

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



'Η Ζιβέρτ Γρομπέρ.

οίσματα και τα μουγκρητά των θηρίων κι' η ψυχούλα των μηχανικών και των ήθοσιων είχε πάει στην... Κούλουρη!... Όταν επί τέλους γυρίστηκε η σκηνή, οι θηριοδασμασταί καταθρόσαν να κλείσουν πάλι τα θηρία στα κλουβιά τους, και μόνον δύο ποιμα, δύο μικροί άμερικανικοί λέοντες δηλαδή, κατεπαράχθησαν στο μεταξύ από τα άλλα λιοντάρια!

— 'Η εταιρεία «Ράντιος» μετέφερε με ιδιαίτερα άμαξοστοχία στο στούντιό της είκοσι τόννους χιόνι από τὸ όρος Μπάλντιν, γιά νά γυρίση όσο τὸ δυνατόν πιό φυσικά, μιὰ σκηνή επί των χιόνων, σέ μιὰ νέα της ταινία, στην οποία θά πρωταγωνιστήση ἡ Ζιβέρτ Γρομπέρ.

— 'Ο διάσημος σχεδιαστής 'Αντριάν, ὁ ὁποῖος σχεδιάζει όλες τις τουαλέτες τῆς Νόρμας Σήρερ, έλαβε τελευταία ὡς δόκον από την περιχαρή βρετίττα, ένα ζεύγος παντάμης, τις ὁποῖες έκεινή έκοψε και έφρασε μόνη της.

— 'Η 'Αγγίλς ήθοσιῶς Ντιάνα Γουίνιαρντ, ἡ ὁποία έκλήθη ειδικῶς στο Χόλλυγουντ γιά νά γυρίση τήν ταινία «'Επτασία», μαζί με τόν Κλάιβ Μπρούκ, κατέληξε και τις περισσότερες τοιμητές 'Αμερικανίδες συναδέλφους της, γιατί κατά τὸ διάστημα ενός γυμνασίου που δόθηκε πρὸς τιμήν της, έβγαλε από τὸ τσαντάκι της ένα ποῦρο, γιγαντιαίων διαστάσεων και άρχισε νά τὸ καπνίζει άφρέλεστα.

— 'Η Λωρέττα Γιούιζ, ἡ ξανθή πρωταγωνίστρια τῆς «'Αεγώνος τῶν Ξένων», έγινε έξω φρενῶν όταν έμαθε ὅτι ὁ συνάδελφός της Λίλ

σφιγγε παράφορα στην άγκυλιά της, ὁ 'Ιβάν έτρεξε και φίλησε τή γυναίκα του και, δείχνοντάς της τὸ παιδί τους, έλεγε:

— 'Α! 'Οχι!... 'Ενας θρόνος στην έποχή μας δέν εἶνε καθόλου κατάλληλος γιά τὸ παιδί μας...

'Η ιστορία μας τελειώνει έδῶ... Δέν ήταν ένα μυθιστόρημα, ὅπως θά υπέθεσαν πολλοί. 'Ηταν μιὰ αληθινή ιστορία, στην οποία ἐλάχιστο ρόλο έπαιξε ἡ φαντασία τοῦ συγγραφέως της. Τὸ μόνο που δέν εἶνε αληθινὸ, εἶνε τὰ ὄνειρα των ήρώων της. Μά κάτω ἀπ' αὐτὰ κρυβονται ἄνθρωποι που έζησαν και έδρασαν στο μεγάλο δράμα τῆς ρωσικής επανάστασης.

Οἱ ἀναγνώσται μας θά εἶνε χωρίς ἄλλο περίεργο νά μάθουν τί ἀπόγινε ὁ πατέρας τοῦ 'Ιβάν, ὁ Ζαχάρ, ἡ μάλλον ὁ πρίγκηπος 'Ασολακάφ. Στην αρχή ἀκολούθησε τὸν γιῶ του στο έξωτερικό, ὅπως εἶδαμε, μά, μόλις ἐπεκράτησε ἡ επανάσταση, ξαναγύρισε στη Ρωσία... 'Η ἐκδόσει του εἶχε πραγματοποιηθεῖ πειά...

Ζῆ ακόμη εκεί, περιβαλλόμενος από τούς λισυρούς τῆς ἡμέρας με όλες τις τιμές.

