

ΤΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ

Η ΤΡΑΓΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΑΚΤΗΜΟΝΟΣ

(Τα φρικώδη έγκληματα, ή καταχθόνιες μηχανορραφίες και ή άθελιες θανάτος ενός βασιλέως που τον έκανε ήρωα του ό Σαίξπηρ)



ΓΡΟΤΙΣ 195.

NAMEΣΑ στους έγκυλιους, παράφρονος και έγκληματίας βασιλείς τής 'Αγγλίας του Μεσαιώνος, στη ζοφερά αυτή πινακοθήκη που έδωσε ύλικό στο Σαίξπηρ για να γράφη δράματα που προκαλούν τη φρίκη και τον τρόμο. Ξεχωρίζει ή μορφή του 'Ιωάννου του Ακτήμενος, ενός από τους πιο θλιβερούς ήγεμόνας που κυβέρνησαν την ένδοξη αυτοκρατορία. Αυτό που κάνει πιο τραγική τη φασογονία του 'Ιωάννου, είναι το περιβάλλον όπου έζησε. Ένα περιβάλλον συνωμοσίας, ραδιουργίας και άπροσμέτρητης φιλοδοξίας, δεν όπισθοχωρούσε ούτε μπρος στο έγκλημα για να ικανοποιήσει τις άπει-

κεφάλι του. Είμαι πρόθυμος να λησμονήσω τις κακές του πράξεις... με όση εικολία θα λησμονήση και κείνος την ευεργεσία που του κάνω τώρα!...

Κι' έτσι ό 'Ιωάννης κατώρθωσε, με τις προδοσίες, να άποκτήση και πάλι την είνονια του βασιλέως, ν' άνακηρυχθή αυτός διάδοχος του θρόνου, παραγκωνίζοντας τον άνεγγο του τον 'Αρθούρο, νόμιμο διάδοχο, και να φορέση το στέμμα όταν βυτηρ' από λίγο καιρό πέρασε ό Ριχάρδος. Είχε έπιτύχει επί τέλους εκείνο που ζητούσε τόσο καιρό!

Μόλις ό 'Ιωάννης ανέβηκε στο θρόνο, ή πρώτη του δουλειά ήταν να χωρίση τη γυναίκα του, την 'Ιωάννα του Γλάουτσεστερ, και να παντρευτή την 'Ισαβέλλα τής 'Αγγουλέης. Μά ό βαρώνοι του βασιλείου, ό όποιοι συμπαθούσαν την 'Ιωάννα Ξεσογιστική από την άδικαιολόγητη αυτή πράξη του βασιλέως και άρχισαν να συνωμοτούν εναντίον του, Συγγρόνος ό 'Αρθούρος, θέλοντας να έδραστηθόν το θείο του επειδή τον ύποσέλειε στο θρόνο, έφυγε από την 'Αγγλία, και ζήτησε στρατιωτικές δυνάμεις από το βασίλειό της για να πολεμήση τον 'Ιωάννη. Έννοείται ότι ό βασιλεύς τής Γαλλίας, ό όποιος είχε κάθε λόγο να θέλη να δημιουργηθή εμφύλιος παραγαμός στην 'Αγγλία, φάνηκε προθυμότερος να έξυτηρηθή τον 'Αρθούρο, άδύνατο αν αυτός ήταν άκόμα πολύ νέος, έρμθος σχεδόν.

'Ετσι, ένα πρωί, βλέπουμε τον 'Αρθούρο, που είχε έπιστρέψει στην 'Αγγλία επί κεφαλής μεγάλης δυνάμειος γαλλικού στρατού, να πολεμή τον όχιφο πύργο, στον όποιο ήταν κλεισμένη ή ίδια ή βασίλισσα 'Ελεονώρα, ή γιαγιά του. 'Ηθελε να την συλλάβη αιχμάλωτο για να ξαναγκάση κατόπι τον 'Ιωάννη να παρατηρή το θρόνο, με την άπειλή ότι θα σόζωνε την βασίλισσά του, αν ό βασιλεύς δεν κατέθετε το στέμμα!...

