

Ο ΜΟΓΚΛΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΜΕΓΑΛΩΣΑΝ ΜΕ ΤΑ ΘΗΡΙΑ

Ο αρχαιολογικός Μόγκλι του «Βιβλίου της Ζούγκλας». Η παράξενη ανακάλυψις δύο Ίνδων αστυνομικών. Ο μαύρος άγριανθρώπος του Καϊπτάουν. Πώς μεγάλωσε με τους μπαμπούινους του παρθένου δάσους. Ο λυκανθρώπος της Έσσης. Ο άρκυοάνθρωπος της Λιθουανίας. Το άγρικέριτσο της κρημνείας του Κέντ.



ΑΧΑ ποιά παιδι σήμερα δεν ξέρει τί είναι ο Μόγκλι; Μα μήπως κι' οι μεγάλοι δεν έχουν περάσει αλησμόνητες ώρες διαβάοντας το περίφημο «Βιβλίο της Ζούγκλας» του μεγάλου Άγγλου συγγραφέως Ρύντινγκο Κιπλίνγκ; Ο Μόγκλι είναι ο φανταστικός ήρωας αυτού του βιβλίου, ένα παιδί που μεγάλωσε ανάμεσα στα ζώα ενός παρθένου δάσους. Ζώα ήταν, σαν να ποίμε, το τελειότερο απ' όλα.

Ο Μόγκλι όμως είχε πράγματι φανταστικό πρόσωπο; Την απάντησι σ' αυτή την ιστορία μας την έδωσε έδω και λίγες ημέρες μιά μεγάλη άγγλική εφημερίδα, ο «Μαγχεστριανός Φύλαξ», ή όποια αναδημοσίεψε από τις εφημερίδες των Άγγλικών Ίνδων μιά καταπληκτική είδησι. 'Απ' αυτή λοιπόν την είδησι μαθαίνουμε ότι, την περασμένη εβδομάδα μερικοί Ίνδοι αστυνομικοί βρήκαν μέσα στη Ζούγκλα ένα πραγματικό Μόγκλι. Ένα παιδί που τό είχαν μεγαλώσει τ' άγρια θηρία!... 'Από την έπιστημη έβδειξε μάλιστα της αστυνομίας βλέποιμε άκοιμη ότι ο Μόγκλι αυτός περιπατούσε με τ' ά τέσσερα σαν πιθήκος, ότι τ' ά γονάτια του κι' οι άγκώνες του είχαν κάνει κάλους κι' ήταν τόσο σκληρά, όσο και τ' ά περματιά του...

Ο παράξενος αυτός άγριανθρώπος δεν ήξερε να μιλήση τ' ή γλώσσα των ανθρώπων και τον τρομάζε ύπερβολικά ή παρουσία τους. Η άγγλικές άρχές των Ίνδων λοιπόν έβλεψαν τον πραγματικό Μόγκλι σ' ένα ορφανοτροφείο για να τον κάνουν... άνθρωπο!

Τό περιεργό όμως είναι ότι από μιά διαβολική σύμπτωση μάζ ήβλεπ αϊτές τις ημέρες μιά παρόμοια είδησις κι' από τ' Καϊπτάουν της Νοτίου Αφρικής. Κι' εκεί πέρα οι Άγγλοι αστυνομικοί ανακάλυψαν μέσα σ' ένα παρθένο δάσος ένα παιδί μαύρον ως δώδεκα χρόνων που έβγαζε άναρθρες κραυγές, περιπατούσε με τ' ά τέσσερα κι' ήταν κι' αυτό άγριο σαν τ' ά θηρία της Ζούγκλας. Η ανακάλυψις αυτή άναστάτωσε φυσικά τούς έπιστημονες του Καϊπτάουν, οι όποιοι μελέτησαν προσεχτικά αυτόν τον καινούργιο Μόγκλι κι' έστειλαν άμέσως στην 'Ανθρωπολογική Έταιρεία του Λονδίνου μιά λεπτομερή έβδεισι, από τ' όποια μαθαίνουμε όλη την παράξενη ιστορία του.

