

ΓΥΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΕΝΩΣ ΑΣΤΕΡΟΣ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΣΕΛ ΡΟΜΕ

(Ο έρωτικός σπαρχμός της μεγάλης ηθοποιού)



ΠΕΡΑΣΑΝ πέντε περίπου μήνες από τότε που μερικοί φαρδές ανέσταν από τ' ακάθαρτα νερά του Σηκουάνα το πτώμα της Μαρσέλ Ρομέ — πέντε μήνες πέρασαν από τότε, κι' ακόμα προσπαθούν στο Παρίσι να εξακριβώσουν τα αίτια που έκαναν τη μεγάλη αυτή καλλιτέχνη της όθνης ν' αυτοκτονήσει στην άγρια της ζωής της και στην άκη της τέχνης της. Η αυτοκτονία είνε κάτρωμερό και άκατηγόητο. Μά βταν εκείνος που αυτοκτόνησε είνε βνα διάσημο πρόσωπο και μάλιστα

ένας καλλιτέχνης, ένας άνθρωπος που μας έκανε νά χύσουμε μαζί του αλμυρόντες δάσ, τότε ο τραγικός του θάνατος μας κάνει νά πονούμε σάν νά χάσαμε ένα συγγενή μας... Υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που νοιάζονται την καρδιά τους νά σφραγιστεί όταν θυμούνται την αυτοκτονία του μεγάλου κομμωτή Μάξ Λιντρε ή της φράσις Φράνς Ντελά, ή όποια ύπερβολή με άβραστη τέχνην την ελκασόνας του Μαρκερίτ, στο πολυκόστο δάνωμο φίλου... Έτσι, κι' ο θλιβερός θάνατος της Μαρσέλ Ρομέ πλήγωσε βαθειά πολλούς φίλους και θαυμαστές της, οι όποιοι εξακολουθούν ν' αγωνίζονται για νά έξιχνιάσουν τό μυστήριο που σκεπάζει την αυτοκτονία της.

Η αλήθεια βέβαια είνε ότι ή εφημερίδες και τά περιοδικά έγραφαν τότε πολλά και διάφορα για την ιδιωτική ζωή της Μαρσέλ, για τό παρελθόν της, για τις ιδιοτροπίες και τις νιανίες της, για τις έρωτικές περιπέτειές της. Μά ποός μπορούσε νά δώσει λίστι σ' όλες αυτές τις φήμες και τις διαδόσεις; "Αν γινόντουσαν πιστευτές όλες ή πληροφορίες που γράφτηκαν και κυκλοφόρησαν, θά έπρεπε νά παραδεχτή κανείς ότι ή ηθοποιός αυτή ήταν ή πιο έκφυλη γυναίκα του κόσμου. Υπήρχαν όμως και πολλοί άνθρωποι αξιοπιστοί, που έλέμεναν ότι ή Μαρσέλ ήταν πρόθυμη ήθικης και ένάρετης γυναίκα...

Ποιά ήταν όμως; Έκείνοι που έλεγαν ότι ή Μαρσέλ σκοτώθηκε σέ στιγμές παραφροσύνης, έπειδή τό μυαλό της είχε σαλέψει από τις καταχρήσεις, από την άσυνήθιστη ζωή που έκανε, ή εκείνοι που υποστήριζαν ότι ή ηθοποιός αυτή αυτοκτόνησε για μία άλλη μυστηριώδη άφορη;... Μία τελειωτική απάντηση στό ερώτημα αυτό δίνει, σ' ένα παλιό κινηματογραφικό περιόδιο, ένας Γάλλος δημοσιογράφος, ο όποιος είχε γνωρίσει πολύ καλά τη Μαρσέλ Ρομέ και ο όποιος είχε παρακολουθήσει βήματα προς βήματα τη δυστυχισμένη αυτή γυναίκα στό μαρτυρικό Γολγοθά της. Ο ίδιος δημοσιογράφος δίνει και μία εξήγηση του μυστηρίου της αυτοκτονίας της... Μά γιατί ο άνθρωπος αυτός δεν άπεφάνισε νά μιλήσει πιο άπρόστα, για νά σταματήσουν ή άνειθιμένες διαδόσεις εις βάρος της μνήμης της Μαρσέλ; "Ας δώσουμε τό λόγο στόν ίδιο, για νά μας έξηγήσει τη στάση του και νά μας πη ή γαριέτα σχετικά με τη θλιβερή αυτή ύπόθεση, που έγινε άφορη νά γυητ τόσο υλιάνο... \*