'Η μικρά φρουρά του πύργου, που δεν μπορούσε να άντισταθή πολύ καιρό στην επίθεση ενός τακτικού στρατού, θα ύπέκυπε στην όμηι των πολεορητών, αν δεν προλάβαινε στο μεταξύ να τρέξη ό 'Ιωάννης, ό όποιος είχε πληροφορηθή την έπιστροφή του 'Αρθούρου. Κατόρθωσε να διασκορήση τα γαλλικά στρατεύματα, να συλλάβη αιχμάλωτο τον άνεγγο του, και να τον κλείση σ' ένα κελλί των φυλακών του Φαλαί. 'Υστερ' από λίγο καιρό, ό 'Αρθούρος έξαφανίστηκε μυστηριωδώς από το κελλί, χωρίς να μάθη κανείς τί άπέγινε...

'Ο 'Ιωάννης διέδωσε τότε ότι ό άνεγγος του έπεσε σ' ένα ποτάμι, προσπαθώντας να δραπέτευση, και πνίγηκε. Οι έχθροι του έπέμεναν, ότι ό 'Αρθούρος δολοφονήθηκε και μάλιστα από τον ίδιο το θείο του...

Ποιά είναι ή άλήθεια στη σκοτεινή αυτή ύπόθεση; 'Ο Σαίξπηρ, ό μεγάλος αυτός τραγικός, που μάς έδωσε ένα μεγαλειώδη πινακα των έγκλημάτων τής αγγλικής Αυλής, εκφράζει σ' ένα δράμα του τη γνώμη, ότι ό 'Ιωάννης ανέβησε στον άφροσιμμένο του φίλο Ουδέργο ντε Μπουργκ να σκοτώση τον 'Αρθούρο. 'Ιδού και ό σχετικός διάλογος, που φέρει τη σφραγίδα τής σαίξπηρικής μεγαλοφυΐας:

**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ.**— 'Ελα κοντά μου, Ουδέργε... Σου όφειλο πολλά... 'Η έγγονοσύνη μου για την άφροσιμσί σου εινε θαθεία χαραμένη στην καρδιά μου, πιστεψε με, καλέ μου φίλε... Δώσε μου το χέρι σου... Είχα κάτι να σου πώ... μα θα περιμένα άλλη στιγμή, πιο κατάλληλη. 'Ω! Ουδέργε, ντρέπομαι σχεδόν να σου πώ πόσο σ' εκτιμώ!... Ναι, είχα κάτι να σου πώ... Μά όχι! δεν θα το κάνω αυτό... 'Οπόσο, σ' αγαπάω και είμαι βέβαιος ότι μ' αγαπάς και σύ!

**ΟΥΒΕΡΤΟΣ.**— Σας αγαπώ τόσο, ώστε ό,τι και αν με διατάξετε θα το κάνω, πρόθυμος να το πληρώσω με τη ζωή μου!

**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ.**— Τό ήξερα! τό ήξερα!... Κύνταξ, Ουδέργε, τον 'Αρθούρο. Είνε νέος, παιδί άκόμα... άλλα μοιάζει με φειδί στο όρνο μου... Παντού, όπου πατήσω το πόδι μου, βλέπω αυτό το φειδί να δρθώνεται μπροστά μου. Με καταλαβαίνεις, Ουδέργε;... Σε σένα έχω αναθέσει τη φύλαξη του...

**ΟΥΒΕΡΤΟΣ.**— Και θα τον φυλάξω τόσο καλά, ώστε δεν θα σάς ενόχηση πειρά στο μέλλον.

**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ.**— Ονάτος, Ουδέργε! θάνατος!...

**ΟΥΒΕΡΤΟΣ.**— Μεγαλειότατε!...

**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ.**— 'Εγας τάφος!...

**ΟΥΒΕΡΤΟΣ.**— 'Ο 'Αρθούρος δεν θα ζήση!...

Μετά την εξαφάνιση του 'Αρθούρου, ό Σαίξπηρ βάζει τον 'Ιωάννη να ρωτά τους αλλοίκοις του που τον κυτιόζων με ύποψια:

— Γιατί με κυτιάζετε έτσι; Γιατί μου ρίχνετε βλέμματα τόσο άγρια; Νομίζετε ότι κρατώ έγώ στα χέρια μου το βαλλίδι του περρωμένου;