Μιά μέρα λοιπόν δύο έμπειροι χωροφύλακες του Καϊπτάουν, ένώ έκαναν μιά μεγάλη περιουδεία στις άγριες νοτιοανατολικές περιοχές, συνάντησαν ένα κοπάδι μπαμπούινων, που είναι είδος πιθήκων με πλατύ και μεγάλο ρύγχος.

Οι αστυνομικοί φοβήθηκαν μή τυχόν τούς έπιτεθούν οι μπαμπούινοι κι' άρχισαν να προποδώνουν εναντίον τους για να τούς φοβίσουν. Έκείνοι τότε σκόρπισαν άμέσως τρομοκρατημένοι κι' έτρεξαν να κρυφτούν στις βαθιές λόγγιες, προστατευόμενοι από τ' εγξώμα, δηλαδή από τον πιο μεγάλο πιθήκο που ήταν κι' ό άρχηγός τού κοπαδιού τους. 'Ο μπαμπούινος αυτός όμως άν κι' έμινε τελευταίος, έτοιμος να πολεμήση με τόν έχθρο, προσπαθούσε να κρατήση πίσω και κάποιον άλλο πιθήκο από τ' ό κοπάδι. Τι είχε πάθει άραγε; Μήπως είχε πληγωθεί από τις σφαίρες;

Οι δύο αστυνομικοί έτρεξαν με τ' άλογά τους προς τ' ό μέρος του, γιατί από μακριά δεν βλέπανε καθαρά τί συνέβαινε και φαντάζεται κανείς εύκολα την κατάληξί τους, όταν βρεθήκαν μπροστά όχι σ' ένα πληγωμένο μπαμπούινο, αλλά σ' έναν μικρό μαύρο που προσπαθούσε να ξεφύγη, τρέχοντας με τ' ά τέσσερα, όπως κι' οι άλλοι πιθήκοι της Ζούγκλας. 'Ο μικρός αυτός ήσαν βλόγινος και με τ' ό δέμα γυμνά σμηδιά από πολλές πληγές, κι' όταν τον έβλεπαν οι χωροφύλακες, προσπαθούσε να τούς διαγκώση και τούς έφρανε μιά τόσο μεγάλη αντίσταση, ώστε αναγκάστηκαν να τόν δέσουν...

Ο μαύρος Μόγκλι ήταν ως δώδεκα χρόνων, σπάραζε από τ' ή λύσσα του κι' έβγαζε κάθε τόσο άγριες στριγγλιές, σαν να ζητούσε βοήθεια από τούς μπαμπούινους. Οι αστυνομικοί λοιπόν όταν έφτασαν σ' ένα χωριό, έπειδή είχε ματώσει τ' ά χέρια του και τ' ά πόδια του

από τ' ά σκουριά με τ' ά οποία ήταν δεμένος, τόν έβαλαν σαν θηρίο σ' ένα κλωβί και τόν μετέφεραν έτσι στο Καϊπτάουν. Εκεί πέρα προσπάθησαν να τόν ντύσουν και τόν βάρψισαν μάλιστα και Λουκά, δίχως όμως να κατορθώσουν να τόν εξημερώσουν, γιατί ο μαύρος Μόγκλι εξακολουθούσε να τρώη μόνο φρούτα, να περιπατήη με τ' ά τέσσερα και να σαρφαλώνη στα δέντρα σαν πραγματικός μπαμπούινος...

Τό παράξενο αυτό εφθρημα, όπως ήταν φυσικό, άναστάτωσε από την πρώτη στιγμή τούς έπιστημονες του Καϊπτάουν, και πολλοί απ' αυτούς θέλησαν να μάθουν όλη τ' ή ιστορησίωή ζωή του μαύρου Μόγκλι και γι' αυτό οργάνωσαν μιά εξερευνητική άποστολή για να έπισκεφθούν τ' ή Ζούγκλα όπου βρεθήκε, καθώς και τ' ά τριγύρω χωριά των μαύρων, μήπως κατορθώσουν ν' ανακαλύψουν τ' ό μυστικό του.

Στ' ή Ζούγκλα όμως δεν μπόρεσαν να βρουν κανένα διαφωτιστικό στοιχείο και γι' αυτό άρχισαν να φωνάζουν τούς μαύρους τ' ά τριγύρω χωριά μήπως από καμμία οικογένεια είχε χαθεί έδω και δέκα ή δώδεκα χρόνια κανένα παιδί...

