σαγηνευτικόν.

Καὶ αὐτὸ τὸν τύπο μὴ νομίζετε πὼς μπορεί νὰ τὸν ἀποχτήσῃ κάθε μὰ εἰκόλα. Γιὰ νὰ φτάσῃ μὰ εὐρω- παῖα καλλιτέχνης νὰ γίνῃ Ἀμερικανίδα σῆμα, χρειά- ζεται ἐξαντλητικὴ ἐργασία, ἀπειρὴ ὑπομονή, ἀπάρη- σις τοῦ ἑαυτοῦ της, αὐτοπειθαρχία. Καὶ στὴν φτάσει περὶ στὴν κορυφὴν πὼς θέλει, τότε περὶ τὰ καθήον- τὰ της γίνονται τόσα πολλὰ που δύσκολα τὰ θγάζει πέρα. Ἡ ἡμέρα της κανονίζεται σύμφωνα με ὁρισμέ- νο πρόγραμμα: Ἐπισημὰ νοοῖς τὸ πρωί, γυμναστι- κή, γυμναστικὴ καὶ πάλι γυμναστικὴ. Πρόδες καὶ πάλι πρόδες. Καὶ μέσα σ' ὅλα αὐτὰ ἓνα γεῦμα λιγώτερο κ' ἀπὸ πενήχο γιὰ τὴν διατήρησι τῆς θείας γωμ- μῆς τοῦ σώματος. Ἀπαγορεύονται ἡ συγχινήσεις, ἀ- παγορεύονται ἡ ἰδιωτικὲς ἀπασχολήσεις, ἀπαγορεύεται ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ.

Ἔρως, γιὰ τις καλλιτέ- χνιδες τοῦ κινηματογράφου, δὲν ὑπάρχει παρὰ μόνον αὐ- τὸς που παῖζουν ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων. Οἱ γάμοι καὶ τὰ διαζύγια τῶν ἀστέρων δὲν γίνονται παρὰ μόνονα κατὰ τὰ σύντομα διαστήματα που θροῖσκονται σὲ ἄδεια, καὶ πάλι οἱ περισσότεροι ἀπ' αὐτοὺς ἀφείλονται... σὲ λόγους δια- φημίσεως. ***

Ἐπίσης κάθε μέλος τοῦ σώματος, κάθε ἰδιαιτερο χαρακτηριστικὸ ἐνὸς ἀστέρου στοχάζεται ἐκατομυρία. Τὰ πόδια, τὸ χαιμόγελο, τὰ χέ- ρια, τὰ μαλλιά, τὰ δόντια, ἡ φωνὴ τῶν διαφόρων καλλιτεχνίδων, ἀ- σφαλίζονται ἀπὸ τις ἐταιρεῖες που ἐργάζονται γιὰ ἐκατοντάδες χι- λιάδων δολλαρίων. Κι' αὐτὸ πᾶσι γίνεται σχεδὸν μόνον γιὰ ὀφθαλμιά.

Υπάρχουν ἀκόμη στὸ Χόλλυγουντ εἰδικὸι ὑπάλληλοι, οἱ ὅποιοι ἔ- χουν ὡς ἀποκλειστικὴ δουλειά τους νὰ παρακολουθοῦν τις καλλιτέ- χνιδες ἂν ἐπέλειον πιστὰ τὸ καθορισμένον ἡμερήσιο πρόγραμμα. Σὲ ὅλα τὰ συμβέλαια τῶν κοσμητῶν ἀναφέρεται τὸ σωματικὸν δά- ρος που πρέπει νὰ ἔχουν. Ἄν τὸ ὑπερβῶν, διατρέχουν τὸν κίνδυνον νὰ χάσουν τὸ συμβό- λαιό τους.

Στὸ Χόλλυγουντ κάθε γυ- ναῖκα πρέπει νὰ ἀποχτήσῃ μὰ καινούργια ψυχὴ καὶ νὰ ἐγκα- ταλείψῃ τὴν παλιὰ ψυχὴ της. Αὐτὸ ὅμως, ἀτυχῶς γιὰ τὴν Εὐρώπη, δὲν τὸ καταφέρνουν ὅλες. Ἀπὸ τις εὐρωπαϊκὲς που πῆγαν στὴν Ἀμερική, πολὺ λί- γες εἶνε ἐκεῖνες που ἐγκατα- στάθηκαν ὁριστικὰ στὸ Χόλλυ- γουντ. Ἄν ἀπαρρέσει κανεὶς τὴν Γκερτὴ Γκάρμπο καὶ τὴν Μάρλεν Ντῆτρο, ὅλες ἡ ἄλ- λες γύρισαν πίσω στὴν Εὐρώ- πη. Καὶ ἡ σοδαρὴ κ' εὐγενε- κὴ Λιλ Ντράγκοβερ, καὶ ἡ Νό- ρα Γκρέγκορ, καὶ ἡ Ντίτα Πάρλο, καὶ ἡ Σαρλόττα Σού- ζα.

Τὸ τελευταῖον ἀστὲρὸ που μᾶς ἄρπαξε ἡ Ἀμερική εἶνε ἡ πε- ταχτὴ καὶ παχυνδιέρα Λίλιαν Χάρβεϊ. Ἄς ἐλλίψουμε ὅμως ὅτι κ' αὐτὴ δὲν θὰ υπερέσῃ νὰ συμβιβάσθῃ με τις ἀμερικα- νικὲς ἀντιλήψεις καὶ θὰ γυρο- σῇ γρήγορα πίσω στὴν Εὐρώ- πη ὅπου μᾶς ἀρέσει καὶ μᾶς ἐνθουσιάζει ὅπως ἦταν πρὶν, χωρὶς τὸ ἀμερικανικὸ βερνίκι.

ΣΚΕΨΕΙΣ

— Ἡ πρώτη ἄσπρες τριχὲς εἶνε τὰ πρώτα ἄσπρα λουλού- δια, δῶρα τοῦ θανάτου.

Ἄ λ φ ρ. Μυσσέ.

— Ἡ τιμὴ εἶνε ὅπως τὸ μά- τι. Δὲν μπορεί νὰ ἀνεχθῆ τὴν παραμικρότερη ἀκαταρσία χω- ρὶς νὰ θολώσῃ.

Α. Βύρων.

Ἡ Λίλιαν Χάρβεϊ, ἡ ζωορὴ κ' εὐθυμὴ ξανθὴ, στὴν Ἀμερική πῆρε τὸ ὕψος τῆς κυρίας τοῦ κόσμου.