Έλπορασιζώ σήμερα νά μιλήσω για τόν θάνατο της Μαρσέλ Ρομέ — γράφει ο Παρισινός δημοσιογράφος — και νομίζω ότι έχω ύποχρέωση νά τό κάνω αυτό και νά ύπεραποδώ την κυλιδαθείσα μνήμη της έξωροτικης αυτής γυναίκας. Είμαι ο μόνος που υπερώ νά γνωρίζω την τραγωδία της, γιατί σέ μένα μόνον άπιστευότανε όλους τους καθήκους της καρδιάς της. Και άν δεν είχα ως τόρα τό δικαίωμα ν' άνοιξώ τό στόμα μου, σήμερα που δεν ζή πια ένα πρόσωπο, έχω λυθεί από αυτήν την ύποχρέωση και μπορώ νά σάς φανερώσω χωρίς φόβο βη την αλήθεια...

Πρό δέκα περίπου έτών, τόν καιρό που ή Μαρσέλ Ρομέ είχε φτάσει στό άπόγειο της θεατρικής δόξας της, ως έταίρος της ελ'αλλικής Κομωδίας, ή άληθινή της φίλη μου γνωρίστηκε, σ' ένα από τά συχνά ταξείδια που έκανε τότε στη Βρετανία για νά εξακουάριεται από την έντατική και κοπιαστική ζωή του επαγγέλματός της, με τόν γυό ενός έπισκόπου, ένα σενό νέο, ήλικίας είκοσι τριών μόλις χρόνων.

Η δειλία και ή σοβαρότης του όρατος αυτού νέου έκαναν έξωροτική έντύπωση στη Μαρσέλ. Πιόρεται τόρα νά σημειωθή ότι ή ηθοποιός αυτή, άν και έρωσε σ' ένα περιβάλλον κάθε άλλο παρά σεμνότομο, ήταν κατά βάθος άγνή. Τά θλιβερά παραδείγματα που έβλεπε κάθε μέρα φανήρω της, δεν μπορούσαν νά μοιχούν ποτέ την καθαρή ψυχή της. Φαντάζεστε πόσες έρωτικές έξωλοχολήσεις είνε ύποχρεωμένη ν' άκούη μία ηθοποιός νέα, όραία και διάσημη. Όστόσο, ή Μαρσέλ δεν κλανήθηκε ούτε μά πορά από τά θεριά λόγια που της ψιθύριζαν σ' αυτή διάφοροι θαυμαστές της.

Μά ή σεμνή εμφάνιση εκείνου του καλλιγρασιού, μέσα στην ειδυ-

λιακή χάρι της βρετανικής φύσεως, τη συγκλόνισε βαθύτατα. Ένωποισε την καρδιά της ν' άνοιξη κάτω από τις άχτιδες του ήλιου της άγάτης. Τό ίδιο ζωνρό αίσθημα δοκίμασε για αυτήν κι' ο νέος. Και έπρόκειτο νά προστεθή ένα ακόμα έντυχιμένο έρωτικό ζευγάρι στό τόσα άλλα που υπάρχουν στόν κόσμο, άν την τελευταία στιγμή δεν έπενέβαινε ο πατέρας του νέου.