Ευάδην τότε ότι έδω και δέκα χρόνια, μιά φυλή που καθόταν κοντά στο παρθένο δάσος, δέχτηκε άξαρνα μιά νύχτα την έπίθεσι μιάς άλλης... Οι πολεμιστά της νικήθηκαν και σκόρπισαν έδω κι' εκεί, οι γέροι κι' ή γυνή σφάχτηκαν από τούς έχθρούς κι' ή γυναίκα με τ' ά παιδιά ώδηγήθηκαν αιχμάλωτοι μέσα στη Ζούγκλα. Μιά απ' αυτές τις γυναίκες λοιπόν φοβήθηκε να κρατήση μαζί της τ' ό μωρό της, γιατί ήξερε ποιά τύχη τ' ό περιεμένο και προτιμήσε, τ' ή ώρα που περιεμένο από ένα ξέροτο τ' ά δάσους, να τ' ό κρημη στα κορμιά ενός δένδρου. Είχε την έλπίδα, ότι θ' άκουγε τις φωνές του κίτσιου γυναικα από τ' ά γειτονικά χωριά, γιατί όλες συνήθιζαν να περνούν από τ' ό μέρος εκείνο της Ζούγκλας και δίχως άλλο, θ' ά τ' ό λυπόταν και θ' ά τ' ό έπαινε για ν' ά τ' άναβρήνη μαζί με τ' άλλα τ' ά παιδιά της.

Υστερα όμως από μιά έβδομάδα, οι πολεμιστά που είχαν νικήσει, κατορθώσαν να βρουν βοήθεια από μιά σύμμαχο φυλή τους και να έπιτεθούν για να έλευθερώσουν τις γυναίκες τους από τούς έχθρούς τους. Ατ' ή τ' ή φορά ήσαν περισσότεροι κι' έτσι κατορθώσαν να τούς νικήσουν και να γυρίσουν θριαμβευτά με τις γυναίκες τους στο έθρημο χωριό τους.

Η γυναίκα που είχε άρήσει τ' ό παιδί της μέσα στη Ζούγκλα έφραξε τότε να τ' ό βοή, μ' ά ειδη ότι έλειπε από τ' ό κορμιά του δένδρου. Κι' όταν ρώτησε τις γυναίκες τόν άλλων χωριών και ειδη ότι δεν τ' ό είχε πάρε καμμία από αυτές, νόησε ότι τ' ό εχταν καταπαράξει τ' ά θηρία...

Οι έπιστημονες τού Καϊπτάουν κατάλαβαν άμέσως ότι αυτό τ' ό χαμένο παιδί ήταν ό Λουκά, ό όποιος φαινόταν είχε άνατραφεί από ένα θηλυκό μπαμπούινο, γιατί τέτοια περιστατικά δεν είναι διόλου σπάνια στην 'Αφρική.

Πολλές φορές, όταν ένας θηλυκος μπαμπούινος ή χιμαπείτης δει ότι πέθανε τ' ό παιδί του, νοιώθει μιά τόσο μεγάλη λύπη, ώστε οι φύλακες των Ζουολογικών Κήπων με μεγάλη δυσκολία κατορθώνουν να πάρουν τ' ό πτώμα του από τ' ήν άγκαλιά του. Φαίνεται λοιπόν ότι κάποιος θηλυκος μπαμπούινος είχε άκούσει τις φωνές τού μικρού Λουκά και τόν είχε πάρε για να τόν αναβρεφή ανάμεσα στο κοπάδι τους.

Η φυλή μάλιστα των Κάφρων θεωρούν τούς μπαμπούινους ως τούς πιο άπονηδους έχθρούς τους, γιατί ταχτικά κατεβαίνουν τ' ή νύχτα στα χωριά και τούς κλέβουν τ' ά παιδιά τους!...

