

ΤΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Η ΔΕΚΑ ΕΝΤΟΛΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

Το χουσαφι πρώτ' αγαπά. λάτρευέ το για θεό σου και κατόπιν το άσπην για πλίσουν κι' αδελφό σου.

Τινα πάντα τους γονείς σου, όταν έχουν να σ' αφήσουν με καλή κληρονομία, σαν έδωθε Ξενητήσουν.

Βλέπεις άνθρωπον, άμεγέτως ότι πνίγεται; Μή δώσεις χέρι, έξω να τον βγάλεις, πρώτα κάτι άν δεν σωφρώσεις.

Πρόσεξε εις τη ζωή σου μήπως ψευδομαρτυρήσεις, απ' τον ψευτικό σου όρκο πρώτα κάτι άν δεν κερδίσεις.

Την πατρίδα σου αγαπά, την πατρίδα την αγία κι' από έργοια μη μουχλιάσουν, σουφρώνε της τά ταμεία.

Λήστευε τις έξη μέρες, με την έβδομη ν' αφήνης για να τρώης στα κάρνα για να τρώς και για να πνής.

Μη σκοτώσεις, παρά όταν να το κάμης ήμπορέσεις, χωρίς φόβο ότι στα νύχια της άναρχισης θα πέσης.

Από την κλοπή προτιμα, πάντα την πλυστογραφία των βαρβάρων είνε μόνο ή κλοπή κληρονομία

Του γειτόνου το κορτίο ποτέ μην έπιθυμήσεις όταν δεν ύπάρχει τρόπος για καλά να τ' άποκτησης.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Αυτά όλα όταν κάνουν, θε να ζής εδνυχισμένους και ό κόσμος, ό τι λέγεις, θα τ' άκούη μαγεμένους, γιατί χάλασε, βρέ γυνέ μου, ή κακοήγη τούτη (πλάσι).

Έγιν' ό καθένας κλέφτης, δολοφόνος και κομισί. Πάει ή τιμή τή φάραν, κι' έτσι πειά μ' αυτά (κι' αυτά) έχουνε... τι μ ή στον κόσμο οι παράδες, τά λεφτά!.

ΠΑΝ. ΠΑΝΑΣ

ΞΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

— Στην οδώνη κάποτε ή έλπιδα φωτίζει την ψυχή μας, όπως το ουράνιο τόξο τον ουρανό βότερο από θύελλα. Έτσι και στην άσπιντη εδνάμνια, ό φόβος του σκοτεινού μέλλοντος μοιάζει μ' ένα σκοπόρ σινεφω που σκιαζει τον κατακάθαρο ουρανό.

— Η χαριτοποιεία είνε κόρη της πλεονεξίας και μητέρα της άπελπισίας.

να φυλάη τά μωρά, τά όποια λαμβάνουν μέρος στις διάφορες ταινίες. Σύμφωνα με τον άμερικανικό νόμο, θόβρη κάτω των έξ μηνών, ετιμσόμενα έπ' σκηνης, πρέπει να είνε υπό την συνεχή έποπτεία μιας παιδαγωγού. Δεν έπιτρέπεται δε να τά κρατούν υπό το φως των προδοίων περισσότερο από... μισό λεπτό της ώρας! Η μίς Κέμπερ λοιπόν κρατάει στο χέρι της ένα χρονόμετρο. Και όταν περάσει το μισό λεπτό, φωνάζει εσπίως και κανέναν δεν μπορεί να της φέρη αντίρρηση, έστω κι' άν πρόκειται να κοπή στη μέση ή δραματικώτερη σκηνή του έργου.

Υπάρχει στο Χόλλυγουντ κι' ένας συλλέκτης παρασημών και μεταλλίων. Αυτός είνε ό μίστερ Χάξελτον και ή συλλογή του άποτελείται από δυό χιλιάδες μετάλλια και παρασημα όλων των έθνηνοτήτων. Για να νοικιάση τη συλλογή του, όταν πρόκειται να παχθούν ιστορικές ταινίες, ή ταινίες στις όποιες οι ήθλοποιά παρουσιάζονται με στρατιωτικές στολές και με πλάκα τά παρασημα, ό κύριος Χάξελτον παίρνει πριακόσια άμοστρογγύλια δολάρια σε διάστημα μιάς έβδομάδος! Κι' άν τύχει τά παρασημα να χρειασθούν για περισσότερο από μια βδομάδα, ό έξυπνος Άμερικανός παίρνει άλλα τόσα χρήματα.