Ο έπισκοπος, άνθρωπος με άσπληρες ήθικές άρχές, έγινε έξω φρεσών όταν έμαθε ότι ο γυός του άγάτησε μία ηθοποιό. Για τόν άνθρωπο αυτόν, κάθε θεατρίνα ήταν πλάσμα της άπειλίας, όργανο του Σατανά. Δεν μπορούσε λοιπόν ν' άφήσει τόν γυό του νά καταστραφή από αυτή τη στροφή. Κι' ένα πρωί έπισκέφθη τη δυστυχισμένη ηθοποιό στό διαμέρισμα που κρατούσε σ' ένα σπίτι και άξίωσε από αυτήν νά διακόψη κάθε δεσμό με τόν γυό του. Τού κάκου ή Μαρσέλ διαμαρτυρήθηκε, λέγοντας ότι άγατούσε τόν γυό του με πραγματικό, ελικρινή έρωτα, πός ήταν ή μοναδική άγάπη της ζωής της. Τού κάκου του άποκάλυψε την άδωλη καρδιά της, την άτονήρητη σκέψη της.

Ο έπισκοπος δεν ήθελε νά πεισθή από τ' άπελπισμένα λόγια της. — Η ένωσις αυτή δεν μπορεί νά έχη καλά άποτελέσματα για τό παιδί μου! έπεε στη Μαρσέλ. Δεν πρέπει νά σάς πειράξη ή ελικρινειά μου, καρία μου, μά όφελου νά σάς πώ ότι δεν έχω καμιά... καμιά, πός νά σάς τό πώ, ύπόληψη για τις γυναίκες του θιάφρου... \*

Τοσος έσοις ν' άποτελείτε έξάρσει. Είμαι πρόθυμος νά παραδεχθώ ότι άποτελείτε πράγματι έξάρσει... Φοβάμαι όμως ότι ή άτακτη ζωή που κάνετε, θά παραστήση στόν κατήφορο και τό παιδί μου. Έξ άλλου, ο γυός μου πρέπει νά φύγη σέ λίγον καιρό για την Άμερική, όπου τόν περιμένει ένας θείος του, έξαγεσσιμένος εκεί. Αν μείνει κοντά σας, καταστραφεται τό μέλλον του... Σας έξωλοχολώ, σάν πατέρας σας, άφήσατε ήσυχο τόν γυό μου. Προσπαθήσατε νά τόν λησμονήσετε... Και πείστω τόν ότι πρέπει νά σάς λησμονήση κι' έκεινος... \*

Η Μαρσέλ βρέθηκε τότε σέ τρομερό δίλημμα. Τι έπρεπε νά κάνει; Νά θυσιάση την άγάτη της ή νά θυσιάση, χάριν της άγάτης, τό μέλλον του νέου; "Υστερ" από πολλές νυχτες άγωνίας, ή μεγαλόκαρδη αυτή γυναίκα πρωτότατα τό πρώτο. Σ' αυτό συνετέλεσαν και δυο άλλο παράγοντες: ή εισέβειά της που την έκανε ν' άκούη πάντοτε με προσοχή τά λόγια των ήρωμένων, και ή συνεχής διδασκαλία του έπισκόπου, που την έπεισε ότι με τη χειρονομία της αυτή θά έσοιζε την ψυχή της. Κι' ένα πρωί ή Μαρσέλ, πνίγοντας κάθε άλλο αίσθημα, έγραψε τού άγατημένου της ένα γράμμα, στό όποιο τού έλεγε ότι, άπό σκέπτης καλύτερα τό πρήγμα, κατέληξε στην άπόφαση ότι θά ήταν προτιμότερο για τους δυο νά χωριστούν, γιατί οι δόμοι της ζωής τους ήταν πολύ διαφορετικοί... Τό γράμμα αυτό τό έδωσε ο ίδιος ο έπισκοπος στό γυό του. Κι' εκείνος, νομίζοντας ότι την έπιστολή αυτή την έγραψε ή φίλη του από δική της πρωτοβουλία, ότι ή θεατρίνα εκείνη δεν τόν είχε άγαπήσει ποτέ και ότι τόν πέρασε για παιχνίδια, έφυγε για την Άμερική μία ώρα άργότερα, χωρίς νά ζητήσει νά ξαναϊδή τη Μαρσέλ, με τό φιλότιμο βαθειά πληγωμένη, με την καρδιά σπαρχαμμένη...

