ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τῆς «Οἰκογενείας» τιμᾶται παντοῦ δρ. 4.

Ἡ αὐθαίρετος ὑπερτίμησίς του παρὰ τῶν ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Παρακαλοῦμεν ὅθεν τοὺς ἀγαπητούς μας ἀναγνώστας, δσάκις ὑποπέσει εἰς τὴν ἀντίληψίν των τοιοῦτον τι, νὰ μᾶς τὸ ἀναφέρουν ἀμέσως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως).

Ἡ ὑπὸ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Πολλοὶ ἀναγνῶσται μας μᾶς γράφουν ὅτι ἐπιθυμοῦν νὰ προμηθευθοῦν τὰς ἐκδόσεις μας καὶ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ τοῦ περιοδικοῦ μας, ἀλλὰ δυσκολεύονται εἰς τὴν ἔκδοσιν ἐπιταγῶν. Γιὰ νὰ τοὺς διευκολύνουμε σχετικῶς, τοὺς πληροφοροῦμεν ὅτι δεχόμεθα τὸ ἀντίτιμον τῶν συνδρομῶν, φύλλων, βιβλίων, Ἡμερολογίων κλπ., εἰς γραμματόσημα ἢ κινητὰ χαρτόσημα οἱασδήποτε τιμῆς.

Ἄνθος τοῦ Ἔρωτος. Φούστανη ('Εδέσσης). Μᾶς γράφετε στὴν ἐπιστολή σας:

«Κύριε Διευθυντά. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τώρα διαβάζω τὸ περιοδικόν σας «Μπουκέτο» καὶ μένω πολὺ εὐχαριστημένος ἀπ' τὴν πλουσία ὕλη. Ἰδιαιτέρως προσέχω τὴν στήλην «Κάρτ-Ποστάλ», γιὰ νὰ μαθαίνω τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ κάθε νέου. Ἔχω κι' ἐγὼ πολλὰ διηγήματα συγγράψει καὶ πολλὰ ποιήματα. Ἐκ φόβου ὅμως ἀποτυχίας, ὡς πολλὰ τέτοια βλέπω, δὲν ἔχω δώσει μέχρι σήμερον πρὸς δημοσίευσιν οὐδὲν ἐκ τῶν ἔργων μου. Λαβὼν ὅμως θάρρος ἐκ τῶν πολλῶν ἀνεπιτυχιῶν, ἀπεφάσισα νὰ πλουτίσω κι' ἐγὼ μιὰ ἀπ' τὶς χρυσές σας σελίδες καὶ νὰ σᾶς ἀποστείλω τὸ πρῶτον πρὸς δημοσίευσιν, ὅπερ ἔχω ἀφιερώσει εἰς τὴν πρὸ καιροῦ θανοῦσαν ἀγάπην μου.

Ἐλπίζω δέ, ὅτι οὐδὲν ἐμπόδιον θὰ φέρετε εἰς τὴν δημοσίευσιν. Φιλοξενήσατε λοιπόν, ἀγαπητό μου «Μπουκέτο» — ἐὰν, ἐννοεῖται, εἶνε ἄξιοι φιλοξενίας — τοὺς ὀλίγους τούτους στίχους μου εἰς μίαν ἐκ τῶν ἐσωτερικῶν σας σελίδων».

Κι' ἐν πρώτοις, ἀγαπητὲ κύριε, σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Τὸ πεζὸ σας ποίημα ὅμως, ὄχι καλό. Ἰδοὺ μερικὲς ἀράδες:

«Ἡ Ἀγάπη... Πολυφιλημένη λέξι ποὺ ζήλεψα ἀπὸ μικρὸ παιδί· ὅλους ἀκούω νὰ τὴ μιλᾶνε.

Κι' ὁ καθένας ἐδῶ στὸν κόσμο ἔχει κάποια σχέσι μαζύ της. Ὅλοι θ' ἀγάπησαν, θ' ἀγαποῦν ἢ θ' ἀγαπήσουν...

Ἡ γυναῖκες κάποιον ἄνδρα θὰ βροῦν ν' ἀγαπήσουν, κι' οἱ ἄνδρες κάποια γυναῖκα.

Ἄλλος μορφή, ἄλλος κορμοστασιά, τσαχπινιά, ἄλλος πολὺ χρῆμα.

Μὰ ἐγώ;;; ἐμένα τί μ' ἀρέσει;;; Μ' ἀρέσει μιὰ ὤμορφη ψυχή... Καὶ τὴν βρῆκα, κ.τ.λ.».

