

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ;

("Άρθρο του διανοήτου πνευματιστού Soulize)



ΠΟ την πιο μακρινή αρχαιότητα ως σημε-
ρα, οι άνθρωποι πιστεύουν στα διάφορα θαυ-
ματοργα φιλιαχτά, και στις υπερφυσικές Ι-
διότητες μερικών άντικειμένων.

Και σ' αυτήν ακόμη την εποχή μας, την
εποχή του εραλισμού, υπάρχουν άνθρωποι,
οι οποίοι έχουν την πεποίθησι, ότι αν κρα-
τούν επάνω τους ένα φορισμένο φυλαχτό, δεν
θα λάθουν ποτέ κανένα κακό. Επίσης υπάρ-
χουν άνθρωποι που πιστεύουν ότι αν προσφέ-
ρουν ένα εμαγεμένο αντικείμενο στο πρόσω-
πο του αγαπού, θα το κάνουν να τους αγα-
πήσει κι' αυτό. Πρό πάντων ή γυναίκες, ιδίως

ή χωρικές, πιστεύουν ότι είναι δυνατόν μ' ένα «μαγικό» πράγμα να έμ-
πειθούν έρωτα και σεμιάθεια.

"Αραγε έχουν τόσο άδικο όλοι αυτοί που πιστεύουν στη θαυματορ-
γη ιδιότητα μερικών πραγμάτων ;

Καθώς έχει εξασκηθώθει από διαφόρους σοβαρούς επιστήμονες, κάθε
πράγμα που αγγίζουμε, κάθε πράγμα που έχουμε επάνω μας, παίρνει
κάτι από τόν έναντιό μας, από την δύναμη μας, από τόν ατομικό μας
τέλος μαγνητισμό. Αυτό θα το ήξεραν φαίνεται και οι μάγοι του πα-
λαιο καιρού και χρησιμοποιούσαν για τις μαγείες τους πράγματα, τα
οποία προερχόντουσαν κατ' ευθείαν από τόν πρόσωπο τόν οποίο ήθελαν
να μαγνητίζουν.

"Αλλά κι' οι σύγχρονοι «μάγοι» στα ίδια μέσα καταφεύγουν.

"Ως τώρα πιστεύεται από πολύ κόσμο, ότι αν προσφέρουμε ένα
πράγμα που έχει πάρει κάτι από τόν ατομικό μας μα-
γνητισμό στο πρόσωπο του μιάς ενδιαφέρει, θ' άρχισι
κι' αυτό να ενδιαφέρειται για μιάς.

Σε μερικά χωριά της Γαλλίας πιστεύουν ότι ή ά-
γάτη μεταδίδεται με τα... χαρτιά της τράπουλας !
Στην περίπτωση αυτή, ένας ερωτευμένος χωρικός δι-
αλέγει από την τράπουλα ένα οήγμα και μιά ντάμα.
κι' επί σαράντα μέρες και σαράντα νύχτες τα φυλάει
επάνω στην καρδιά του. Κάθε βράδυ, πριν κοιμηθεί,
κιντάζει την ντάμα και σκεπτικόμενος τήν γυναίκα που
αγαπάει, λέει επιτακτικά : «Θέλω να μ' αγαπήσης !
Θέλω να μ' αγαπήσης». "Υστερα βάζει πάλι την ντά-
μα μαζί με τόν οήγμα, πρόσωπο με πρόσωπο, και τα
ξαναφυλάει και τα δύο επάνω στην καρδιά του. "Ο-
ταν όμως περάσουν ή σαράντα μέρες, ο ερωτευμένος
νέος πρέπει να στείλη τα δύο αυτά χαρτιά στην ά-
γαπημένη του. "Αλλά πρέπει να τής τα στείλη με
τέτοιο τρόπο, ώστε αυτή να μην καταλάβη τίποτα.

Γι' αυτό θα τής τα στείλη κρυμμένα μέσα σε κά-
τιο δώρο, μέσα στο βάθος ενός φθαινού κομπού ή
ανάμικσα στην φρόδα μιάς τσάντας, ή μέσα σε κάποιο
κάδρο. Πάντος θεωρείται πιο αποτελεσματικό αν
τα χαρτιά είνε κρυμμένα σ' ένα πράγμα, που θα τό
κρατάει πάντα σχεδόν μαζί της ή νέα. "Εννοείται ότι
με τό ίδιον μέσον μπορεί και μιά γυναίκα να έλκυσή
τήν σκέψη και τήν καρδιά ενός άνδρος.