Κι' άλλότε όμως έχουν βρεθεί τέτοιοι άνθρωποι που έχουν γίνει ζώα κι' όχι στις Ζούγκλες της 'Αφρικής ή της 'Ασίας, αλλά μέσα στα δάση της Εσθίας. Ένας Άγγλος δόκτωρ, ό Τόμας Ράμοντ, αναφέρει ότι, τ' ό 1554, σ' ένα δάσος της Έσσης, στη Γερμανία, οι χωρικοί βρήκαν μιά ήμερα ένα παιδί ανάμεσα σ' ένα κοπάδι λύκων. Κατόρθωσαν λοιπόν, ύστερ' από ένα τρέλλο κνηγι, να πάρουν αυτόν τόν λυκανθρώπο και προσπάθησαν να τόν εξημερώσουν, μ' ά εχσαν άδικα τόν καιρό τους και τούς κόπους τους, γιατί μιά ήμερα ό λυκανθρώπος τούς έφραγε, δίχως να τ' ό προσέξουν, και έξαναγίρισε στο δάσος για να βοή πάλλ τούς συντρόφους του.

Υστερα από ένα αιώνα, κι' άκριβώς τ' ό 1661, δύο κνηγοί βοήκων σ' ένα δάσος της Λιθουανίας ένα μικρό παιδί που ζούσε μαζί με

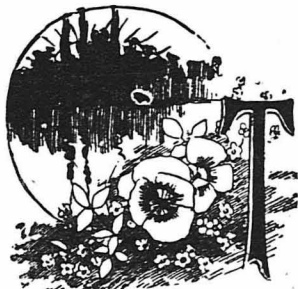


Ένα παιδάκι, άρπαγμένο από έναν πιθήκο.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΟΥΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κριτικασμολιό)



ΕΛΕΥΤΑΙΑ, η Τζέαν Κράουφορντ, η διάσημη 'Αμερικανική βεντέτα, προκήρυξε ένα εξαιρετικά πρωτότυπο διαγωνισμό μεταξυ των θαυμαστών της...

— "Όταν είνε κανείς αστήθ τον κινηματογράφου, δέν είνε ελεύθερος να κάνει όποτε θέλει ούτε καν την έγχειρησι που του επιβάλλουν...

οι γιατροί. Παράδειγμα ο Μπάστερ Κραίμπερ, ο ολυμπιονίκης της κολυμβητικής, που προσελήφθη τελευταία στην εταιρεία «Παραμούντ»...

— Οι γιατροί του σύστησαν να κάνει αμέσως έγχειρησι, αλλά η εταιρεία του δέν του το επέτρεψε. Ο λόγος είνε ότι τώρα άνωθως γυρίζει την ταινία «Ο Βασιλέας της Ζούγκλας»...

— Η Μάρλεν Ντήτροπ θέλει πάντοτε να προσφέρει θέμα συζητήσεως. Τό έκανε πρώτα αυτό με το ειθύλιό της με τον Γιόζεφ φον Στέρνινγκερ...

— Η ώραία Μάρλεν εδήλωσε ρητώς, ότι στο μέλλον δέν θά φοράη παρὰ μονάχα άνδρικά ρούχα...

— «Μολοταυτα, μονάχα η γυναίκες που έχουν φαρδεις άνδρικούς ώμους, όπως είνε οι δικοί μου, μπορούν να ντύνονται άνδρικά»...

— Κατ' αντίδρασι, ο σύζυγός της Ρούντολφ Σνάιντερ φοράει κάλτσες μακρές, γυναικείες! Έτσι, κανείς από τους δύο συζύγους δέν έχει να κατηγορηθή τον άλλο για την προτίμησι του προς την ενδυμασία του αντίθετου φύλου.

— Δύο πρωταγωνιστά του κινηματογράφου, οι όποιοι έπαιξαν στην αυτή ταινία, εχώρισαν και οι δύο ξαφνικά, προτού καν τελειώσει το γύρισμα της ταινίας.

— Οι άστρες αυτοί είνε η κοσμαγάτητη Ζαννέτ Γκαίηροφ, η όποια έγκατέλειψε τον σύζυγό της Λύντεν Πέκ, και ο συνάδελφός της Λιού Λιφφ, ο όποιος υπέβαλε αίτησι διαζυγίου έναντιόν της συζύγου του Λόλας Λάιφ. Τόσο όμως ο Λιού, όσο και η Ζαννέτ, άρνήθηκαν να δώσουν όποιαδήποτε εξήγησι για τις άφορμες που προκάλεσαν τη διάλυσι των γάμων τους.

