

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣΙΑ

ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ο μάγος που κάνει το γρασίδι να φυτρώνει σε δέκα ημέρες. Οι άμαξοσυλλέκται. Οι κατασκευαστάι τζαμιών... από ζάχαρι! Ο συλλέκτης μπουτιλλιών. Δυό άφθατοι σκοπευτάι. Η νταντά των σπουτών. Ο συλλέκτης παρασημών. Η κυρία των άποχημάτων, κ.τ.λ. κ.τ.λ.



Η Τζαμιέλ Κέμπορ, η νταντά των σπουτών.

Ένα από τα πιο αλλόκοτα επαγγέλματα το έβρισκα στο Χόλλυγουντ ο κ. Νταϊν Γκάριμπερ, ο οποίος εργάζεται φυσικά στα κινηματογραφικά στούντιο. Αυτός ο άνθρωπος έχει μια μοναδική ικανότητα: Κατορθώνει να σπείρει ένα γρασίδι και να το κάνει να φυτρώνει και να μεγαλώσει μέσα σε δέκα ημέρες. Το ποτίζει με χλωροφύλλο, το κάνει τεχνητόν ήλιοφωτισμό με ηλεκτρικούς προβολείς, και το καταφέρνει να φυτρώσει νομίτερα άτ' ό,τι τα γείνα στο σαγόνι ενός πενταλόφου φυτιτού. Θά πηξε: Και τι χρειάζεται το γρασίδι στα στούντιο; Δεν πληρώνει να το βρουν έτοιμο έξω στα χωράφια, άντι να το επιτεγγάζουν με τεχνητά μέσα και τόσο βιαστικά καλλίματα; Άραγχοί άναγκαστάι, ένδειον που δεν ξεροτε είνε δι τώρα, με τον ούλιότου κινηματογράφου, ή περισσότερες από τις ρομαντικές σκηές που βελοποιε να διαδραματιζώνται σε δάση, σε λιβάδια και σε άνθισμένους κήπους, γορδίζονται έπο... στέγγη, μέσα στο στούντιο, ύπο το φώδ των προβολέων. Δεν ήνε δηλαδή δυνατόν να γυριστούν στο ύπαιθο. Τα περισσότερα έκοιν από τα δέντρα μιας ταινίας είνε ψεύτικα. Τα πιο πλησιέστερα είνε φτιαγμένα σε πλαστές, κομμωμένες με τέχνη λίσω από θάνατος ή πέτρος. Το γρασίδι όμως ούτε σε γλάστρες μπορεί να φτιαχθεί, ούτε πρέττω μπορεί να είνε. Προτεί να πλασθί έπί τόπου, μέσα στο στούντιο. Και για την έργασία αυτήν έπιστρατεύεται ο μοναδικός σ' όλόκληρο το Χόλλυγουντ Νταϊν Γκάριμπερ και σε λίγες μέρες ο κήπος ή το δάσος είνε έτοιμο!

Ο Τζών Φάτ πάλιν κερδίζει το γρασίδι του στο Χόλλυγουντ από την πλουσίαν συλλογήν όχημάτων του έχει στην κατοχή του. Έχει καταρθώσει ο άνθρωπος αυτός να συγκεντρώσει κάθε είδους άμάξια, κάθε τόπου και κάθε έτος. Η συλλογή συλλογή άμαξιών έχει συγκεντρώσει κ' ένε έλλος επισημασμένη, ο Τζάον Φάτ. Από αυτούς τους δύο έκοιν προσηφένεται τα στούντιο όσα τα άμάξια των τους χρειάζονται για ιστορικά φιλμ, ή για ήθογραφικές ταινίες. Ο Φάτ είνε π. γ. έχει στην κατοχή του τη βικιόρρα που μεταχειρίζονταν ο αυτοκράτορας της Αυστρίας Φραγκίσκος Έοση, με τα ούκοήμα του ζωγραφισμένα άκόμη από φύλλο της πορτας. Τα στούντιο πληρώνον έφτάσαν δολάρια στον έτήσι ήδοκτηρή για να κομμώσουν τη βικιόρρα αυτή για μια και μόνη ήμερα, όταν πρόκειται να την διαγείσουν σε προσολεμικά ιστορικά φιλμ. έπίσης δε καταθέτουν και ένα μεγάλο ποσό ως έγγυησι για το άμάξι.