Και ή Μαρσέλ έμεινε μόνη, άνάτα πληγωμένη, δίμα τραγική της καλωσύνης της... Από την έποχή εκείνη χρονολογείται ή μελαγχολία και ή νευροάθειά της, την όποια πολλοί απέδωσαν στην έκλυτη ζωή της και στην κατάχρησι νευρωτικών!... Ποιός άνθρωπος θά μπορούσε νά περάση από τέτοια κρίση, χωρίς νά κλονιστή τό νευρικό του σύστημα; \*

Ο έπισκοπος κατάλαβε ότι δεν έπρεπε ν' άφήση μόνη τη γυναίκα αυτή στις δύσκολες στιγμές που περούσε. Και άρχισε νά την έπισκέπεται συχνά, προσπαθώντας νά την παρηγορήση. Και δεν διακόμωτόρα νά πώ ότι ο άνθρωπος αυτός, σεβαστός σ' όλα τά άλλα, στάθηκε ή κυριώτερη άφορη της πνευματικής καταστροφής της Μαρσέλ. Προσπάθησε νά την πείση ότι ή ζωή της ήταν ένα έκφυλο όργανο, ότι καλύτερα ήταν νά περάσει με τό επαγγέλμα που έκανε, ότι δεν ύπηρεησε πια καμιά έλπίδα σωτηρίας γι' αυτήν! Η πρόθεσις του ήταν νά τη σώση από ένα περιβάλλον που θά την έκανε, κατά τη γνώμη του, νά πάη στην κόλασι... Τά λόγια του όμως και ή ζωηρές περιγραφές του, για τις μελλοντικές τιμαριές, έκαναν τρομερή έντύπωση στη Μαρσέλ, που ήταν ήδη έξαντλημένη από την ζωσι που πέρασε... Κι' ή άληθινή αυτή γυναίκα έπεσε σέ μία θερολοχηρία, σ' ένα μυστικισμό που έχαν άπτελέματα νά χαλαρώσουν περισσότερο τό νευρικό της σύστημα. Κανείς δεν μπορεί νά ισχυρισθή ότι ή προέδοσις του έπισκόπου δεν ήταν άγαθή. Κανείς όμως δεν μπορεί νά άρνηθή ότι ο τρε-



Η Μαρσέλ Ρομέ.

μος που σκόρπισε στην άρρωστη ψυχή της Μαροσέλ δεν στάθηκε άφορη ν' άπομακρυνθή ή καλλιτέχνης για λίγον καιρό από το θέατρο, να άηδύση τα έγκόσµα, να πάη να δέχεται τους γνωστούς της — και να καταλήξη µιά µέρα σ' ένα άσυλο ψυχοπαθών...

'Η µόνωση της έκανε καλό. 'Υστερ' από ένα περίπου χρόνο, βγήκε από το άσυλο µε κάποια ψυχική ήρεµία, µολοντί τα χαρακτηριστικά του προσώπου της έφεραν πιά βαθεία τυπωµένη τή σφραγίδα του πόνου που δοκίµασε. Ξανάταξε στη 'Ελληνική Κωµωδία. Συγχρόνως άρχισε να παίζη και στον κινηματογράφο, όπου σηµείωσε καταπληκτικούς θριάμβους µε το θεατικό και «διανοητικό» παίξιµό της. Σιγά-σιγά, εύρισκε και πάλι κάποια εύχαριστη στη ζωή. 'Αρχισε να καταστρώνη σχέδια για το μέλλον...