Γιὰ νὰ γράφετε καλὰ πράγματα δηλαδή, πρέπει νὰ διαβάσετε προηγουμένως, καὶ μάλιστα πολύ. Νέον Ἄστρον, Ἀγρίνιον. Τὸ ποίημά σας ἀπόπειρα μοντερνισμοῦ, μὰ ἀπόπειρα ἀνεπιτυχής. Κ. Σ. Χατζανέστην, Γύθειον. Τὸ ποίημά σας «Ἡ Ἄνοιξις—Ποίημα ὡς πρὸς τὴν Φύσιν», μνημειῶδες. Γι' αὐτὸ θυσιάζουμε, πρὸς χάριν σας, τὴν πλαγιαὶν στήλην καὶ τὸ δημοσιεύουμε.

Οἱ ἀναγνῶσται μας θὰ μᾶς συγχωρήσουν ἀσφαλῶς πρὸ τοιαύτης ποιητικῆς πανδαισίας, τὴν ὁποίαν τοὺς προσφέρουμε. Ἰδοὺ λοιπόν:

Λυώνουν τῶν βουνῶν τὰ χιόνια·
μένουν τῆς χιόνος κρυστάλλινα (ναπολέόνια...
Ἐμφαίνεται νέα ἐποχή,
τῶν ἰαχῶν ἀλλοιώνει ἡ βοή,
ἀξιοθέατη εἶν στὴν ἐξοχή,
ἡ δενδρύλιος ἑορτὴ τῆς ἀνθή- (σεως,
πιὸ ἀνθηρὰ τὸ βράδυ τὸ πρωΐ,
ἡ ἐπετηρὶς τῆς φύσεως.
Ὁ οὐρανὸς αἴθριος καθρεπτίζε- (ται,
τοῦ χειμῶνος ἡ δίοδος τερματί- (ζεται.
Γνωστὴ ἡ ἐποχὴ ἀπὸ τρίμηνον (ἀποτελεῖται·
ὤμορφη περιχαρὴς καλεῖται...
Τὴν φύσι ἀνθολούλουδα στολί- (ζουν,
μ' εὐτυχία ὁ Ὕψιστος τ' ἀπει- (κονίζει,
ζωὴ καὶ ὑγεία ἀναβλύζουν,
ἡ ὠμορφιὰ τῶν δένδρων γίνεται (καρποφόρα,
πρόσκαιρη ἡ ὠμορφιά τους ἐ- (ναρμονίζει,
ἐξ αὐτῆς,... προέρχονται τὰ ὀ- (πωροφόρα,
διὰ τὸν ἄνθρωπον εἶνε προωρι- (σμένα,
ὁ πανάγαθος τὰ ἔχει ἐσταλμένα.
Ἡ ἄνοιξις πολυθρύλητα ποικίλε- (ται·
στὸν παντοδύναμον ἡ χαρὰ ὀφεί- (λεται.
Ὁ ἄνθρωπος κι' ἡ κτίσις,
ὅλα γελαστά,
ἡ αὐγὴ κι' ἡ δύσις,
ἀλλάσσουν ὄψι·
ζευγαρωμένα ταιριαστά,
συμφαιδρύνουν ἐν συνόψει...
Τί θαυμασία δημιουργία,
κι' ἐπιτυχὴς ἡ φυτουργία!
κι' ὄχι ἀνεπιτυχὴς ἡ στιχουργία.

(Σημ. «Μπουκέτου»: Πολὺ ἀνεπιτυχὴς μάλιστα ἡ στιχουργία).