Έπίσης, όταν σε διάφορα προετοιμασμένα άστύνια κά φίλα βλέπετε έναν άνθρωπο να τρυπώνει άναμεσα από το στασιμένο τζάμι ενός παραθύρου, άσφαλώς κόβεται το αίμα σας και θανατώνετε το θάρρος αυτού του ανθρώπου που κινδυνεύει να σπασθί και να πληρωθί από τα κομμένα γυαλιά. Θα τρομάζετε όμως λιγώτερο αν γνωρίζατε ότι το στασιμένο αυτό τζάμι δεν είνε κομμένο από γυαλί, αλλά θαλασσάτια από χρωσταλλωμένη ζάχαρι!... Ώσούτως, όταν σε μια ταινία ένας ήθοποιός πετάξει ή σπάσει μια μπουτίλλια στο κεφάλι ενός άλλου, ή μπουτίλλια αυτή δεν είνε κομωμένη από γυαλί. Κι' όλα αυτά είνε έργα των χειρών του "Άλ Τζώνσον. Ο Τζώνσον αυτός είνε έξαιρετικά έπιτήδειος και έφευρετικός άνθρωπος. Και όταν τα στούντιο τύχει να βρεθούν σε δύσκολη θέσι, καλούν

έναν τον Τζώνσον για να τους βγάλή από τη δύσκολια. Κι' αυτός, ως έπί το πλείστον, το κατορθώνει. Ο Τζώνσον σπέρτρη να άντικαταστήσθι τα άληθινά γυαλιά με τα οποία ήπληξε κινδύνος από χρωσταλλωμένη ζάχαρι. Αυτός κατασκευάζει τις ζαχαρένιες μπουτιλλίες και όλα τα ήθρεν γυαλίνα ποτήρια και άλλα παρόμοια άντικείμενα που δρέκται να πετάξουν στα κεφάλια άλλων οι ήθοσοί.

Μη νομίζετε όμως πως δεν χρησιμοποιούνται και άληθινές μπουτιλλίες στα φιλμ. Υπάρχουν ταινίες, στις όποιες πρέπει να έμφανισθούν κομωμένες μπουτιλλίες του Μονάχου, με τη σχετική έτικεττά, και άλλες, στις όποιες πρέπει να χρησιμοποιηθούν άθεντικές μπουτιλλίες σπαϊτανίας του 1850. Που να κριθόνται οι σκηνοθέται να άνακαλύπτουν αυτές τις μπουτιλλίες; Υπάρχουν έκοιν διάφοροι έιδώται της μαξίνας. Κι' ένας άτ' αυτών είνε ο Σάμ Κόμπερ. Ο Κόμπερ έχει μια συλλογή από 1.800 μπουτιλλίες κάθε είδους, από τις όποιες ή περισσότερες είνε άθεντικές και δυσεύρετες. Έχει μπουτιλλίες σπαϊτανίας παλαιότερης μάρκας, έχει Ιταλικές μπουτιλλίες Κιάντι, έχει μπουτιλλίες για φιλμ από τις Ένδιες, έχει μπουτιλλίες μπουας Πύσον από το Μόναχο και Κιουμμελ από το Βερολίνο. Όταν λοιπόν παίζονταν σκηές αυτοκρατορικών συλλογών, ή γλεντιών στο παλιό Μόναχο, ή άλλες παρόμοιες, νοκιάζονταν, χάριν μεγαλιώτερας άθεντικότητας, ή μπουτιλλίες του μίστερ Κόμπερ και οι θεατά του κινηματογράφου θαμιάζον άνάμεσα στον Ναπολέοντα τον Γ' και στην θορία ήθοσοδ που παίζε την αυτοκράτειρα Εύγενία, τις άθεντικές μπουτιλλίες της σπαϊτανίας μάρκας 1850.