— Η Τζέαν Κράουφορντ και ο Γκάρρυ Κούπερ πρόκειται να γυρίσουν μαζί μια νέα δραματική ταινία πολεμικής ύποθέσεως, που θά έχη ως τίτλο: «Σήμερα θά ζήσουμε». Η Τζέαν θά παίξη σ' αυτή τον...

μια άρκουδα και τ' άρκουδάκια της. Κι' αυτός όμως ο Μόγκλι είχε τόσο ξεχαρθεί, ώστε δέν μπόρεσε ποτέ να ξαναγίνει άνθρωπος και να μιλήη τη γλώσσα των ανθρώπων, παρὰ μονάχα όκείμεινε σ' όλη του τη ζωή σαν μια εξημερωμένη άρκουδα...

Τέλος, το 1717, σ' ένα δάσος της κομητείας του Κέντ, στην 'Αγγλία, μερικοί ξυλοκόποι ανακάλυψαν μια ήμερα σ' ένα δάσος ένα κορίτσι που ζούσε σαν άγριο ζώο άπάνω στα δέντρα κι' αυτό το κορίτσι έβγαζε άναρθρες κραυγές, ήταν δειλό σαν τα έλαφια και δέν έτρωγε τίποτ' άλλο παρὰ όμά χόρτα και φρούτα. Η περιορισμένη όμως ζωή που το ανάγκασαν να κάνει για να το εξημερώσουν, το στενοχώρησε τόσο πολύ, ώστε πέθανε από μαρasmus ύστερα από λίγα χρόνια.

— Όπως βλέπετε λοιπόν, ο Μόγκλι, ο ήρωας του «Βιβλίου της Ζούγκλας», δέν είνε κανένα δημιούργημα της φαντασίας του Κίπλινγκ. Τέτοιοι άνθρωποι ζούσαν πάντα μέσα στα δάση και ποιος ξέρει αν δέν ζούν ακόμη;...

ρόλο μιας νεαρής 'Αγγλίδος, που κατατάσσεται ως νοσοκόμος για να βρίσκεται κοντά στον άδελφό της και στον άντροπο που αγαπά, οι όποιοι πολεμούν στο μέτωπο.

— Η δημοφιλεστάτη Πέγγυ Χόπκινς, η 'Αμερικανίδα καλλιτέχνις του έλαφρού θεάτρου, που έχει στο ενεργητικό της τέσσερες γάμους και άναριθμητες έρωτικές περιπέτειες, πρόκειται να παίξη και στον κινηματογράφο.

— Η πρώτη της εμφάνισις θά γίνει στην ταινία «Διεθνής Όλιος» και ό ιδιοκτήτης των κινηματοθεάτρων τριών από τώρα τα χέρια τους για τις εισπράξεις που πρόκειται να κάνουν.

— Ο Τζών Μπάρομμιορ, ο ώραίος Δόν Ζονάν της όθόνης, με το κλασικό προφίλ, θά πρωταγωνιστήη προσεχώς σ' ένα ρόλο τελείως αντίθετο άτ' αυτός που συνήθιζε να μας παρουσιάζη ως τώρα.

— Θα παίξη τον διοπτοσκόφο σοφό Γάλλο καθηγητή στην άμερικανική έκδοσι του «Τοπάς», της τόσο επιτυχημένης γαλλικής κωμωδίας.

— Ο Κλάρκ Γκέμπλ, ο νέος γόγις της όθόνης, δέν μπορεί πονθενά να βρη ήσυχία από τους θαυμαστάς του και ίδιος από τις θαυμαστριές του.

— Μολονότι μέσα στους τελευταίους έξη μήνες άλλαξε δώδεκα φορές κατοικία, η ένθουσιώδεις θαυμαστριές του ανεκάλυψαν πάντοτε το κρησφύγετό του και κάθε πρωί, την ώρα που ξεκινούσε για το στούντιο — πολλές φορές δε αυτό συνέβαινε προτού βγει ο ήλιος — ο Γκέμπλ, βγαίνοντας από το σπίτι του, αντίκριζε μπροστά του πέντε-δέκα τραφεράς ύπάρξεις, που περιέμεναν έξω από την πόρτα του για να αντίκρύσουν το ειθύλιό τους, έστω και για μια μονάχα στιγμή.