Στό µεταξύ, είχε άρχει να δηµιουργείται σιγά-σιγά ο θρόλος των ναρκωτικών και της οργαστικής ζωής της Μαροσέλ Ροµέ. Κανείς, βιέπετε — εκτός από µένα — δεν ήξερε τήν έρωτική τραγωδία που έπαιξε έξ του φυσικού ή Μαροσέλ σ' ένα χωριό της Βρετανίας και που τήν έφερε στο σηµείο να κλειστή σ' ένα άσυλο. 'Η Μαροσέλ δεν ήθελε να κινή σε κανένα λόγο γι' αυτό το αίσθηµά της και µε παρακάλεσε να' έµένα να κρατήσω τήν ίδια σιωπή... Μά ο κόσµος ζήτοσε µιά έξηγησι της εισόδου της ήθροπυ στο άσυλο... Καί τήν έξηγησι αυτή δεν άργησε να τήν βρή... Συλλογισθήτε τώρα πόσο δύσκολη ήταν ή δική του ή θέσι... 'Αζωνα να λένε του κόσµου τις άνοησις εις βάρος της ήρωϊκής φίλης του, και δεν είχα το δικαίωμα να τής διαφύσω!...

Είπα παραπάνω ότι ή Μαροσέλ άρχισε να βροίση κάποια εύχαριστη στη ζωή. Καί ή άλήθεια εινε διι γελοΐσε, διι φρόντιζε για τις τουαλέτες της, διι έμφανίζοτανε στις κοσµικές συγκεντρώσεις. 'Εχω όμως που ήξερα τήν πλγή της καρδιάς της, δεν γελούµουν από τήν έπιφανειακή αυτή εύθυµια. Πολλές φορές, όταν βροίκοµαστε µόνου, ή Μαροσέλ µου έξεδήλωνε τήν κοφρασί της και τήν άπογοήτευσή της µε λόγια τόσο πικρά, ώστε φοβόµουν µήπως συμβεί καιµιά µέρα κάτι άπόροστο...

Και αυτό που φοβόµουν συνέβη. Ξαφνικά, ή κατάσταση της Μαροσέλ χειροτέρεψε και αναγαστήκαµε να τήν κλείσοµε και πάλι στο άσυλο... Πήγαµα και τήν έβλεπα σχεδόν κάθε µέρα, προσπαθώντας να τής δώσω θάρρος, να τονώσω το χαλαρωµένο νευρικό της σύστημα... Κι' ένα πρωί έμαθα, διι ή Μαροσέλ Ροµέ κατόρθωσε τήν περασµένη νύχτα να δραστηριση µισόγυµνη από το άσυλο και να πάη να πέση στο Σηκουάνα, δίνοντας έτσι ένα τέραµα στη μαυρινική ζωή της... 'Ολοι πιστεύουν, διι ή Μαροσέλ αυτοκτόνησε. 'Εχω λόγους ν' άμφιβάλλω γι' αυτή τήν άλλη έξηγησι. 'Η προσωπική του γνώµη εινε, διι ή γυναίκα αυτή δεν µπορούσε ν' αυτοκτονήση, γιατί δεν θα τήν άφτανε ή θρησκευτική πεποιθήσις της να το κινή αυτό... Φαίνεται διι δρατέτισε από το άσυλο σε στιγµές άνυπόφορης άγωνίας, σε στιγµές ίσως που ή άνάµνησι της άνακατοκήτης πρώτης άγάτης της θα τής τριπύοσε σάν µαχαίρη τήν καρδιά. Κι' ενώ θα περπατούσε, σάν ύπνοτισµένη, σε µιά από τις γέφυρες του Σηκουάνα, θα παρατάτσε και θα έπεσε στα βόλτα νερά του ποταµού, χωρίς να το καταλάβη...

Πρό µιάς εβδομάδος έµοθα διι ο έπισκοπος πέθανε. Μπρωό, λοιπόν, σηµέρα να παραδώσω στη δηµοσιότητα το πραγματικό δρόµα της Μαροσέλ Ροµέ — µε τήν έλπίδα διι ίσως το διαβάσει ο νέος που θα βροίκεται τώρα στην 'Αµερική, ο νέος που δηµιούργησε τήν τραγωδία αυτής της γυναίκας...». \*

