

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Μιά χαρακτηριστική γελοιογραφία του διασήμου Γερμανού σκηνοθέτου Μπέερχολντ Βιερέιλ.

— Νέα επιδημία διαζυγίων στο Χόλλυγουντ. Το κουτσομπολιό μάλιστα σχετικά με την συζυγική διάσταση του ζεύγους Τζόννυ Βαϊσμύλλερ και Μπόμπης Άρσον εξ αιτίας της διαβολικής Λούις Βελές, έβγηκε βόσιμο. Ο Βαϊσμύλλερ άνηγαίκε επίσημως ότι πολύ σύντομα παίρνει το διαζύγιο του από τη σύζυγο του και δεν άρνήθηκε ότι μόλις θρθεθεί ελεύθερος, θα άρραβωνιστεί με την φώρεια Λούις.

— Από το άλλο μέρος ή Ζαννέτ Γκαϊήνο, ή γλυκιά και τρυφερή πρωταγωνίστρια που παίζει πάντα ρόλους άφελών και άθωων κοριτσιών και τρυφερών συζύγων, απέδειξε πώς στην ιδιωτική της ζωή παίζει τελείως διαφορετικό ρόλο από

έξαιτίας που υποκρίνεται στην όθνη. Μ' άλλα λόγια, ή φώρεια Ζαννέτ έγκατέλειπε το σύζυγό της Λίντελ Πέκ, με τον όποιο είχε παντρευτεί πρό ένος μόλις έτους, προς χάριν του πταίνου Τσαρλ Φαρρέιλ. Μολαταύτα φαίνεται ότι ή περιπέτεια αυτή δεν θα καταλήξει σε γάμο μεταξύ των δύο άστερων, γιατί ο Φαρρέιλ, όχι μόνον εινε ευνωχισμένος με την νεαρά σύζυγό του Βιρτζίνια Βάλλι, αλλά έπιπλέον για να δώσει τεμαχ στις κακογλωσσίες του Χόλλυγουντ έπληρε τη γυναίκα του κ' έφυγαν για την Εύρώπη.

— Στην τελευταία της ταινία ή Κόνστανς Μπένετ φορεί τόσο στενά φορέματα, ώστε της εινε άπολύτως άδύνατον να καθήσει κάτω μ' αυτά. Κι' έπειδή εινε υποχρεωμένη να καθεται στις σκηνές που παίζει, τρέχει κατόπι στην γραμματοθήκη να την ράφουν, γιατί τα φορέματά της έχουν ή ξλωθεί ή σχιστεί!...

— Ο Τζών Μπάρομφορ συγχέεται τακτικώτατα με τον Γουόρρες Γουίλλιαμς. Κι' αυτό εινε φυσικά πολύ δυσάρεστο και για τους δύο. Πρό όλλων μηνών ο Γουόρρες ήθελε να πάη διαστικός στο σπίτι του και πήδησε στο πρώτο ταξί που βρήκε μπροστά του. Προτού να ξεκινήσει, ο σωφέρ τον ρώτησε :

— Δέν είσθε ο Τζών Μπάρομφορ, κίριε ;
— Όχι, απάντησε κάπως παραγμένος ο ήθοποιός. Είμαι ο Γουόρρες Ουίλλιαμς.

Ο σωφέρ τον κάρταξε με διαπιστία λίγα λεπτά, και ύστερα έβγαλε από την τσέπη του ένα Λευκάμα αυτογράφου κ' ένα στιλογράφο και του τ' έδωσε, λέγοντάς του :

— Όποιος και να είσθε, θέλτε μου πρώτα, σάς παρακαλώ, μια ύπογραφή εδώ.
— Κι' ο Ουίλλιαμς ύπόγραψε θέλοντας και μη.

— Η Γκρέτα Γκάρμπο, παρ' όλο που δέν συχνάζει ούτε στις κοσμικές συγκεντρώσεις, ούτε επιδίδεται στα σπόρ, δάξει μολαταύτα κάτω όδες τις συναδέλφους άτου κ' άν έμικανσθεί. Τελευταίως έλαβε μέρος σ' ένα κμάτε τένις που έδóθηκε στην έταυία ενός γνωστού ήθοποιού και κατάπληξε τους συμπαικτες της, γιατί δέν έχασε ούτε μια μπάλλα.

— Στην τελευταία ταινία της Μάριον Ντάις, ο συναδέλφός της Τζόελ Μάκ—Κοή την άπεκατέστησε σε μια σκηνή, κατά την όποιαν έπρόκειτο να πάρη ένα μακροβούτι από το ύψος ενός βράχου. Όπως έμολόγησε δέ κατόπι ο ίδιος ο Μάκ—Κοή, ή αντικατάσταση αυτή τον έκανε να χύση ιδρώτα άγωνίας. Όχι από φόβο για το ρομφινιδνο πληγμα που θα έκανε, αλλά εξ αιτίας των γυναικείων παυσιών που αναγκάστηκε να φορέση και τ' όποια τον έστένευαν τρομακτικά.

— Ο Ντούργλας Φαϊρμπαγκς υός άσχολεϊται και με την ποίηση. Στην τελευταία ταινία, στην όποια πρωτηγωνίστησε ο Λωράνς Τιμπέτ,

λε ! Ένώ εγώ άκουγα τις δηθεν πατρικές συμβουλές αυτού του ήλιφου, έσύ του άδειασες το σαλόνι !... Και δσο συλλογίζομαι ότι ο φίλος με περιμένει έξάπαντος αύριο με άνοικτάς άγκάλας !...
Π.Ω.Λ.—Τό βλαζέντιο !...
Μ.Ω.Τ.—Τό χάχα !...
Π.Ω.Λ.—Τόν τρισηλίθιο !...
Μ.Ω.Τ.—Τό κορόιδο !...