'Αργότερα, όμως ό 'Ιωάννης, μετανοώντας κι' ό ίδιος για τό έγ-

Ο 'Ιωάννης, τέτατος υίός του βασιλέως 'Ερρίκου Β', έδειξε από μικρό παιδί χαρακτήρα ύπουλο, άδόλοστο και άπάνθρωπο. Δεν είχε γνωρίσει ποτέ φίλο, γιατί τους διασφαρούσε όλους με τά λόγια του και τις πράξεις του. Οι άνδικοί τον άπέφρευαν, γιατί τους ύπέβαλε σ' έξεν ύσιονος—και αυτή άκόμα ή μητέρα του, ή βασίλισσα 'Ελεονώρα, δεν μπορούσε να τον άντιζήσει στα μάτια της. Μονάχα ό πατέρας του τον αγαπούσε, παραβλέποντας όλα τά έλαττώματά του. Αυτό όμως δεν έμποδισε τον 'Ιωάννη, όταν ό μεγαλύτερος άδελφός του ό Ριχάρδος επαναστάτησε κατά του πατέρα τους, τό 1189, να ταχθή με τό μέρος του στασιαστού. Μόλις μάλιστα ό 'Ερρίκος πληροφορήθηκε ότι και ό 'Ιωάννης σήκωσε τά άπια εναντίον του, σοφίστηκε άπόλυτπος από τη λύπη του για την προδοσία του γιου του.

Βασίλεύς τής 'Αγγλίας έγινε τότε ό Ριχάρδος. Τό σωστό θα ήταν ν' άνταμείνη τον 'Ιωάννη για την πολύτιμη συνεργασία του. Μά ό Ριχάρδος ήξερε καλά τί φειδί ήταν ό άδελφός του και δεν ήθελε να του δώση δίναιμα στα χέρια του, φοβούμενος μήπως την χρησιμοποίηση μά μέρα εναντίον του... Δεν του παρεχώρησε, λοιπόν, τίς γαίες που έδικαιούτο να πάρη ό άδελφός του, και γι' αυτό ό 'Ιωάννης έμεινε στην ιστορία με τό έπίθετο ό 'Ακτήμενος.

'Ο Ριχάρδος δεν έκανε άσχημα να φοβάται τον άδελφό του. Γιατί, όταν, ύστερ' από λίγο καιρό έξεστράτευσε κατά τής Άδσρίας και συνελήφθη αιχμάλωτος, άφου ό στρατός του έπαθε πανωλεθρία, ό 'Ιωάννης όχι μόνο δεν έκανε καμιά ένεργεια για να τον άπελευθερώση, μά, άπεναντίας, έστειλε χρηματικά δώρα στους αστρακούς για να έπιτηρούν καλά τό Ριχάρδο και να μη τον άφήσουν να δραπέτευση... Είχε την έλπίδα ότι ό βασιλεύς θα πέθανε στη φυλακή, όποτε θ' ανέβαινε εκείνος στο θρόνο τής 'Αγγλίας!

'Οπόσο, ό Ριχάρδος, κατώρθωσε ν' άποδράση από την αιχμαλωσία και να έπιστρέψη στην πατρίδα του, μεταμαρτυρισμένος σε ναύτη.

'Όταν ό 'Ιωάννης πληροφορήθηκε ότι ό άδελφός του ό Ριχάρδος γύρισε κρυφά στο Λονδίνο, έβαλε μερικούς άνθρώπους του να τον σκοτώσουν, για να μείνη σ' αυτόν ό θρόνος. Μά ή δολοφονική αυτή άπορεία άπέτυχε. Γιατί οι μισοφόροι του 'Ιωάννου κατάλαβαν την τελευταία στιγμή ότι δεν είχαν τη δύναμη να εκτελέσουν την άπάνθρωπη έντολή του κυρίου τους.