Υπάρχουν άκόμη και δυό έξ επαγγέλματος σκοπευτάι στο Χόλλυγουντ, άλλα και οι δυό τους μεταχειρίζοντα διαφορετικά όπλα. Ο Τζόρτζ Νταϊνλ σκοπεύει με το περισσόφο, ο δε Στιού Κλέινερ πετάει και κερδώνει τα μαχαίρια με μοναδική έπιτηδεύτητα. Και οι δυό τους κερδίζουν τον κοσημό τα χρήματα χωρίς στή ασκευτική τους Ικανότητα. Γιατί, αν δεν ήσαν αυτοί, πολλές συνταγματικές σκηές δεν θα παίζονταν στις ταινίες και δεν θα έβγαναν τις τριχές μας να σκασθούν ένα δάχτυλο από φρονη. Γιατί στις σκηές αυτές, όπου βλέπουμε διάφορους γλάστρες να ανταλλάσσουν μεταξύ τους πυροβόλους, ή θερμοσίμους κωμωμύτο να πετούν τα μαχαίρια τους ο ένας έναντιον του άλλου, έκείνην του πραγματικού πετούν τα μαχαίρια και πυροβόλους, είνε ο Στιού Κλέινερ και ο Τζόρτζ Νταϊνλ.

Σε μια ταινία π. γ., όπου παίζει ο Τζέιμπερτ Ρόλαντ, βλέπουμε να πετάγεται ένα μαχαίρι έναντιον του πρωταγωνιστού, να περνά έντά πάνω από το κεφάλι του και να κερδώνεται στην πόρτα. Το μαχαίρι αυτό το πέταξε ο Στιού Κλέινερ ο οποίος κατέ δεν άπέτυχε το σημάδι του. Μόνο μια φορά έκαψε λιγάκι το ατί ένος ήθοσοδ με το μαχαίρι του, γιατί ο ήθοποιός αυτός ήταν πολύ νευρώδης και φοβιστάρης και κοινήθηξε, ενώ δεν έπρεπε να το κάνει.

Ο Νταϊνλ πάλι, ο οποίος είνε πρώην γαήτης του πολεμικού ναυτικού των Ηνωμένων Πολιτειών, μπορεί να φτεγγή και σπάζει τρία δάχτυλα πάνω από το κεφάλι ενός άστέρος, χωρίς να παρεκκλίνη ούτε ένα χιλιοστό του μέτρου. Και ξεροτε ποσα κερδίζουν αυτοί οι δυό; Ο Νταϊνλ πληρώνεται έκατο δολάρια για κάθε πυροβόλο και ο Στιού παίρνει όγδόντα για κάθε μαχαίρι που θα πετάξη. Υπάρχουν δε ταινίες, στις όποιες πετάει και δέκα μαχαίρια άκόμη. Οργανώσια δολάρια δεν είνε τόσο ενκαταφρόνητο ποσόν βέβαια. Άντιστοίχι, παρακαλώ, με δεκατέσσερες χιλιάδες έλληνικές δραχμές!

Υπόζα και μια νταντά στα στούντιο του Χόλλυγουντ. Τι χρειάζεται άραγε; Για να φυλάξθι τα παιδάκια των άστέρων; Όχι δά, αυτά τα φυλάνη ή δικές τους ή νταντάδες στα στούντιο τους. Άλλά ή νταντά αυτή, ή όποια άνομάζεται μες Τζαμιέλ Κέμπορ, έχει άναλάβει



Όταν ένας ήθοποιός σ' ένα κινηματογραφικό έργο φοραεί παρασημα, αυτά προέρχονται από τη συλλογή του μίστερ Χαζέλτον.

ΤΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Η ΔΕΚΑ ΕΝΤΟΛΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

Το χουσαφι πρώτ' αγαπά. λάρνεύε το για θεό σου και κατόπιν το άσχημ για πληרון κ' αδελφό σου.

Τινα πάντα τους γονεις σου, όταν έχουν να σ' αφήσουν μα καλή κληρονομία, σαν έδωθε ξεκινήσουν.

Βλέπεις άνθρωπον, άγεύτως ότι πνίγεται; Μή δώσεις χέρι, έξω να τον βγάλεις, πρώτα κάτι άν δεν σωφρώσεις.

Πρόσεξε εις τη ζωή σου μήπως ψευδομαρτυρήσεις, άτ' τον ψευτικό σου όρκο πρώτα κάτι άν δεν κερδίσεις.

Την πατριδα σου αγαπά, την πατριδα την αγία κ' από έργοια μη μουχλιάσουν, σωφρανε της τά ταμεία.

