

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



'Ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς

συμβολαίο του και θα φύγει από την εταιρεία «Μετρο-Γκόλντγουιν-Μάιερ», αλλά φαίνεται ότι τα πράγματα συμβιβάστηκαν. Έδωσαν στον Κόλμαν τον πρωτεύοντα ρόλο σε μάν άλλη μεγάλη ταινία.

— Τέσσερες μεγάλοι άστρες της δόνης έδηλωσαν ότι αποσύρονται από τον κινηματογράφο, τουλάχιστον προσωρινώς. 'Ο Κλάιβ Μπρόντ έδηλωσε ότι θα γυρίσει πίσω στην 'Αγγλία, την πατρίδα του, και θα έπαιξει σε... φιλοσοφικές μελέτες. 'Επίσης και ο 'Αδόλφος Μανζού, παρ' όλους τους τελευταίους θριάμβους του, αποτάσσεται απ' αυτός να ιδιωτεύσει και να ξεκουραστεί «για ένα χρόνο τουλάχιστο».

— Από τους θηλικούς άστρες η Ρουθ Τσάρτερτον έδηλωσε ότι ο σκοπός της ζωής της ήταν όχι να γίνει διάσημη, αλλά να άποχτησει χρήματα. Και έφ' όσον τώρα έχει μαζέψει μιά άρκετα σημαντική περιουσία, επιθυμεί να ζήσει ήσυχά και ξενισιαστά, με τον νέο σύζυγό της Τζώρτζ Μπρέντ.

— Τέλος, η Κωνσταντίν Μπέννερ, η μάλλον η μαχησια ντε λά Φαλαίξ, έλεγε ότι αισθάνεται πολύ εξαντλημένο τον έαυτό της από την έγργασία της στα σκηνία και σκοπεύει να έγκατασταθή, με τον σύζυγό της, στην έπαυλή τους, στην Κωνη 'Ακτιή.

— 'Ο Νικ Στίοναρτ και η σύζυγός του Σιου Κάρολ άποχτησαν μιά έξαιρετικά καλοθερμενή κοροϊφία. Κι' ο Στίοναρτ καμαρώνει για την κόρη των περισσότερο απ' ό,τι για όλους τους κινηματογραφικούς του θριάμβους.

— 'Ο Νιλς 'Αστερ έζηήτησε διαζύγιο από την σύζυγό του Βίβιαν Ντήγκαν. Κι' α' λόγοι τους οποίους προβάλλει έινε ότι δεν μπορεί πειά να πληρώνη τα παμμέγιστα χρέη, τα όποια είχε κάνει η γυναίκα του πριν να παντρευτούν και τα όποια τώρα οι διάφοροι πιστωτάι έγχονται και ζητούν από αυτόν...

— Το κοσμικότερο γεγονός του περασμένου μηνός στο Χόλλυουιντ

κλήμα του, λέει στον Ουδέρτο:

— 'Εγώ είχα λόγους σοβαρούς να έξαφανιστή ο 'Αρθούρος. Μά έού δεν είχα κανένα λόγο να τον σκοτώσης... Τιποτα το στερεό δεν χιτίζεται στο αίμα! Δεν έξαφαλίσει κανείς τη ζωή του με το θάνατο του άλλου...

Από την έποχή έκεινη, ο 'Ιωάννης ο 'Ακτιμαν δεν μπόρεσε να βρη ούτε μιάς στιγμής ήσυχία. Πεφρονημένος από τους εύγενεις του, μοιητός στο λάο του, βασανίζόμενος από φοριαστικά δράματα, άπελομένοι για το άνάθεμα που έξεφώνησε έναντιόν του ο πάπας 'Γνοκέντιος ο Β', είχε κατανηθεί σκελετός, φάντασμα του ίδιου του του έαυτού. Πεφονόσε δηλ τη μέρα του κλειδωμένος στο δωμάτιό του, χωρίς να δέχεται κανένα... Και θταν ένα πρωί έμαθε ότι ο βασιλεύς της Γαλλίας έτοιμαζόταν να έκαταρευθή κατά της 'Αγγλίας, κατελήφθη από πανικό, παρητήθη στο στέμμάτος του—που κοπίασε τόσο για να το κατακτήσει—και άποτραβήχτηκε σ' ένα χωριό του 'Εοσεξ, σ' ένα έρημικό σπίτι, χωρίς κανένα ύπρητή...

Πέρασε τα τελευταία χρόνια της ζωής του μόνος του με τις άναμνησεις του, άγρυπνώοντας δηλ τη νύχτα—φοβότανε να κοιμηθί στα σκοτεινά, γιατί έβλεπε τότε τρομακτικά όνειρα—άθάρατος και ρακενδύτος, μαγειρεύοντας μόνος του το φαγητό του... Τέλος, μιά μέρα, δοήκανε τον πρώην βασιλέα της 'Αγγλίας νεκρό στο ρουπαό δωμάτιό του, περιστοιχιζόμενο από ποτάκια, που ροκάνιζαν ήσυχα-ήσυχα τα πεταμένα στο πάτωμα ψωμά...

ήταν μιά μεγάλη φιλανθρωπική έορτή την όποια έδωσε ο 'Ενρι Κάντορ στον κήπο της βίλλας του στο Μπέβερλυ-Χίλς. 'Η έορτή δόθηκε προς όφελος των άνεργων ήθοποιών του κινηματογράφου και έλαβαν μέρος σ' αυτήν οι μεγαλειτεροι άστρες της δόνης.