'Ο 'Ιωάννης είδε τότε πως ήταν επικίνδυνο να μείνη στο Λονδίνο. Φοβήθηκε την έκδηξη του άδελφού του κι' έφυγε για τη Νορμανδία, όπου ζήτησε φιλοξενία από τον άρχοντά της, τό Φίλιππο Αύγουστο. Στο μεταξύ, ό Ριχάρδος, ό όποιος είχε ανέλθει και πάλι στο θρόνο τής 'Αγγλίας, άρχισε να προετοιμάζεται για να εκστρατεύση κατά τής Νορμανδίας. Μόλις ό 'Ιωάννης τό έμαθε αυτό, σκέφτηκε πως έπρεπε να καλοπιάση τον άδελφό του, γιατί ήταν πιθανόν να νικήση τό Φίλιππο Αύγουστο και να συλλάβη και τον ίδιο αιχμάλωτο. Και ό ιδιότροπος αυτός άνθρωςος δεν όρησε άλλο μέσον για ν' άποκτήση την είνονια του Ριχάρδου, παρά να βάλη τους άνθρώπους του να κατασφάξουν τη γαλλική φρουρά τής πόλεως, τη στιγμή άκριβώς που ό άδελφός του όρισκόνταν έξω από τά τείχη, επί κεφαλής του στρατού του! Αυτό δέβαινα ήταν άσυγχώρητη προδοσία και του Φίλιππου Αύγουστου, που τον είχε φιλοξενήσει με τόσες τιμές σ' άνάτορά του. Μά ό 'Ιωάννης δεν ήταν από τους άνθρώπους που προσέχουν σ' αυτά τά μικροπράγματα...

Και όταν ό άδελφός του μπήκε νικητής στην πόλη, συνοδευόμενος και από τη μητέρα τους, τη βασίλισσα 'Ελεονώρα, ό 'Ιωάννης έτρεξε να λέση στα πόδια του και να δηλώση μετάνοια για όλες τις παλιές του τρώλλες. 'Η μητρική καρδιά τής 'Ελεονώρας πόνεσε με τη συντριβή του έάμναλου παιδιού της, που την νόμιζε ελκρινή. Και μεσολάδησε και αυτή στο Ριχάρδο για να συχωρέση τον 'Ιωάννη.

—'Εστω, τον συχωρώ! έλεε εκείνος κουνώντας μελαγχολικά τό



'Αγαλιμα του 'Ιωάννου του Ακτήμενος στον τάφο του στο Γιόρκσετερ

σοφ πώ πόσο σ' εκτιμώ!... Ναι, είχα κάτι να σου πώ... Μά όχι! δεν θα το κάνω αυτό... 'Οπόσο, σ' αγαπάω και είμαι βέβαιος ότι μ' αγαπάς και σύ!

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



'Ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς

συμβολαίο του και θα φύγει από την εταιρεία «Μετρο-Γκλόλντγουιν-Μάιερ», αλλά φαίνεται ότι τα πράγματα συμβιβάστηκαν. Έδωσαν στον Κόλμαν τον πρωτεύοντα ρόλο σε μάν άλλη μεγάλη ταινία.

— Τέσσερες μεγάλοι άστέρες της δόξης έδηλώσαν ότι αποσύρονται από τον κινηματογράφο, τουλάχιστον προσωρινώς. 'Ο Κλάιβ Μπρόνκ έδηλωσε ότι θα γυρίση πίσω στην 'Αγγλία, την πατρίδα του, και θα έπιουθή σε... φιλοσοφικές μελέτες. 'Επίσης και ο 'Αδόλφος Μανζού, παρ' όλους τους τελευταίους θριάμβους του, αποτάσσει κι αυτός να ιδιωτεύση και να ξεκουραστή «για ένα χρόνο τουλάχιστονα».

— Από τους θηλικούς άστέρας η Ρουθ Τσάρτερτον έδηλωσε ότι ο σκοπός της ζωής της ήταν όχι να γίνει διάσημη, αλλά να άποκτηση χρήματα. Και έφ' όσον τώρα έχει μαζέψει μιά άρκετα σημαντική περιουσία, επιθυμεί να ζήση ήσυχά και ξεννοίαστα, με τον νέο σύζυγό της Τζώρτζ Μπρέντ.

— Τέλος, η Κωνσταντή Μπέννερ, η μάλλον η μαρκησία ντε λα Φαλαίξ, έλεγε ότι αισθάνεται πολύ έξαντλημένο τον έαυτό της από την έγργασία της στα σκηνία και σκοπεύει να έγκατασταθή, με τον σύζυγό της, στην έπαυλή τους, στην Κωνη 'Ακτή.

\*\*\*

— 'Ο Νικ Στίοναρτ και η σύζυγός του Σιου Κάρολ άποχτησαν μιά έξαιρετικά καλοθερμενή κοροϊφία. Κι' ο Στίοναρτ καμαρώνει για την κόρη των περισόστερο άι' ότι για όλους τους κινηματογραφικούς του θριάμβους.