Όσο γιά τή μητέρα τοῦ 'Ιβάν, τήν άπαισία μεγάλη δούμισσα Ναντίτα Μιχαηλόβνα, αὐτή βρήκε τήν ταμάρια που τῆς αξίζει. Τήν τουφέρασαν ὡς επαναστάτρια, μεταξύ τῶν πρώτων άριστοκρατῶν.

Κανείς ὁστόσο δέν έχισε δάκρυ γιά τὸν θάνατό της.

ΤΕΛΟΣ

— Στην τελευταία ταινία τῆς «'Παραφάνου», «'Αολοφονία στο Ζωολογικό Κήπο», ὑπάρχει μιὰ σκηνή, κατά την ὁποῖαν όλα τὰ ζῶα τοῦ Ζωολογικοῦ Κήπου βγαίνουν από τὰ κλουβιά τους και γυρίζουν ελεύθερα. 'Ο σκηνοθέτης 'Ενρι Σάουθεριαντ, γιά νά δώσει μεγαλύτερη ἀληθοφάνεια στη σκηνή αὐτή, άφησε πραγματικῶς ελεύθερα ένα πλήθος άγρίων θηρίων σ' ένα μεγάλο περιφραγμένο χώρο. Γιά καλύτερη ὄρα λοιπόν, ὀλόκληρο τὸ στούντιο ἀντιλαλούσε από τούς βρυχηθμούς, τὰ νιαου.

Τάμπος, τὴ συνόδευσε κατά τὸ ταξείδι της στην ιδιαίτερα της πατρίδα, μόνο και μόνο γιά νά συναντήσει τήν ἀδελφή της, τὴ χωριτωμένη Σάλλα. Καθόλου ἀπόθανον νά ἐπιζητοῦσθῃ χαμιά ὀκογενειακή τραγωδία.

— Καί τὰ πιό εὐτοχισμένα ἀκόμη ἀντρώγινα τοῦ Χόλλυγουντ ζῆλεύουν τὴ συζυγική εὐτυχία τοῦ Τζέιμς Κάννιϋ και τῆς γυναίκας του, ὡ ὁποῖο, ὕστερα από δώδεκα ἐτῶν ἔγγαμο βίο, φέρονται μεταξύ τους σάν ἐρωτευμένα πιτσουανάκια. 'Ο ἀσπασμός που ἀνταλλάσσει ὁ Τζέιμς με τὴ σύζυγό του κάθε φορά που γυρίζει από ταξείδι, εἶνε θερμότερος και διαρκέστερος από τὸ φλογερότερο ἐρωτικό φίλημα που έχουμε ποτέ ἰδεῖ ἐπὶ τῆς ὀθόνης.

— 'Η Καίτη Σμιθ, ἡ εὐντάτων διαστάσεων νέα κομικὸς τῆς ὀθόνης, εἶνε πρώτης τάξεως κολιμβήτρια και έχει σώσει ὡς τώρα τρεῖς ἀνθρώπους από πνιγμό.

— 'Ο Κλάρκ Γκρέιμλ ἀπόχτησε... μητριά. 'Ο σεβάσιμος πατέρας του Οὐίλλιαμ Γκρέιμλ, ὁ ὁποῖος εἶχε μείνει χήρος πολὺ νέος, ἀποράσισε νά χορέψη και γιά δεύτερη φορά τὸν χορὸ τῆς 'Ηούια και μάλιστα με τήν ἴδια του τὴ νύφη, τήν κυρία 'Εντα Γκρέιμλ, τὴ χήρα τοῦ ἀδελφοῦ του Φράνκ. 'Ετσι ἡ θεία τοῦ γόητος Κλάρκ έγινε τώρα και δεύτερα μητέρα του!...

— Τὸ περισσότερο ἀκοιτώνητο ζευγάρι τοῦ Χόλλυγουντ εἶνε ὁ Μπιλ Μπόιντ και ἡ σύζυγός του Ντόροθι Σεμπάστιαν. 'Όταν δέν ἐργάζονται στο γόρσιμα μαζί ταινίας, κλείνονται και ὡ δύο τους στο μεγάλο τους κτήμα, στο Μπαλμπου. 'Ο Μπιλ ὀλόκληρη τὴν ἡμέρα ἀσχολεῖται ἀποκλειστικῶς στο νά περιποιηταί τὰ ὀπωροφόρα δέντρα του και νά καλλιεργῇ πατάτες, ἡ δὲ γυναίκα του φτάνει κονσέρβες και κομπόστες, σάν καλὴ νοικοκυρά.