Υπάρχει, τέλος, κι' ένας άλλος τρόπος για να κερδίη κανείς χρήματα στο Χόλλυγουντ. Και τον τρόπο αυτό τον βρήκε ή κυρία Έλισάβετ Μάκ-Κάρφει, ή όποια έχει ως έπαύγελμα να διαβάζη όλες τις έφημερίδες και τά περιοδικά που εκδίδονται και να ψάχνη, ίδίως στη στήλη του άστυνομικού δελτίου, για να βρη άσυνήθιστα έγκλήματα, ή κλοπές, ή άταγωγές, τις όποιες μπορεί να χρησιμοποιήσουν οι συνεργασείς σεναρίον για τον κινηματογράφο. Έπίσης κρατεί άποκόμια από όλα τά άρθρα που περιγράφουν διάφορα ήθη και έθιμα. Έτσι, πριν από κάθε σχετική ταινία που πρόκειται να γυριστή, οι σκηνοθέτες πηγαίνουν πρώτα και ζητούν τη συμβουλή της κυρίας Κάρφει, και την άριβοβαλθρωώνων, άν άγαπάτε.

Να λοιπόν που στο Χόλλυγουντ δεν προκόβουν μόνο οι όσοι έχουν φωτογένεια!...

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΑΔΟΣ

ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΔΑΜ. ΚΟΡΑΗ

ΤΑ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ

18ου σήμερον το τέλος της βιβλιογραφικής μελέτης του κ. Γ. Λαδά, της σχετικής με το έργον του άσπιντου Χίου σοφού Άδαμαντίου Κοραή: 72. «Επιστολή προς τους Συμωναίους. Σύμωρη 1835». 73. «Επιστολαί προς τον Πρωτοψάλτην. Παρίσιον 1838». (Σύμωρη). Μετατυπώσεις—Μεταφράσεις: 'Επιστολαί προς τον Πρωτοψάλτην. Πάτρα 1871. 'Ερμούπολις 1878. (Γαλλιστί). Παρίσιον 1880. ('Ελληνιστί), 'Ερμούπολις 1886. ('Αγγλιστί). Λονδών 1898. ('Ελληνιστί), 'Αθήνα 1911. 74. «'Απάνθισμα επιστολών 'Αδ. Κοραή, έκδ. Ι. Ρώτας. 'Αθήνα 1839». (Μέρος Α'). 75. 'Απάνθισμα δεύτερον έπιστ. Α. Κοραή, έκδ. Ι. Ρώτας. 'Αθήνα 1841. 76. «Lettres inédites de Coray à Chardon la Rochette. Paris 1873». 77. 'Ομοίως με προσθήκας. Παρίσιον 1877. 78. «Επιστολαί προς την οικογένειαν Πρασασακάη. Λειψία 1885». 79. (Χικά Χρονικά, τεύχος ε'). 'Επιστολαί ανέκδοτοι Κοραή και προς Κοραήν. 'Αθήνα 1923. 80. «Των μετά θάνατον εύρεθ. συγγραμμάτων, τόμος Α'. Γαλλογραφικόν λεξικόν. 'Αθήνα 1881. 81. 'Ομοίως τούς Β'. 'Επιστολών τόν. α'. 'Αθήνα 1885. 82 — Τόμος Γ'. 'Επιστολών τόν. β'. 'Αθήνα 1885. 83. Τόμος Δ'. 'Επιστολών τόν. γ'. 'Αθήνα 1885. 84. Τόμος Δ', μέρος β'. ('Επιστολαί). 'Αθήνα 1886. 85. Τόμος Ε'. 'Ιπποκράτους περί διαίτης... 'Αθήνα 1887. 86. Τόμος Ε'. συμπλήρωμα, 'Ιπποκράτους... 'Αθήνα 1889. 87. Τόμος ΣΤ'. 'Απολλώνιος ό Δάσκαλος... 'Αθήνα 1888. 88. Τόμος Ζ'. Κριτικά σημείωσεις εις τον 'Ησάχον. 'Αθήνα 1889. 89. Τόμος Η'. Δύο σέβεια λεξικά των άσπιντων λέξεων. 'Αθήνα 1891. 90. 'Αδ. Κοραή, μετά θάνατον εύρεθέντα: «Α'. 'Αντωνίου 'Επαρχου του Κερκυραίου: 'Επιστολαί προς όμοιον συντείνουσαι της χριστιανών πολιτείας, μετά γυμλικής μεταφράσεως του Κοραή. «Β'. Σημειώσεις εις το Προσωρινόν Πολιτεϊακό της 'Ελλάδος του 1822 έτους». Γ'. 'Επιστολαί 'Αδ. Κοραή προς διάφορους. 'Εκδοθέντα έπιμελείη 'Ανδρέου Ζ. Μάμουκα. 'Αθήνα 1855—1880 περί το σφ. 8». 91. Τόμος Ζ'. Κριτικά σημείωσεις εις τον 'Ησάχον. 'Αθήνα 1889. 89. Τόμος Η'. Δύο σέβεια λεξικά των άσπιντων λέξεων. 'Αθήνα 1891.



Ο Άδαμάντιος Κοραής.

