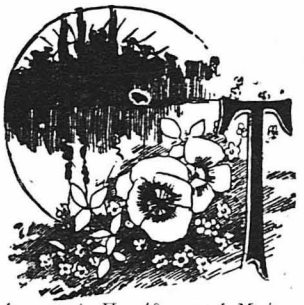
ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιὸ)



ΕΛΕΥΤΑΙΑ, ἡ Τζόαν Κράουφορντ, ἡ διάσημη 'Αμερικανὶς βεντέττα, προκήρυξε ἕνα ἐξαιρετικὰ πρωτότυπο διαγωνισμὸ μεταξὺ τῶν θαυμαστῶν της. Τοὺς ἀνέθεσε νὰ τῆς βροῦν τὸ καταλληλότερο ὄνομα γιὰ τὸ σκυλάκι της, ἕνα χαριτωμένο σκωτσέζικο τεριέ. Στὸ νικητὴ θὰ δοθῆ ὡς βραβεῖο τὸ δίδυμο ἀδελφάκι τοῦ σκυλιοῦ τῆς Τζόαν.

* * *

— Ὅταν εἶνε κανεὶς ἀστὴρ τοῦ κινηματογράφου, δὲν εἶνε ἐλεύθερος νὰ κάνη ὅποτε θέλει οὔτε κἂν τὴν ἐγχείρησι ποὺ τοῦ ἐπιβάλλουν οἱ γιατροί. Παράδειγμα ὁ Μπάστερ Κραίημπ, ὁ ὀλυμπιονίκης τῆς κολυμβητικῆς, ποὺ προσελήφθη τελευταῖα στὴν ἑταιρεία «Παραμάουντ» καὶ ὁ ὁποῖος ὑπέστη προσβολὴ ὀξείας σκωληκοειδίτιδος.

— Οἱ γιατροὶ τοῦ σύστησαν νὰ κάνη ἀμέσως ἐγχείρησι, ἀλλὰ ἡ ἑταιρεία του δὲν τοῦ τὸ ἐπέτρεψε. Ὁ λόγος εἶνε ὅτι τώρα ἀκριβῶς γυρίζει τὴν ταινία «Ὁ βασιλεὺς τῆς ζούγκλας», στὴν ὁποία παρουσιάζεται σχεδὸν ἐντελῶς γυμνός. Δὲν μποροῦσε λοιπὸν νὰ παρουσιαστῆ στὴν ἀρχὴ τῆς ταινίας χωρὶς καμμιὰ οὐλὴ ἐγχειρήσεως στὸ σῶμα του, καὶ στὸ τέλος μὲ τὴν πρόσφατη οὐλή!

* * *

— Ἡ Μάρλεν Ντήτριχ θέλει πάντοτε νὰ προσφέρη θέμα συζητήσεως. Τὸ ἔκανε πρῶτα αὐτὸ μὲ τὸ εἰδύλλιό της μὲ τὸν Γιόζεφ φὸν Στέρνμπεργκ, κατόπιν μὲ τὸ διαδοθὲν ξελόγιασμα τοῦ Μωρὶς Σεβαλιέ, καὶ τέλος τώρα μὲ τὸ ἀνδρικό της ντύσιμο!

— Ἡ ὡραία Μάρλεν ἐδήλωσε ρητῶς, ὅτι στὸ μέλλον δὲν θὰ φοράη παρὰ μονάχα ἀνδρικὰ ροῦχα, γιατὶ τὰ βρίσκει πολὺ βολικὰ καὶ τῆς ἀρέσουν πολὺ περισσότερο ἀπὸ τὰ γυναικεῖα.

— «Μολαταῦτα, μονάχα ἡ γυναῖκες ποὺ ἔχουν φαρδεῖς ἀνδρικοὺς ὤμους, ὅπως εἶνε οἱ δικοί μου, μποροῦν νὰ ντύνωνται ἀνδρικά», εἶπε σχετικῶς ἡ Γερμανὶς γόησσα.