— «'Όλοι ὡ πρόγονοῖ μου ἦσαν γεωργοῖ και κτηματίαι, εἰδήλωσε ὁ Μπιλ. Αἰσθάνομαι λοιπόν κι' ἐγὼ τὸν ἐαυτό μου δυστυχῇ, όταν μείνω πολὺν καιρὸ μακριά από τὸ κτήμα μου.»

— 'Η Τζέιν Χάρλσον πηγαίνει τρεῖς φορές τὴν εβδομάδα στο φιλανθρωπικά σινεμά τοῦ Χόλλυγουντ και σερβίρει στο διάφορα τραπέζια. Δίνει ἐπίσης καθημερινῶς ένα ποσὸν χρημάτων γιά νά μαγειρευθῶνται πενήντα μερίδες φαγητοῦ γιά τούς ἀπόρους.

— 'Ο Γκάου Κούτερ πρὸ ἐπτά ἐτῶν, όταν πρωτοπήγε στο Λος 'Αντζέλες, ἐργαζόταν ὡς βοηθός σ' έναν πιανόδιο φωτογράφου.

— 'Ο Μωρίς Σεβαλιέ εἶχε ἀποβληθεῖ από τὸ σχολεῖο του στο Παρίσι, όταν ἦταν δώδεκα ἐτῶν, γιατί με τις διαρκεῖς γκαριμάδες και τις ἀστικές χειρονομίες που έκανε κατά τὸ μάθημα, ἀπασχολοῦσε τὴν προσοχή τῶν συμμαθητῶν του.

— 'Ο Κλάιβ Μπρούκ, ὁ ὁποῖος ὑπηρετῆσε ὡς ἀξιωματικὸς τοῦ ἀγγλικοῦ στρατοῦ κατά τὸν περικοσμιο πόλεμο, εἶχε ταρεῖ ζωντανός, μαζί με ἄλλους ἐπτά συστρατιῶτες του, κατά τὴν ἐκρηξῆ μιὰς ὑπογειῶν στοῦς, εἰσώθηκε δὲ ὡς ἐκ θαύματος.

— Οἱ ξένοι ήθοιοι τοῦ Χόλλυγουντ κλαῖουν και δάκρυνται. 'Η ἀμερικανική αστυνομία θέλησε νά κάνει έλεγχο στο διαβατήριά τους και στις ἀδείες ἔξασκῆσεως ἐπαγγέλματος, και ἐπειδὴ ὡ περισσότεροι ἀπ' αὐτοὺς δέν εἶχαν νά χαρτιά τους ἐν τάξει, έφηναν ἀρον-άρον γιά τὸ γειτονικὸ Μεξικό. 'Ετσι, ἡ Τάλα Μπαρέλ, ἡ ἀυστριακή στάρ που κατέκτησε τελευταία τὸ Χόλλυγουντ με τὴν ὀμορφιά της, ἀναγκάστηκε νά φύγη στο Μεξικό, χωρὶς νά ἔχη τελειώσει τὴν ταινία που ἐγύριζε, μέχρις ὅτου ἐπῆρε νέα παρτάσει τῆς διακομῆς της στο Χόλλυγουντ. Τῆς ἀδελφῆς της ὀμως δέν ἀνανέωσαν τὴν ἀδεία παρακομῆς, κι' ἔτσι ἐγύρισε στην Αὐστρία.

— Δύο μηνῶν ἔγγαμος ζωῆ ἦταν ἀρκετὴ γιά τὸν Νόρμαν Κέρρου και τὴν νεαρὴ σύζυγό του, και τώρα ὑπέβαλαν ἀπτην διαζυγίου. Καθὸς βλέπετε τὸν Χόλλυγουντ ἰσχυρὸ τὸ ρητόν: «Τὸ γοργὸν και χαρὶν ἔχει», και γιά τούς γάμους και γιά τὰ διαζυγία.

— 'Η μελαγχρονὴ Καίη Φράνσις ἐγκατέλειψε τὸ Χόλλυγουντ γιά νά πάη στη Νέα 'Υόρκη, ὅπου ὡ σύζυγός της Κέννεθ Μάκ Κέννα παίζει σὲ μιὰ θεατρικὴ κομωδία. «Δέν θά γυρίσω πίσω στο Χόλλυγουντ, ἀν δέν εἶδῃ μαζί και ὡ ἀνδρας μου», εἰδήλωσε στους δημοσιογράφους κατά τὴν ὄρα τῆς ἀναχωρησεῶς της.



'Η Νόρμα Σήρερ.