90. 'Αδ. Κοραή, μετά θάνατον εύρεθέντα: «Α'. 'Αντωνίου 'Επαρχου του Κερκυραίου: 'Επιστολαί προς όμοιον συντείνουσαι της χριστιανών πολιτείας, μετά γυμλικής μεταφράσεως του Κοραή. «Β'. Σημειώσεις εις το Προσωρινόν Πολιτεϊακό της 'Ελλάδος του 1822 έτους». Γ'. 'Επιστολαί 'Αδ. Κοραή προς διάφορους. 'Εκδοθέντα έπιμελείη 'Ανδρέου Ζ. Μάμουκα. 'Αθήνα 1855—1880 περί το σφ. 8».

Το τελευταίον αυτό έργο του Κοραή δεν εκκλιόφορος διά λόγους πολιτικούς. Εις το υπόγειον της οικίας Α. Ζ. Μάμουκα βρήκα πρό τινος καιρού ώρισμένα τυπογραφικά φύλλα, εκ του περιεχομένου των όποιων προκύπτει ότι ο τίτλος του βιβλίου είχε πιθανώς ως άναφέρεται άνωτέρω.

Τμήμα του βιβλίου αυτού του Κοραή εξέδωκε πρό ήμερων, έξήγρον εις τον πρόλογον του ό εύρηθη, άρωγή της 'Επιτροπής του έορτασμού της 100ετηρίδος Κοραή, ό κ. Θ. Π. Βαϊλίδης. Έπισημειώθησαν δηλαδή υπό του κ. Βαϊλιδή αι σελίδες 25—186, αι περιλαμβάνουσαι τό κείμενον του πολιτεϊακόσ του 1822 και τας σημειώσεις του Χίου σοφού ει' αυτού.

Από τά μη εκκλιόφορα έργα του Κοραή, είνε και μια μετάφρασις του 'Ηροδότου. Της μεταφράσεως αυτής έτύπισε 27 τυπογραφικά φύλλα με χει της 181 παραγράφου, δηλαδή του Δ' βιβλίου, των όποιων ή τύχη άγνοείται.

Εντός των άγκυλών σημειώνω πάλι ότι δεν άναφέρεται στα έξώφυλλα των βιβλίων του Κοραή, καθώς και τας άνοιδίες χρονολογίας και τους τίτλους της εκτετύπωσως αυτών.

Στην πρόλογον αυτή βιβλιογραφική μελέτη δεν άναφέρο ό άλλες τας μετατυπώσεις και άναδημοσιεύσεις εις περιοδικά κλπ. έργον του Κοραή. Πάντως βιβλιογραφά όλόκληρον τό κείμενον του, δεν άναφέρω έπίσης τά έργα εκείνων, μεθ' όν συνεργάσθη, ή τους όποιους έβοήθησε ό Κοραής, ως π.χ. ή έλληνογαλλική έκδοσις του Στρέβωνος 1805—19, τόμ. 4, ή έκδοσις του La Porte du Theil και του Gosslin. Έπίσης δεν άναφέρω τας φιλολογικάς και ιστορικάς κριτικάς, τας δημοσιευθείσας εις διάφορα περιοδικά, έλληνικά και ξένα, τον «Λόγον 'Ερμην», το «Magasin Encyclopedique», το «Museum Oxoniense», κτλ.

Η εικόν του Κοραή, ή δημοσιευμένη εις την σελίδα αυτήν, είνε ή μόνη αυθεντική. Ως γνωστόν, ό Κοραής δεν έδέχτο κατ' ούδένά λόγον να του κάμουν τό πορτραίτο. Όταν κάποτε ό πλοσίος συμπαιρωτής του Σταιν. Δημ. Ροδοκανάκης τον παρακάλεσε να ποάρη σε κάποιον καλλιτέχνη, ό σοφός Χίος άπάντησε χαμογελώντας πικρά: —'Ω, ώραίον άνθρωπον εικόνα εβένθισμας!

Όλίγον άργότερα έφτασε στο Παρίσι, σσημειώσας στο Ροδοκανάκη, ένας νέος Πολωνός καλλιτέχνης. Επί της εικάσις αυτής, ό Ροδοκανάκης σκέφτηκε να τον χρησιμοποιήση για να φιλοταχνηση, εν άγνοία του, το πορτραίτο του Κοραή. Έτσι τον έώθησε στο σοφό Χιώτη ως φιλέλληνα και κατά την διακείαν δύο έπισκέψεων, ό καλλιτέχνης έσκιτάσεις έπιτηχίστα τον ίδιότροπον σοφόν γέροντα. Το πορτραίτο αυτό έξεντιωθή άμέσως εις γίλια περίου ανάπτυκη, με λεζάντα του σοφού Νεοφίτου Βάμβα. Στη λεζάντα αυτή ή καλλιτέχνης άναφέρεται σκαπίως ως 'Ελλην, δια να κολακευθή και έξεντιωθή ό Κοραής, ό όποιος εν τούτοις, όταν είδε την εικόνα, έδρα ανασχετήσε κάπως.