— Ο Μπάστερ Κήτον, ο γνωστός άγέλαστος κωμικός, ακόμη να συνέλθ από τη γροσθοπατινάδα που έφαγε από τον συνάδελφό του Τζιμιν Ντιραϊντζ.

— Στην ταινία «Τι; δέν έχει μπύρα;», ύπάρχει και μια σκληρή πυγμαχία μεταξύ των δύο ήθοποιών γύρω από ένα ποτήρι μπύρας.

— Ο σκηνοθέτης λοιπόν άπήτησε από τους δύο κωμικούς να μη κάνουν ψευτικο γύμνασμάς, αλλά αληθινόν και η σκληρή επαυλήθηθηκε πέντε φορές, μέχρις ότου μείνει ο σκηνοθέτης ίκανοποιημένος και διατάζει να τη «γυρίσουν».

— Έννοείται ότι ύστερα από αυτό, και ο Κήτον και ο Ντιραϊντζ δέν μπόρεσαν να εξημερωθούν την εργασία τους, όχι μόνο για έκστηνη την ήμερα, αλλά και για πολλές άλλες κατόπι.

— Ο διάσημος δραματικός ήθοποιός Βιλ Ρόττσερς είνε θεμιός διασώτης του πόλου, δηλαδή του έφιππου γκολφ. Το παιχνίδι αυτό όχι μόνον χρειάζεται εξαιρετική έπιδεξιότητα, αλλά είνε και πολύ επικίνδυνο, και η εταιρεία Παραμούντ σκέπτεται ν' απαγορεύση στον Ρόττσερς να άσκειται στο πόλο, τουλάχιστο κατά το διάστημα, κατά το όποιο γυρίζει ταινίες.

— Ο Σέσιλ ντε Μίλλ, ο μέγας 'Αμερικανός σκηνοθέτης, εδήλωσε τελευταία προς τους δημοσιογράφους ότι ούδέποτε ταινία με θρησκευτικό θέμα άπέτυχε.

— «Τό σημεϊόν του Σταυρού», η τελευταία του ταινία, έχει κατάπληκτική επιτυχία όπου και αν παιχθεί, κοντεύει δε να περάση στις εισπράξεις τις «Δέκα Έντολιές», τον μεγαλύτερο θρίαμβο του βωδού κινηματογράφου.

— Στους καιρούς της εντυχίας ο κόσμος διασεοδάζει και χορεύει, εζηγήσε ο μέγας σκηνοθέτης. "Όταν όμως σκοτεινιάσει ο ουρανός, τότε πάντα επιστρέφει πάλι στην θρησκεία.

— Ο Μωρίς Σεβαλιέ άπεφάσισε να κάνει μια αγαθή πράξι. Για την τελευταία του ταινία χρειάζονταν ένα άρσος κι' από τα πολλά που του παρουσίασαν διάλεξε ένα όργανό άγορτια διστώ μηνών.

Ο αγαθός λοιπόν Μωρίς, ο όποιος δέν μπορεί να ξεχάση τη δική του παιδική ήλιαιά, που πέρασε μέσα στη δυστυχία και τη φτώχεια, εδήλωσε πως θά εξηκολούθηη να προστατεύη τόν μικρόν Λερονά Γονιμμένην, και μετά την λήξι... της συνεργασίας τους.

— Και πραγματοποιώντας τα λόγια του, κατέθεσε σε μια Τράπεζα ήλιαια δολάρια, τα όποια ο προστατευόμενος του θά εισπράξη με τόκους και άνατοκισμούς, όταν θά φτάση σε ήλιαια δεκαοκτώ έτων, ήτοι όποτε να μωροέση να σπουδάση άνετα η να χρησιμοποιήση τα χρήματα αυτά ως κεφάλαια, αν θέλει να κάνει μια δουλειά. Να είχαν όλα τα όρφανά αυτή την τύχη!