— Κατ' ἀντίδρασιν, ὁ σύζυγός της Ρούντολφ Σνάϊντερ φοράει κάλτσες μακρυές, γυναικεῖες! Ἔτσι, κανεὶς ἀπὸ τοὺς δυὸ συζύγους δὲν ἔχει νὰ κατηγορήση τὸν ἄλλο γιὰ τὴν προτίμησί του πρὸς τὴν ἐνδυμασία τοῦ ἀντιθέτου φύλου.

* * *

— Δύο πρωταγωνισταὶ τοῦ κινηματογράφου, οἱ ὁποῖοι ἔπαιζαν στὴν αὐτὴ ταινία, ἐχώρισαν καὶ οἱ δύο ξαφνικά, προτοῦ κἀν τελειώσει τὸ γύρισμα τῆς ταινίας.

— Οἱ ἀστέρες αὐτοὶ εἶνε ἡ κοσμαγάπητη Ζαννὲτ Γκαίηνορ, ἡ ὁποία ἐγκατέλειψε τὸν σύζυγό της Λύντελ Πέκ, καὶ ὁ συνάδελφός της Λιοὺ Αἴκρις, ὁ ὁποῖος ὑπέβαλε αἴτησι διαζυγίου ἐναντίον τῆς συζύγου του Λόλας Λαίην. Τόσο ὅμως ὁ Λιού, ὅσο καὶ ἡ Ζαννέτ, ἀρνήθηκαν νὰ δώσουν ὁποιαδήποτε ἐξήγησι γιὰ τὶς ἀφορμὲς ποὺ προκάλεσαν τὴ διάλυσι τῶν γάμων τους.

* * *

— Ἡ Τζόαν Κράουφορντ καὶ ὁ Γκάρρυ Κοῦπερ πρόκειται νὰ γυρίσουν μαζὺ μιὰ νέα δραματικὴ ταινία πολεμικῆς ὑποθέσεως, ποὺ θὰ ἔχη ὡς τίτλο: «Σήμερα θὰ ζήσουμε». Ἡ Τζόαν θὰ παίξη σ' αὐτὴ τὸν ρόλο μιᾶς νεαρᾶς 'Αγγλίδος, ποὺ κατατάσσεται ὡς νοσοκόμος γιὰ νὰ βρίσκεται κοντὰ στὸν ἀδελφό της καὶ στὸν ἄνθρωπο ποὺ ἀγαπᾶ, οἱ ὁποῖοι πολεμοῦν στὸ μέτωπο.

* * *

— Ἡ δημοφιλεστάτη Πέγκυ Χόπκινς, ἡ 'Αμερικανίδα καλλιτέχνις τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου, ποὺ ἔχει στὸ ἐνεργητικό της τέσσερες γάμους καὶ ἀναριθμητες ἐρωτικὲς περιπέτειες, πρόκειται νὰ παίξη καὶ στὸν κινηματογράφο.

— Ἡ πρώτη της ἐμφάνισις θὰ γίνη στὴν ταινία «Διεθνὴς Οἶκος» καὶ οἱ ἰδιοκτῆται τῶν κινηματοθεάτρων τρίβουν ἀπὸ τώρα τὰ χέρια τους γιὰ τὶς εἰσπράξεις ποὺ πρόκειται νὰ κάνουν.

* * *

— Ὁ Τζὼν Μπάρρυμορ, ὁ ὡραῖος Δὸν Ζουὰν τῆς ὀθόνης, μὲ τὸ κλασικὸ προφίλ, θὰ πρωταγωνιστήση προσεχῶς σ' ἕνα ρόλο τελείως ἀντίθετο ἀπ' αὐτοὺς ποὺ συνήθιζε νὰ μᾶς παρουσιάζη ὡς τώρα.

— Θὰ παίξη τὸν διοπτροφόρο σοφὸ Γάλλο καθηγητὴ στὴν ἀμερικανικὴ ἔκδοσι τοῦ «Γοπάζ», τῆς τόσο ἐπιτυχημένης γαλλικῆς κωμωδίας.

* * *

— Ὁ Κλὰρκ Γκέϊμπλ, ὁ νέος γόης τῆς ὀθόνης, δὲν μπορεῖ πουθενὰ νὰ βρῆ ἡσυχία ἀπὸ τοὺς θαυμαστάς του καὶ ἰδίως ἀπὸ τὶς θαυμάστριές του.