Καθώς μάλιστα θεβαιώνουν οι Γάλλοι χωρικοί, τα
«μάγια» αυτά, με τα δύο χαρτιά, με τόν οήγα δηλα-
δή και τήν ντάμα, είνε αλάνθαστα.

"Αν πρόκειται για ξανθά πρόσωπα, ο οήγας και
ή ντάμα πρέπει να είνε κούτα ή καρφ, και αν πρόκει-
ται για πρόσωπα μελαχροινά, πρέπει να διαλέξουμε
οήγα και ντάμα σπαθί.

Καθώς φαίνεται, μεγάλο ρόλο παίζει στα μάγια
έκτός του μαγνητισμού και ο... ηλεκτρισμός.

Στην περίπτωση αυτή μπορούμε να παρομοιάσωμε τό πρόσωπο που
μιάς ενδιαφέρει με τόν αρνητικό πόλο του ηλεκτρικού ρευσμού. Ενώ
εμείς είμαστε ο θετικός. "Ο άνδρας δηλαδή ο οποίος θέλει ν' αγα-
πηθεί από μιά γυναίκα, παίζει τόν ρόλο του πομπού, ενώ ή γυναίκα
είνε ο δέκτης.

"Όταν λοιπόν σκεφθώμε πολύ έντονα ένα πρόσωπο, ή σκέψης μας
θα μεταδιδασθί σ' αυτό και αιναισθητα θα τό κάνει να μιάς σκεφθί
κι' εκείνο.

Πιστεύεται ακόμη ότι, εκτός από τα πράγματα τα οποία μαγνη-
τίζονται με τήν σωματική μας έπαφή, υπάρχουν κι' άλλα μαγνητι-
σμένα, από την ίδια την φύσι. Χρησιμοποιώντας λοιπόν τα πράγμα-
τα αυτά μπορούμε, αν θέλωμε, να έλκυσώμε τήν συμπάθεια των προ-
σώπων που αγαπούμε.

"Αν, λέει κάποιος μάγος του Μεσαίωνα, θέλετε να σάς αγαπή-
ση ένα πρόσωπο, προσφέρετε σ' αυτό φύλλα φοινικιάς ή ένα άστρο
κρίνου. "Αι' αυτό φαίνεται ότι τα φύλλα της φοινικιάς και ο λευκός
κρίνος έδωσαν, κατά τόν Μεσαίωνα, πώς είχαν μαγικές ιδιότητες.

"Ένας άλλος πάλιν μάγος κι' αλχημιστής θεβαιώνει ότι αι' όλα
τα μέταλλα, εκείνο που έπηρεάζεται περισσότερο από τόν ψυχικό μας

μαγνητισμό είνε τό άσπρι, και για να έλκυσώμε ένα πρόσωπο πρέπει
να τό προσφέρουμε ένα κόσμημα άσπρινο.

"Από τις πολύτιμες πέτρες πάλι, ή πιο «θαυματοργές» είνε τό
ρομπτί, τα μαργαριτάρια και τό άσπρο κοράλλι.

"Έτσι, αν προσφέρουμε σε μιά γυναίκα ένα περιδέραιο μαργαριτα-
ρένο, δεν θα τήν ευχαριστήσωμε μόνο γιατί θα τής χαρίσωμε ένα
τόσο πολύτιμο δώρο, αλλά και θα τής μεταδώσωμε και τήν αγάτη
του κοσμήτου γι' αυτήν. Μιά κι' ένα μόνο μαργαριτάρι φτάνει για να
πετύχουμε τό σκοπό μας.

Καθώς λένε, τα μαργαριτάρια πρό πάντων, είνε ένα θαυμάσιο μέ-
σο μεταδόσεως των ψυχικών ακτινοβολιών του ερωτευμένου προς τό
πρόσωπο που αγαπάει.

"Αν δεν μπορείτε να προσφέρετε μαργαριτάρια στο λατρευτό σας
πλάσμα, χαρίστε του ένα κόσμημα άσπρινο, ένα μπουζέτο κρίνα ή
ένα κλωνάρι φοινικιάς.

"Εάν θέλετε να σάς αγαπού, έχετε επάνω σας ένα άσπρο τριαν-
τάφυλλο ή άνθη ιεροβοτάνης, τα οποία καθώς λένε, προκαλούν έ-
ξαιρετικά τήν αγάτη.

"Η γαλάζιες πάλι πέτρες θεωρούνται ως φυλαχτό κατά της βα-
σκανιάς και φαίνεται ότι πραγματικά αποτελούν ένα είδος άλεξικέ-
ρανον για τό κακό μάτι.