Ὅταν ἡ φύσις νοσταλγεῖ καὶ (τὴν ἄνοιξι κυλεῖ,
εὐωδιάζουν φυλλοβόλα κι' ἀει- (θαλῆ.
Τ' οὐρανοῦ διαυγεῖς εἰν' οἱ θό- (λοι,
ὑπέρυθρα σχήματα τὸ βράδυ,
τέρπεται ἡ ἀνθρωπότης ὅλη·
οὐρανόθεν ἀναφαίνονται ἑλικοει- (δῆ,
μὲς στὸ οὐρανοστόλιστο σκοτάδι,
φαιά, χαρίεντα τὰ ἑσπεριδοειδῆ.
Τὰ ἐαρινὰ εἶνε φημισμένα,
καλλωπισμὸ καὶ καλωσύνη γεμι- (σμένα.
Στὸν οὐρανὸ λάμπουν ἀστέρια,
τὴ νύχτα ξάστερα κι' αἰθέρια.
Τότε τὴν πλάσι ἥσυχα κοιμίζει
μ' ὄνειρα γλυκά, τὰ τέκνα της (φωτίζει,
τῆς ἡμερὸς τὴν ὄψι ρυθμίζει,
ἡ δρόσος περιλούει τὸ σιτάρι,
κι' ὅλη τὴν γῆ ποτίζει·
φῶς χλωμὸ χύνει τὸ φεγγάρι.
Ποὺ εὐφραινομένη ἀθόρυβα πλα- (νᾶται,
γλυκὰ μὲς τἀπείρου τὴν σιγαλιὰ (κοιμᾶται.
Ἡ γαλήνη ἔχει τὰ νερὰ συντρο- (φευμένα,
ἡ ἄνοιξις τὰ δένδρα ὁλανθισμένα.
Ἄνοιξιάτικα κάλλη,
πολυποίκιλα λουλούδια,
ἡ φύσις θάλλει,
ἀδει ἀγάλλουσα ἡ νεολαία,
ἁρμονικὰ τραγούδια,
κι' ἀνθίζει ἡ ἐλαία,
πανεύμορφη εὐνοϊκὴ ἡ φύσις,
τοῦ προϋπολογισμοῦ ἐπέρχεται ἡ (λύσις.
Ὅλη ἡ γῆ ἐντύνεται μὲ χλόη·
μὲ ἄσματα τὸ ἐαρινὸ ἀντηχεῖ ρο- (λόϊ.
Στὴ θάλασσα ἡ γαλήνη βασι- (λεύει,
στὴ γῆ ὁλόδροση ἡ πρασινάδα,
τὸ κῦμα ἀκίνδυνο σαλεύει,
δὲν ἀποπνέει τρικυμιώδης ἀήρ,
ποικιλότροπα στολίζει τὴν Ἐλ- (λάδα,
ἡ ἄνοιξις τοῦ κάλλους ὁ πατήρ.
Ὑπὸ σοῦ ἐμπνέονται μοῦσαι καὶ (ἀοιδοί,
ἡ φύσις ἔχει ὄψιν εὐειδῆ.
Μέλισσαι ἀπομυζοῦν μέλι,
τὰ μυροβόλα ἄνθη πίπτουν, ἀπ' (αὐτῶν τὰ βέλη,
Τὸν ἀέρα ἀνθέμιον, ἐνεπλήσση (ἄρωμα,
ἐγκαταλείπεται ἡ ὠμορφιά, μέ- (νει ἡ εὐωδία·
μὲς στοῦ ὑπέρου τὸ σούρωμα
μέλισσαι προσκομίζουσι γῦρι,
ὑπ' αὐτῶν ἀκούεται παραδεί- (σιος μελῳδία,
ἀληθινὸ ἐν τῇ φύσει παηγῦρι.
Καλλίστη τοῦ μέλιτος ἡ ἔγκαι- (νίασις·
καὶ γόνιμος τῶν δένδρων ἡ ἐπι- (κονίασις.
Κατ' αὐτὴν τὰ δένδρα φύονται,
πάντα ἐκ χαρᾶς κινοῦνται, σείον- (ται,
τότε δι' ἡμᾶς ὁ Χριστὸς ἐσταυ- (ρώθη,
χλευασθεὶς ἀπὸ τ' ἀπάνθρωπα (μελίσσια,
μετὰ τριήμερον ὁ Κύριος ἀνε- (στήθη,
ἡ ἀνθρωπότης διεσώθη,
ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Τὸ τέλος.

λακες μεταχειριζόντουσαν χίλια-διὸ μέσα γιὰ ν' ἀναγκάσουν τὶς φεμινίστριες νὰ φᾶνε. Ἔφταναν μέχρι τοῦ σημείου νὰ τὶς δένοιν χειροπόδαρα καὶ νὰ τοὺς φίχνουν διὰ τῆς βίας νερὸ καὶ φαΐ στὸ στόμα, ἀλλὰ καὶ πάλι δὲν κατώρθωναν τίποτε. Ἔτσι στὸ τέλος ἡ ἀρχὲς διέταξαν τὴν ἀποφυλάκισί τους.

Ἡ μίστρες Πάγκρωστ, γράφει στὸ βιβλίο της ἡ λαίδη Ρούντα, εἶχε κατορθώσει νὰ ἐπιβάλη σκληρότατη, σιδηρᾶ πειθαρχία στὶς ὀπαδούς της, ὅμοια μ' ἐκείνη τοῦ Τάγματος τῶν Ἰησουϊτῶν τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰγνατίου Λογιόλα...».

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

Διευθυντής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, (κατοικία) Χαλάνδρι.

Ὑπεύθυνος συντάκτης: ΧΑΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ὁδὸς Λέκα 7.

Προϊστάμενος Τυπογραφείου: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, ὁδὸς Ἱπποκράτους 4.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 200 ΙΙ Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6
» Ἑξάμηνος » 100 ΙΙ Ἀμερικῆς » 6

καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.

Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Λέκα 7.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 4.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str(Apt.41)New York city, ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδὰν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης B. P. 445 Elisabethville Congo—Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: ATHENS NEWS AGENCY, 308-310 WEST 58TH STREET, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.