— Μολονότι μέσα στοὺς τελευταίους ἕξη μῆνες ἄλλαξε δώδεκα φορὲς κατοικία, ἡ ἐνθουσιώδεις θαυμάστριές του ἀνεκάλυψαν πάντοτε τὸ κρησφύγετό του καὶ κάθε πρωΐ, τὴν ὥρα ποὺ ξεκινοῦσε γιὰ τὸ στούντιο — πολλὲς φορὲς δὲ αὐτὸ συνέβαινε προτοῦ βγεῖ ὁ ἥλιος — ὁ Γκέϊμπλ, βγαίνοντας ἀπὸ τὸ σπίτι του, ἀντίκρυζε μπροστά του πέντε-δέκα τρυφερὰς ὑπάρξεις, ποὺ περίμεναν ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα του γιὰ νὰ ἀντικρύσουν τὸ εἴδωλό τους, ἔστω καὶ γιὰ μιὰ μονάχα στιγμή.

* * *

— Ὁ Μπάστερ Κῆτον, ὁ γνωστὸς ἀγέλαστος κωμικός, ἀκόμη νὰ συνέλθη ἀπὸ τὴ γρονθοπατινάδα ποὺ ἔφαγε ἀπὸ τὸν συνάδελφό του Τζίμμυ Ντυραίηντζ.

— Στὴν ταινία «Τί; δὲν ἔχει μπύρα;», ὑπάρχει καὶ μιὰ σκηνὴ πυγμαχίας μεταξὺ τῶν δύο ἠθοποιῶν γύρω ἀπὸ ἕνα ποτῆρι μπύρας.

— Ὁ σκηνοθέτης λοιπὸν ἀπήτησε ἀπὸ τοὺς δύο κωμικοὺς νὰ μὴ κάνουν ψεύτικο ἀγῶνα πυγμαχίας, ἀλλὰ ἀληθινὸν καὶ ἡ σκηνὴ ἐπαναλήφθηκε πέντε φορές, μέχρις ὅτου μείνει ὁ σκηνοθέτης ἱκανοποιημένος καὶ διατάξει νὰ τὴ «γυρίσουν».

— Ἐννοεῖται ὅτι ὕστερα ἀπὸ αὐτό, καὶ ὁ Κῆτον καὶ ὁ Ντυραίηντζ δὲν μπόρεσαν νὰ ἐξακολουθήσουν τὴν ἐργασία τους, ὄχι μόνο γιὰ ἐκείνη τὴν ἡμέρα, ἀλλὰ καὶ γιὰ πολλὲς ἄλλες κατόπιν.

* * *

— Ὁ διάσημος δραματικὸς ἠθοποιὸς Βίλλ Ρότζερς εἶνε θερμὸς θιασώτης τοῦ πόλο, δηλαδὴ τοῦ ἐφίππου γκόλφ. Τὸ παιχνίδι αὐτὸ ὄχι μόνον χρειάζεται ἐξαιρετικὴ ἐπιδεξιότητα, ἀλλὰ εἶνε καὶ πολὺ ἐπικίνδυνο, καὶ ἡ ἑταιρεία Παραμάουντ σκέπτεται ν' ἀταγορεύσῃ στὸν Ρότζερς νὰ ἀσκεῖται στὸ πόλο, τοὐλάχιστο κατὰ τὸ διάστημα, κατὰ τὸ ὁποῖον γυρίζει ταινίες.

* * *

— Ὁ Σέσιλ ντὲ Μίλλ, ὁ μέγας 'Αμερικανὸς σκηνοθέτης, ἐδήλωσε τελευταῖα πρὸς τοὺς δημοσιογράφους ὅτι οὐδέποτε ταινία μὲ θρησκευτικὸ θέμα ἀπέτυχε.

— «Τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ», ἡ τελευταία του ταινία, ἔχει κατάπληκτικὴ ἐπιτυχία ὅπου καὶ ἂν παιχθεῖ, κοντεύει δὲ νὰ περάσῃ στὶς εἰσπράξεις τὶς «Δέκα Ἐντολές», τὸν μεγαλείτερο θρίαμβο τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου.