— 'Ο Ντόν Κοϋκ και η 'Εβελυν Κνέπτ που το ειδύλλιο τους έδινε θέμα όμιλίας επί ένα ολόκληρο χρόνο στις κακές γλώσσες του Χόλλυουιντ, ανήγγειλαν επί τέλους τους άρραβώνας των. Την ήμερομηνία όμως των γάμων τους έξακολούσαν να την κρατούν μυστική.

— 'Η Ντολορές Ντέλ Ρίο έλαφε προσωρινώς να παίξη σε φίλια, για να απουδάσει φωνητική μουσική και άγγλική προφορά, κατ' έντολήν της εταιρείας Παραμούντ, η όποια θα την παρουσιάσει ως πρωταγωνιστρια σε μιά μεγάλη ταινία.

— 'Η αυτή εταιρεία προκειται να προσλάβη ως πρωταγωνιστρια σε μιά ταινία αεροπορικής ύποθέσεως, την διάσημο αμερικανίδα αεροπόρο 'Αμελία 'Ερχερτ.

— 'Ο Τζόννυ Βαϊομύλλερ, ο πρωταγωνιστής του Ταξζάν, γυρίζει τώρα την συνέχεια της ταινίας, η όποια τον ανέδειξε. 'Η νέα ταινία θα ονομάζεται: «'Ο Ταξζάν και ο σύντροφός του».

— 'Ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς σκοπεύει να έξαναγκοιση σε όμιλοδους ταινίες τις παλιές επιτυχίες του του βωβού κινηματογράφου. 'Η πρώτη ταινία που θα ξαναπαίξη είναι ο παλιός του θριάμβος: «'Ο Ρομπέν των δασών». Στην ταινία αυτήν ο Φαίρμπαγκς θα έπαιξει και τ' φωνητικά του χαρακτήρα!

— 'Η εταιρεία «Ούνιβερσαλ» προκειται να γυρίσει μιά ταινία με ύποθεσι... ποδοσφαιρική.

— Προς τον σκοπό αυτόν άγκαζάρισε όλους τους αμερικανούς άσους του ποδοσφαίρου. 'Ως πρωταγωνιστή στην ταινία έβαλε τον Ρίτσαρντ Μπαρθέλεμεζ, ο όποιος είναι επίσης μανιώδης ποδοσφαιριστής και σπόρτσμαν. Οι φίλοι του ποδοσφαίρου άναμένουν με άγωνία την ταινία αυτήν.

— 'Η ξανθή Καρόλα Λουιάρ ανέλαβε τον πρωτεύοντα ρόλο σε μιά νέα ταινία της εταιρείας Παραμούντ. Προηγούμενος όμως υποχρεώθηκε να έλαμψήσε κατά τέσσερα κιά το βάρος της, μέσα σε δέκα ήμερες. 'Εκλήθη λοιπόν άμέσως η νερία Σουβία, η μοναδική καθηγήτρια καλλόνης του Χόλλυουιντ, η όποια με κατάλληλη διαίτα, μασάζ, ύπανια κλπ, κατώρθωσε μέσα σε δικά ήμερες να αλλάξη την Καρόλα από το πεπιτόν της βάρος.

— 'Η Κωνσταντίν Μπέννερ υιοθέτησε ένα άγοράκι, του όποιου οι γονείς είχαν σκοταθεί σ' ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα. 'Η μητέρα του μικρού ήταν στενή φίλη της Κωνσταντίν και μετά τον θάνατό της η κοσμοαγάπητη αμερικανίδα και ο σύζυγός της ανέλαβαν το παιδί της υπό την προστασία τους. Στο Ληξιαρχείο ο μικρός υιοθετημένος κατεγράφη με το όνομα Ντένις 'Αρτουμ 'Αρμστρονγκ Μπέννερ ντε λά Φαλαίξ ντε λά Κουντράλ, 'Ασφαλώς ο μικρός, άν δεν ρωτήσουν το όνομά του, δεν θα μωρηί να το πη ολόκληρο.

— Κατά το γύρισμα της ταινίας «'Η Πόλλυ από το 'Ιπποδρόμο», η νεαρά Ρουθ Σέλιβο δαγκώθηκε σοβαρά από μιά... γκαμήλο. Το δάγκωμα δέ ήταν τέτοιο, ώστε η δυστυχιόμενη ήθοποιός άναγκάστηκε να διακοπή την σκηνή που έπαιζε και να πάη στο νοσοκομείο, όπου έμεινε επί τρείς ήμερες.

— 'Η κυρία Μπρόν Πέμπτερον άγκαζάριστηκε από την εταιρεία Ράντιο ως καλλιτεχνικός σύμβουλος για τις τουαλέτες των πρωταγωνιστριών της, ανέλαβε δέ ιδιαίτερος την άποκλειστική έλογη των φορεμάτων, τα όποια θα φορούν επί σκηνης η Κωνσταντίν Μπέννερ, η Ντολορές ντέλ Ρίο και η 'Ανν Χάρντιγκ. Καθώς βλέπετε, η κινηματογραφικές εταιρείες δεν έχουν απόλυτη έμπιστοσύνη στο γούστο ούτε και των κομποφάρων στάρς των άκμή!



'Η Αίλιαν Γκϋς



'Η Γκλόρια Σέανσον