Λήστευε τις έξη μέρες, μα την έβδομη ν' αφήνης για να τρέξης στα κάρνα για να τρώς και για να πνής.

Μη σκοτώσεις, παρά όταν να το κάμης ήμπορέσεις, χωρίς φόβο ότι στα νύχια της άνάκρισης θά πέσης.

Από την κλοπή προτιμα, πάντα την πλαστογραφία των βαρβάρων είνε μόνο ή κλοπή κληρονομία

Του γειτόνου το κορίτσι ποτέ μην έπιθυμήσεις όταν δεν ύπόχει τρόπος για καλά να τ' άποκτησης.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Αυτά όλα όταν κάνουν, θε να ζής εδνυχισμένους και ό κόσμος, ό τι λέγεις, θά τ' άκούη μαγεμένους, γιατί χάλασε, βρέ γυνέ μου, ή κακοήγία τούτη (πλάσι).

Έγιν' ό καθένας κλέφτης, δολοφόνος και κομισί. Πάει ή τιμή τή φάραν, κ' έτσι πειά μ' αυτά (κ' αυτά) έχουνε... τι μ ή στον κόσμο οι παράδες, τά λεφτά!.

ΠΑΝ. ΠΑΝΑΣ

ΞΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

— Στην οδώνη κάποτε ή έλλιδα φωτίζει την ψυχή μας, όπως το ουράνιο τόξο τον ουρανό βότερο από θύελλα. Έτσι και στην άσπυκτη εδνάμνια, ό φόβος του σκοτεινού μέλλοντος μοιάζει μ' ένα σκοπόρ σινεφω που σκιαζει τον κατακάθαρο ουρανό.

— Η χαριτοποιεία είνε κόρη της πλεονεξίας και μητέρα της άπελπισίας.

να φυλάη τά μωρά, τά όποια λαμβάνουν μέρος στις διάφορες ταινίες. Σύμφωνα με τον άμερικανικό νόμο, θόρηη κάτω των έξ μηνών, ετιμσόμενα έπ σκηνης, πρέπει να είνε υπό την συνεχή έποπτεία μιας παιδαγωγού. Δεν έπιτρέπεται δέ να τά κρατούν υπό το φως των προβέων περισσότερο από... μισό λεπτό της ώρας! Η μίς Κέμπερ λοιπόν κρατάει στο χέρι της ένα χρονόμετρο. Και όταν περάσει το μισό λεπτό, φωνάζει εσώπες και κανένας δεν μπορεί να της φέρη αντίρρηση, έστω κ' άν πρόκειται να κοπή στη μέση ή δραματικώτερη σκηνή του έργου.

Υπάρχει στο Χόλλυγουντ κ' ένας συλλέκτης παρασημών και μεταλλίων. Αυτός είνε ό μίστερ Χάξελτον και ή συλλογή του άποτελείται από δυό χιλιάδες μετάλλια και παρασημα όλων των έθνοσητών. Για να νοικιάση τη συλλογή του, όταν πρόκειται να παχθούν ιστορικές ταινίες, ή ταινίες στις όποιες οι ήθλοποι παρουσιάζονται με στρατιωτικές στολές και με πλάκα τά παρασημα, ό κύριος Χάξελτον παίρνει πριακόσια άμοστρογγύλια δολάρια σε διάστημα μιάς έβδομάδος! Κι' άν τύχει τά παρασημα να χρειασθούν για περισσότερο από μια βδομάδα, ό έξυπνος Άμερικανός παίρνει άλλα τόσα χρήματα.

Υπάρχει, τέλος, κ' ένας άλλος τρόπος για να κερδίη κανείς χρήματα στο Χόλλυγουντ. Και τον τρόπο αυτό τον βρήκε ή κυρία Έλισάβετ Μάκ-Κάρφει, ή όποια έχει ως έπαγγελμα να διαβάζη όλες τις έφημερίδες και τά περιοδικά που εκδίδονται και να ψάχνη, ίδιος στη στήλη του άστυνομικού δελτίου, για να βρη άσυνήθιστα έγκλήματα, ή κλοπές, ή άταγωγές, τις όποιες μπορεί να χρησιμοποιήσουν οι συνεργαφεις σεναρίων για τον κινηματογράφο. Έπίσης κρατεί άποκόμια από όλα τά άρθρα που περιγράφουν διάφορα ήθη και έθιμα. Έτσι, πριν από κάθε σχετική ταινία που πρόκειται να γυριστή, οι σκηνοθέτες πηγαίνουν πρώτα και ζητούν τη συμβουλή της κυρίας Κάρφει, και την άριβοβαλλήρώνων, άν αγαπάτε.