— Στοὺς καιροὺς τῆς εὐτυχίας ὁ κόσμος διασκεδάζει καὶ χορεύει, ἐξήγησε ὁ μέγας σκηνοθέτης. Ὅταν ὅμως σκοτεινιάσει ὁ οὐρανός, τότε πάντα ἐπιστρέφει πάλι στὴν θρησκεία.

* * *

— Ὁ Μωρὶς Σεβαλιὲ ἀπεφάσισε νὰ κάνη μιὰ ἀγαθὴ πρᾶξι. Γιὰ τὴν τελευταία του ταινία χρειαζόταν ἕνα βρέφος κι' ἀπὸ τὰ πολλὰ ποὺ τοῦ παρουσίασαν διάλεξε ἕνα ὀρφανὸ ἀγοράκι ὀκτὼ μηνῶν.

Ὁ ἀγαθὸς λοιπὸν Μωρίς, ὁ ὁποῖος δὲν μπορεῖ νὰ ξεχάση τὴ δική του παιδικὴ ἡλικία, ποὺ πέρασε μέσα στὴ δυστυχία καὶ τὴ φτώχεια, ἐδήλωσε πὼς θὰ ἐξακολουθήση νὰ προστατεύη τὸν μικρὸν Λερουὰ Γονιμπρέννερ, καὶ μετὰ τὴν λῆξι... τῆς συνεργασίας τους.

— Καὶ πραγματοποιῶντας τὰ λόγια του, κατέθεσε σὲ μιὰ Τράπεζα χίλια δολλάρια, τὰ ὁποῖα ὁ προστατευόμενός του θὰ εἰσπράξῃ μὲ τόκους καὶ ἀνατοκισμούς, ὅταν θὰ φτάσῃ σὲ ἡλικία δεκαοκτὼ ἐτῶν, ἔτσι ὥστε νὰ μπορέσῃ νὰ σπουδάσῃ ἄνετα ἢ νὰ χρησιμοποιήσῃ τὰ χρήματα αὐτὰ ὡς κεφάλαια, ἂν θέλει νὰ κάνη μιὰ δουλειά. Νὰ εἶχαν ὅλα τὰ ὀρφανὰ αὐτὴ τὴν τύχη!

μιὰ ἀρκούδα καὶ τ' ἀρκουδάκια της. Κι' αὐτὸς ὅμως ὁ Μόγκλι εἶχε τόσο ἐξαγριωθεῖ, ὥστε δὲν μπόρεσε ποτὲ νὰ ξαναγίνη ἄνθρωπος καὶ νὰ μιλάη τὴ γλῶσσα τῶν ἀνθρώπων, παρὰ μονάχα ἀπόμεινε σ' ὅλη του τὴ ζωὴ σὰν μιὰ ἐξημερωμένη ἀρκούδα...

Τέλος, τὸ 1717, σ' ἕνα δάσος τῆς κομητείας τοῦ Κέντ, στὴν 'Αγγλία, μερικοὶ ξυλοκόποι ἀνακάλυψαν μιὰ ἡμέρα σ' ἕνα δάσος ἕνα κορίτσι ποὺ ζοῦσε σὰν ἄγριο ζῶο ἀπάνω στὰ δέντρα κι' αὐτὸ τὸ κορίτσι ἔβγαζε ἄναρθρες κραυγές, ἦταν δειλὸ σὰν τὰ ἐλάφια καὶ δὲν ἔτρωγε τίποτ' ἄλλο παρὰ ὠμὰ χόρτα καὶ φρούτα. Ἡ περιωρισμένη ὅμως ζωὴ ποὺ τὸ ἀνάγκασαν νὰ κάνη γιὰ νὰ τὸ ἐξημερώσουν, τὸ στενοχώρησε τόσο πολύ, ὥστε πέθανε ἀπὸ μαρασμὸ ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια.

Ὅπως βλέπετε λοιπόν, ὁ Μόγκλι, ὁ ἥρως τοῦ «Βιβλίου τῆς Ζούγκλας», δὲν εἶνε κανένα δημιούργημα τῆς φαντασίας τοῦ Κίπλινγκ. Τέτοιοι ἄνθρωποι ζοῦσαν πάντα μέσα στὰ δάση καὶ ποιὸς ξέρει ἂν δὲν ζοῦν ἀκόμη;...