Είδαμε τελευταία, με τα ίδια μας τα μάτια κάτι σχετικό, που μιάς
έκανε μεγάλη έντύπωσι.

"Ένα όφαιο κορίτσι περνούσε μιά μέρα στο δρόμο μπροστά μας.
Φορούσε στον κάταστρο λαϊμό του ένα περιδέραιο από μεγάλες γα-
λάζιες πέτρες.

Κάποιος από τήν συντροφιά μας, γνωστός για τό
«κακό» του μάτι, κίτταξε τ' όφαιο κορίτσι και είπε
με λαχτάρα :

— Τι όφαια κοπέλλα !

"Αμέσως τότε τό γαλάζιο περιδέραιο τής νεας έ-
σπασε, και ή χάντρας του σκόρπισαν κάτω. "Η περιο-
σότερες φάνησαν κι' έσπασαν.

Τό «κακό» πήγε στο περιδέραιο, κι' έτσι ή κοπέ-
λλα σώθηκε.

"Όποτε, καθως γίνονται, ή διάφορες προλήψεις
του λαού έχουν κάποια αληθινή βάση.

Στην "Ιταλία πιστεύουν ότι και τα κοράλλια φυ-
λάνε από τό «κακό» μάτι.

Σε άλλα μέρη, και πρό πάντων στην "Ιταλία, θε-
ωρούν ως προφυλακτικό κατά της βασκανιάς τα κέρα-
τα του έλαριού.

"Ο λαός θεωρεί ως «ερωσούζικια» τα δαμάλλια. Φαί-
νεται ότι ή τόσο όφαιες αυτές πέτρες, με τις λευκο-
ρόδινες και λευκογάλαζες αποχρώσεις, έχουν επιβλα-
βείς ακτινοβολίες.

"Από τις άλλες πέτρες, τα ρομπτίνα φέρνουν τόν
έρωτα, τα μαργαγία τήν αισιοδοξία, και οι σάπρι-
ροι τήν πίστι.

Λέγεται ακόμη ότι τό κόκκινο είνε τό χρώμα τής
αγάτης και τής χαράς, τό πράσινο τής ελπίδας και
τό θαλασσά τής πίστεις.

Πάντα δε κάποια αλήθεια κρύβεται σε κάθε πρό-
ληψη.

Σε πολλές μεσημβρινές χώρες θεωρείται ως ένα
θαυματοργό φυλαχτό αγάτης και τό φτερό του πε-
ριστεριού.

Δεν υπάρχει άμφιβολία ότι τό περιστέρι, τό αγα-
πημένο πουλί τής "Αφροδίτης, τό σύμβολο τού άγνού
έρωτος, έχει μυστηριώδεις μαγνητικές ιδιότητες. Εί-
νε δε γνωστό πόσο τό περιστέρι είνε παθητικό και πιστό στον έρωτά
του. Κι' όφαιμένα είδη έντόμων είνε προικισμένα από τήν φύσι με
μυστηριώδη έλκυστική δύναμη.

"Ο μέγας φυσιοδίφης Φάμπρ αναφέρει κάποια πεταλούδα που ξέ-
ρει να δρίσκη τό ταίρι της κι' όταν αυτό είνε πολύ μακρυνό ή κι' ό-
ταν τό έχουν περιορισμένο σε μέρος κλειστό.

"Ο ίδιος ο Φάμπρ έκρυψε μιά μέρα σ' ένα κοίτι μιά θηλυκή πε-
ταλούδα του είδους αυτού, κι' έβαλε τό κοίτι σ' ένα δωμάτιο με πα-
ράθυρα κλειστά. Σε λίγο ένα σωρό άρσενικές πεταλούδες φτερούγι-
ζαν έξω από τα παράθυρα, προσπαθώντας να μπούν μέσα στο δω-
μάτιο. "Ο Φάμπρ άνοιξε τότε τα παράθυρα κι' άμέσως ή πεταλούδες
ώρμησαν μέσα στο δωμάτιο και περιτριγύρισαν τό κοίτι όπου ήταν
κλεισμένη ή θηλυκή πεταλούδα.

Καθώς έξηγει ο Φάμπρ, ή κεραιές τής πεταλούδας είνε ένα είδος
άσπρινο και αποτελούν θαυμάσιο μέσο συνεννόσεως μεταξύ τους.

"Επειτ' αι' αυτά, δεν είνε καθόλου παράξενο αν ο άνθρωπος, ο
οποίος έχει τόσες άνώτερες ψυχικές ιδιότητες, μπορεί κάποτε να συ-
νενοείται μ' έναν άλλο ομοίό του, μόνο με τήν ψυχική του ακτινο-
βολία ;