Να λοιπόν που στο Χόλλυγουντ δεν προκόβουν μόνο οι όσοι έχουν φωτογένεια!...

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΑΔΟΣ

ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΔΑΜ. ΚΟΡΑΗ

ΤΑ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ

Ίδου σημερον το τέλος της βιβλιογραφικής μελέτης του κ. Γ. Λαδά, της σχετικής με το έργο του άσπυκτου Χίου σοφού Άδαμαντίου Κοραή:

- 72. «Επιστολή προς τους Συμωναίους. Σύμωρη 1835».
- 73. «Επιστολαί προς τον Πρωτοψάλτην. Παρίσιος 1838». (Σύμωρη). Μετατυπώσεις—Μεταφράσεις: Έπιστολαί προς τον Πρωτοψάλτην. Πάτρα 1871. Έρμούπολις 1878. (Γαλλιστί). Παρίσιος 1880. (Έλληνιστί), Έρμούπολις 1886. (Άγγλιστί). Λονδίνος 1898. (Έλληνιστί), Άθήνα 1911.
- 74. «Απάνθισμα έπιστολών Άδ. Κοραή, έκδ. Ι. Ρώτας. Άθήνα 1839». (Μέρος Α').
- 75. Απάνθισμα δεύτερον έπιστ. Α. Κοραή, έκδ. Ι. Ρώτας. Άθήνα 1841.
- 76. «Lettres inédites de Coray à Chardon la Rochette. Paris 1873».
- 77. Όμοίως με προσθήκας. Παρίσιος 1877.
- 78. «Επιστολαί προς την οικογένειαν Πρασασακάη. Λειψία 1885».
- 79. (Χικά Χρονικά, τεύχος ε'). Έπιστολαί ανέκδοτοι Κοραή και προς Κοραήν. Άθήνα 1923.
- 80. «Τών μετά θάνατον εύρεθ. συγγραμμάτων, τόμος Α'. Γαλλογραφικόν λεξικόν. Άθήνα 1881. 81. Όμοίως τόμος Β'. Έπιστολών τόν. α'. Άθήνα 1885. 82 — Τόμος Γ'. Έπιστολών τόν. β'. Άθήνα 1885. 83. Τόμος Δ'. Έπιστολών τόν. γ'. Άθήνα 1885. 84. Τόμος Δ'. μέρος β'. (Έπιστολαί). Άθήνα 1886. 85. Τόμος Ε'. Ίπποκράτους περί διαίτης... Άθήνα 1887. 86. Τόμος Ε'. συμπλήρωμα, Ίπποκράτους... Άθήνα 1889. 87. Τόμος ΣΤ'. Άπολλώνιος ό Δάσκαλος... Άθήνα 1888. 88. Τόμος Ζ'. Κριτικά σημείωσεις εις τον Ήσυχιον. Άθήνα 1889. 89. Τόμος Η'. Δύο σέβεια λεξικά των άπθιτων λέξεων. Άθήνα 1891.

90. Άδ. Κοραή, μετά θάνατον εύρεθέντα: «Α'. Αντωνίου Έπαρχου του Κερκυραίου: Έπιστολαί προς όμοιον συντείνουσαι της χριστιανών πολιτείας, μετά γυμλικής μεταφράσεως του Κοραή. «Β'. Σημειώσεις εις το Προσωρινόν Πολιτεϊακό της Έλλάδος του 1822 έτους». Γ'. «Επιστολαί Άδ. Κοραή προς διάφορους. Έκδοθέντα έπιμελείη Άνδρέου Ζ. Μάμουκα. Άθήνα 1855—1880 περί το σ. 8».