\*\*\*

— 'Ο Νιλς 'Αστερ έξήτησε διαζύγιο από την σύζυγό του Βίβιαν Ντήγκαν. Κι' α' λόγοι τους οποίους προβάλλει έινε ότι δεν μπορεί πειά να πληρώνη τα παμμέγιστα χρέη, τα όποια είχε κάνει η γυναίκα του πριν να παντρευτούν και τα όποια τώρα οι διάφοροι πιστωτάι έγχονται και ζητούν από αυτόν...

\*\*\*

— Το κοσμικότερο γεγονός του περασμένου μηνός στο Χόλλυουιντ

κλήμά του, λέει στον Ουδέρτο:

— 'Εγώ είχα λόγους σοβαρούς να έξαφανιστή ο 'Αρθούρος. Μά έού δεν είχα κανένα λόγο να τον σκοτώσης... Τιποτα το στερεό δεν χιζείται στο αίμα! Δεν έξαφαλίσει κανείς τη ζωή του με το θάνατο του άλλου...

Από την έποχή έκεινη, ο 'Ιωάννης ο 'Ακτιμαν δεν μπόρεσε να βρη ούτε μιάς στιγμής ήσυχία. Πεφρονημένος από τους εύγενείς του, μοιητός στο λάο του, βασανίζομενος από φορμαστικά δράματα, άπελομμένος για το άνάθεμα που έξεφώνησε έναντιόν του ο πάπας 'Γνοκέντιος ο Β', είχε κατακτήσει σκελετός, φάντασμα του ίδιου του του έαυτού. Πεφροδσε δηλ τη μέρα του κλειδωμένος στο δωμάτιό του, χωρίς να δέχεται κανένα... Και θταν ένα πρωί έμαθε ότι ο βασιλεύς της Γαλλίας έτοιμαζόταν να έκαστρατεύση κατά της 'Αγγλίας, κατελήφθη από πανικό, παρητήθη στο στέμμάτος του—που κοπίασε τόσο για να το κατακτήση—και άποτραβήχτηκε σ' ένα χωριό του 'Εοσεξ, σ' ένα έρημικό σπίτι, χωρίς κανένα ύπρητή...

Πέρασε τα τελευταία χρόνια της ζωής του μόνος του με τις άναμνησεις του, άγρυπνώοντας δηλ τη νύχτα—φοβότανε να κοιμηθή στα σκοτεινά, γιατί έβλεπε τότε τρομακτικά όνειρα—άναθαρος και ρακενδύτος, μαγειρεύοντας μόνος του το φαγητό του... Τέλος, μιά μέρα, δοήκανε τον πρώην βασιλέα της 'Αγγλίας νεκρό στο ρουπακό δωμάτιό του, περιστοιχίζομενο από ποτιάκια, που ροκάνιζαν ήσυχα-ήσυχα τα πεταμένα στο πάτωμα ψωμά...

ήταν μιά μεγάλη φιλανθρωπική έορτή την όποια έδωσε ο 'Ενρι Κάντορ στον κήπο της βίλλας του στο Μπέβερλυ-Χίλς. 'Η έορτή δόθηκε προς όφελος των άνέργων ήθοποιών του κινηματογράφου και έλαβαν μέρος σ' αυτήν οι μεγαλειτεροι άστέρες της δόξης.

\*\*\*

— 'Ο Ντόν Κοϋκ και η 'Εβελυν Κνέπλ που το ειδύλλιο τους έδινε θέμα όμιλίας επί ένα όλόκληρο χρόνο στις κακές γλώσσες του Χόλλυουιντ, ανήγγειλαν επί τέλους τους άρραβώνας των. Την ήμερομηνία όμως των γάμων τους έξακολούσαν να την κρατούν μυστική.

— 'Η Ντολορές Ντέλ Ρίο έλαψε προσωρινώς να παίζη σε φίλια, για να απουδάση φωνητική μουσική και άγγλική προφορά, κατ' έντολήν της εταιρείας Παραμούντ, η όποια θα την παρουσιάση ως πρωταγωνίστρια σε μιά μεγάλη ταινία.

— 'Η αυτή εταιρεία προκειται να προσλάβη ως πρωταγωνίστρια σε μιά ταινία αεροπορικής ύποθέσεως, την διάσημο άμερικανίδα αεροπόρο 'Αμελία 'Ερχερτ.