PENE ΠΟΥΑΤΕΒΕΝ

έγραψε αυτός τους στίχους για όλα τ' τραγούδια.

— Η μεγάλη Άμερικανής ήθοποιός του κινηματογράφου Μαρι Ντρεσσελερ γράφει τόσο μεγάλα γράμματα, ώστε παραγγέλνει ειδικό χαρτί άλληλογραφίας, του όποίου το μέγεθος εινε δικαίσιον άπ' το συνθησμένο.

— Στο διαγωνισμό που προκήρυξε ένα άμερικανικό κινηματογραφικό περιοδικό, μεταξύ των άναγνωστών του, για τις δέκα φρωάστερες γυναίκες του Χόλλυγουντ, νικήτριες βγήκαν ή Μάρλεν Ντήτολ, ή Γκρέτα Γκάρμπο, ή Νόρμα Σήρερ, ή Τζόαν Κράουφορντ, ή Ζαννέτ Γκαϊήνο, ή Καϊή Φράνσις, ή Βιρτζίνια Μπριας, ή Τζόαν Χάρλοου, ή Γκλόρια Στιούαρτ, και ή Σάρι Μπαρτίσα. Δηλαδή τρεις ξανθές, τρεις κοκκινόξανθες, τρεις καστανές και μια μελαχρινή.

— Στην τελευταία ταινία, στην όποια παίζουν μαζί ή Τζόαν Μπένετ και ο Μπέν Λάιόν, ο Μπέν έχει τον ρόλο ενός νεαρού ζωγράφου που κάνει το πορτραίτο της πρωταγωνίστριας. Για τον σκοπό αυτόν άγκαζαρίσθηκε ο περίφημος Άμερικανός ζωγράφος Χένρυ Κλέιτ, ο όποιος ζωγραφίζει ήδη το πορτραίτο της φώρειας Τζόαν, το όποιο στο φίλμ θ' άποτελειώνη δήθεν ο Μπέν Λάιόν.

— Η Λίλιαν Τάσμαν διόρθωσε την βίλλα της στο Μαλιμπού—Μπτήτς και την έδωσε όλη έξωτερικώς άσπρη και κόκκινη. Για να τρωάξει δέ και ή δική της έξωτερική έμπίκασις με την ύψη του σπιτιού της, έφροντισε ώστε όλη ή νέα γραμματοθήκη της—βραδενά φρεσάματα, κοστούμια του μπάνιου, καπέλλα κλπ.—να εινε άπολυτεϊστικά κόκκινα και άσπρα.

— Δέν είμαστε μόνον έμεις οι Ρωσική και γενικά οι άνατολικές φίλοι του καφέ. Η Λουίζα Φαζέντα, ή Ίταλο-άμερικανής πρωταγωνίστρια του Χόλλυγουντ, όταν πηγαίνει στο σπουντιο, έχει πάντοτε μαζί της ένα «τεριμό», γεμάτο με ζεστόν καφέ και σε κάθε διάλειμμα πίνει κ' από ένα φλυτζανάκι. Κάποτε έτυχε να ξεχάση το «τεριμό» της και ο σωφέρ της του σπουντιο έπέδανε στα πόδια του για να της πηγαίγη, κάθε τέταρτο, κ' από ένα φλυτζάνι καφέ από το καφε-νεϊό.

— Ένας από τους πρό δεισιδαιμόνας ήθοποιούς του Χόλλυγουντ εινε ο Άλέξανδρος Κιρκλαντ. Δέν έννοιε να φορέση κανενός είδους κοσμήματα, ούτε διαγυλίδια, ούτε ρολόι, ούτε καν μεταλλική πόρση στη ζώνη του. Εινε επίσης μανιακός με τ' αγκιά, παίζει πιάνο με μεγάλη τέχνη και δέν έννοιε να υποβλήθη στον ζυγό του γάμου.

— Η Νόρμα Σήρερ και ο Ίρβιγκ Τάλμπεργκ έχτισαν μια νέα θαυμασία βίλλα στο Μπέθερλεν—Κίλς. Το μεγαλειότερο δωμάτιο της βίλλας αυτής εινε προσωπικό για τον Ίρβιγκ Τάλμπεργκ υόν, τον χαριτωμένο υπεπιτη της Νόρμας.

— Στο Χόλλυγουντ άνοιξε μια νέα σχολή εχάριτος και τρώπων του φέρεσθαι, την όποιαν διευθύνει ή ήθοποιός του κινηματογράφου Μίνα Κόμπτελλ. Η έταυρία «Φόξ» μάλιστα υποχρεώσε τις περισσότερες από τις νεαρότερες ήθοποιούς της να παρακολούθησουν τ' μαθήματα της κυρίας Κόμπτελλ.

— Ο νέος άσθη του Χόλλυγουντ, ο Τζώρτζ Μπρέντ, θερλεϊται ότι κάνει αντίραξη στον Κλάρκ Γκείμπλ, όχι εξ αιτίας της τέχνης του, αλλά εξ αιτίας της μεγάλης όμοιότητος που έχει μαζί του. Τελευταία μάλιστα ο Μπρέντ έσχεσε όδες τις φωτογραφίες του, τις όποιες ήθελε να κυκλοφορήσουν ως κάρτ—ποστάλ, μόνον και μόνον έπειδή έμιασε σ' αυτές έξαιρετικά με τον Κλάρκ Γκείμπλ.



Μίκυ Μάους, ο κυριαρχος του κόσμου ! (Γελοιογραφία ευρωπαϊκού περιοδικού)



Σκίτσο του περιφημου Γάλλου κωμικού της όθνης Πωλέ.