Το τελευταίον αυτό έργο του Κοραή δεν εκκλιόφορος διά λόγους πολιτικούς. Εις το υπόγειον της οικίας Α. Ζ. Μάμουκα βρήκα πρό τινος καιρού φρισμένα τυπογραφικά φύλλα, εκ του περιεχομένου των όποιων προκύπτει ότι ό τίτλος του βιβλίου είχε πιθανώς ως άναφέρεται άνωτέρω.

Τμήμα του βιβλίου αυτού του Κοραή εξέδωκε πρό ήμερων, έξήρον εις τον πρόλογον του ό εύρηθη, άρωγή της Έπιτροπής του έορτασμού της 100ετηρίδος Κοραή, ό κ. Θ. Π. Βούλιος. Έπισημειώθησαν δηλαδή υπό του κ. Βουλιού οι σελίδες 25—186, οι περιλαμβάνουσαι τό κείμενον του πολιτεϊατικού του 1822 και τας σημειώσεις του Χίου σοφού ει' αυτού.

Από τά μη εκκλιόφορα έργα του Κοραή, είνε και μια μετάφρασις του Ήροδοτου. Της μεταφράσεως αυτής έτύπισε 27 τυπογραφικά φύλλα με χει της 181 παραγράφου, δηλαδή του Δ' βιβλίου, των όποιων ή τύχη άγνοείται.

Έντός των άγκυλών σημειώνω πάλι ότι δεν άναφέρεται στα έξώφυλλα των βιβλίων του Κοραή, καθώς και τας άνοιδεις χρονολογίας και τους τόπους της εκτυπώσεως αυτών.

Στην πρόλογον αυτή βιβλιογραφική μελέτη δεν άναφέρο όλας τας μετατυπώσεις και άναδημοσιεύσεις εις περιοδικά κλπ. έργων του Κοραή. Πάντως βιβλιογραφά όλόκληρον τό κείμενον έργου του. Δεν άναφέρω έπίσης τά έργα εκείνων, μεθ' όν συνεργάσθη, ή τους όποιους έβοήθησε ό Κοραή, ως π.χ. ή έλληνογαλλική έκδοσις του Στρέβωνος 1805—19, τόμ. 4, ή έκδοσις του La Porte du Theil και του Gosslin. Έπίσης δεν άναφέρω τας φιλολογικάς και ιστορικές κριτικάς, τας δημοσιευθείσας εις διάφορα περιοδικά, έλληνικά και ξένα, τον «Λόγον Έρμην» το «Magasin Encyclopedique», το «Museum Oxoniense», κτλ.

Η εικόν του Κοραή, ή δημοσιευμένη εις την σελίδα αυτήν, είνε ή μόνη αυθεντική. Ως γνωστόν, ό Κοραής δεν έδέχετο κατ' ούδένα λόγον να του κάμουν τό πορτραίτο. Όταν κάποτε ό πλοίσιος συμπαιρωτής του Σταμ. Δημ. Ροδοκανάκης τον παρεκάλεσε να ποάρη σε κάποιον καλλιτέχνη, ό σοφός Χίος άπάντησε χαμογελώντας πικρά: — «Ω, ώραίον άνθρωπον εικόνα εβλήθησθαι!»

Όλίγον άργότερα έφτασε στο Παρίσι, σσημειώνος στο Ροδοκανάκη, ένας νέος Πολωνός καλλιτέχνης. Έπ' τη ευκαιρία αυτή, ό Ροδοκανάκης σκέφτηκε να τον χρησιμοποιήση για να φιλοταχνηση, εν άγνοία του, το πορτραίτο του Κοραή. Έτσι τον έύεστησε στο σοφό Χιώτη ως φιλέλληνα και κατά την διάρκεια δύο επισκέψεων, ό καλλιτέχνης έσκιτάσεως έπιτηχόστα τον ιδιότροπον σοφόν γέροντα. Το πορτραίτο αυτό έξετιμώθη άμισως εις γίλια περίου ανάπτυκη, με λεζάντα του σοφού Νεοφίτου Βάμβα. Στη λεζάντα αυτή ή καλλιτέχνης άναφέρεται σκαπίως ως Έλλην, δια να κολακευθή και έξευμενισθή ό Κοραής, ό όποιος εν τούτοις, όταν είδε την εικόνα, έδωκε άνασχέτησε κάπως.

Γ. ΛΑΔΑΣ



Ο Άδαμάντιος Κοραής.