\*\*\*

— 'Ο Τζόννυ Βαϊομύλλερ, ο πρωταγωνιστής του Ταξζάν, γυρίζει τώρα την συνέχεια της ταινίας, η όποια τον ανέδειξε. 'Η νέα ταινία θα ονομάζεται: «'Ο Ταξζάν και ο σύντροφός του».

\*\*\*

— 'Ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς σκοπεύει να έξαναγκοιση σε όμιλοδους ταινίες τις παλιές επιτυχίες του του βωβού κινηματογράφου. 'Η πρώτη ταινία που θα ξαναπαίξη είναι ο παλιός του θριάμβος: «'Ο Ρομπέν των δασών». Στην ταινία αυτήν ο Φαίρμπαγκς θα έπιδείξη και τ' αφονητικά του χαρισματά...

— 'Η εταιρεία «Ούνιβερσαλ» προκειται να γυρίση μιά ταινία με ύποθεσι... ποδοσφαιρική.

— Προς τον σκοπό αυτόν άγκαζάρισε όλους τους άμερικανούς άσους του ποδοσφαίου. 'Ως πρωταγωνιστή στην ταινία έβαλε τον Ρίτσαρντ Μπαρθέλεμεζ, ο όποιος είναι επίσης μανιώδης ποδοσφαιριστής και σπόρτσμαν. Οι φίλοι του ποδοσφαίου άναμένουν με άγωνία την ταινία αυτήν.

— 'Η ξανθή Καρόλα Λουιάρ ανέλαβε τον πρωτεύοντα ρόλο σε μιά νέα ταινία της εταιρείας Παραμούντ. Προηγούμενος όμως υποχρεώθηκε να έλαμψήση κατά τέσσερα κιά το βάρος της, μέσα σε δέκα ήμέρες. 'Εκλήθη λοιπόν άμέσως η νερία Σουβία, η μοναδική καθηγήτρια καλλόνης του Χόλλυουιντ, η όποια με κατάλληλη διαίτα, μασάζ, μάτια κλα, κατόρθωσε μέσα σε δικά ήμέρες να αλλάξη την Καρόλα από το πεπιτόν της βάρος.

\*\*\*

— 'Η Κωνσταντή Μπέννερ υιοθέτησε ένα άγοράκι, του όποιου οι γονείς είχαν σκοταθεί σ' ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα. 'Η μητέρα του μικρού ήταν στενή φίλη της Κωνσταντής και μετά τον θάνατό της η κοσμοαγάπητη άμερικανίδα και ο σύζυγός της ανέλαβαν το παιδί της υπό την προστασία τους. Στο Ληξιαρχείο ο μικρός υιοθετημένος κατεγράφη με το όνομα Ντένις 'Αρτουζ 'Αρμστρονγκ Μπέννερ ντε λα Φαλαίξ ντε λα Κουντράλ, 'Ασφαλώς ο μικρός, άν δεν ρωτήσουν το όνομά του, δεν θα μωρη να το πη όλόκληρο.

\*\*\*

— Κατά το γύρισμα της ταινίας «'Η Πόλλυ από το 'Ιπποδρόμο», η νεαρά Ρουθ Σέλιβο δαγκώθηκε σοβαρά από μιά... γκαμήλο. Το δάγκωμα δέ ήταν τέτοιο, ώστε η δυστυχιόμην ήθοποιός άναγκάστηκε να διακόψη την σκηνή που έπαιζε και να πάη στο νοσοκομείο, όπου έμεινε επί τρείς ήμέρες.

\*\*\*

— 'Η κυρία Μπρόν Πέμπτερον άγκαζάριστηκε από την εταιρεία Ράντιο ως καλλιτεχνικός σύμβουλος για τις τουαλέτες των πρωταγωνιστριών της, ανέλαβε δέ ιδιαίτερος την άποκλειστική έλογη των φορεμάτων, τα όποια θα φορούν επί σκηνης η Κωνσταντή Μπέννερ, η Ντολορές ντέλ Ρίο και η 'Ανν Χάρντιγκ. Καθώς βλέπετε, η κινηματογραφικές εταιρείες δεν έχουν απόλυτη έμπιστοσύνη στο γούστο ούτε και των κομποφάρων στάρς των άκμή!



'Η Αίλιαν Γκϋς



'Η Γκλόρια Σέανσον