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

ΕΥΘΥΜΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

- Στο δικαστήριο.
- 'Ο Π ρ ό ε δ ρ ο ς.—Γιατί να σκοτώσης τή γυναίκα σου, άθλιε;
- 'Ο κ α τ η γ ο ρ ο ύ μ ε ν ο ς.—Δέν µπορούσα να ζήσω µαζύ της, κύριε Πρόεδρε.
- 'Ο Π ρ ό ε δ ρ ο ς.—Τότε να τή χωρίζεις!
- 'Ο κ α τ η γ ο ρ ο ύ μ ε ν ο ς.—Αυτό δεν θα τίκωνα ποτέ. Δέν µπορούσα να παραβώ τον όρκου μου.
- 'Ο Π ρ ό ε δ ρ ο ς.—Ποιον όρκου σου;
- 'Ο κ α τ η γ ο ρ ο ύ μ ε ν ο ς.—Της είχα όρκωσει, διι τίποτε δεν θα µας έχώριζε, εκτός από το... θάνατο!

\*\*\*

'Η άσχημη κυρία.  
—'Αγνε πάτερ, εινε τάχα άμαρτία να χαµογελάω, όταν µε λένε «φάισα»;

'Ο π ν ε υ μ α τ ι κ ό ς.—'Οχι, κόρη του, δεν εινε άμαρτία. 'Αλλά δεν εινε και καλό πράγμα να ένθραυρνή κανείς το ψέµμα!

\*\*\*

'Ε κ ε ι ν ο ς.—Τί θα λέγατε, άν σάς άγκάλιασα έτσι άπότοµα και σας φιλούσα;

'Ε κ ε ι ν η.—'Αόξα σοι... ο Θεός!

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

—'Ενώ τόσες γίνονται Διασκέψεις περι άφοπλισµού των Κρατών, ή Γαλλία έφοδιάστηκε τελευταία µ' ένα τεράστιο τηλεβόλο, τή «Μαριάννα», µεγαλύτερο της περιήρησις «Βέρντα».

—Το τηλεβόλο αυτό έχει διάµετρο 520 χιλιοστών, µήκος 30 μέτρων και βάρος 265 τόννων.

—Το μήκος του σωλήνος του υπερβαίνει τα 8 μέτρα, το βάρος του βλήµατός του εινε 1450 χιλιόγραµµα και βάλει σ' άπόστασι 25 χιλιόμετρα.

—'Ο Γάλλος καθηγητής της οφθαλµολογίας Ζώρς Μποκέ, σε µιά τελευταία διατριβή του αναφέρει διι, µεταξύ δέκα άνδρώνου, οι έφτά έχουν δυνατώτερο το ένα µάτι από το άλλο.

—'Από όσο καφ' εσοδέεται σ' όλο τον κόσµο, τα 65 οιο προέρχονται από τή Βραζιλία.

—Σύµφωνα µε µιά στατιστική του 'Εγκληματολογικού Γραφείου του Λονδίνου, έπι εκατό εγκληµατιών οι 87 εινε άγαµου.

—Πρό όλίγων μηνών διοργανώθηκε µιά ορειβατική άποστολή στο όρος 'Εβερεστ των 'Ιµαλαίων, τα μέλη της όποιας έφτασαν σε ύψος 8.534 μέτρων.

—'Από μέλη της άποστολής θέλησαν ν' άνέβουν ψηλότερα. 'Όταν όμως έφτασαν σε ύψος 8.825 μέτρων, πέθαναν από άσφυξία.

—'Εγινε πρό ήμερών στο Βερολίνο ένας πολύ πρωτότυπος και... ύπεριονότερος γάµος.

—Μετά τήν τέλεισι του µυστηρίου, άφου εδέχθησαν τις ενύξες των προσκεκληµένων, οι νεόνυµφοι έχώρισαν και τράβηξε ο καθένας για το σπίτι του!

—Το συνταχθέν πρό του γάµου σηµβόλο, εκτός των άλλων, άναφέρει πόσες φορές τήν εβδοµάδα θ' άνταλλάσοµεν έπισκέψεις οι νεόνυµφοι, χωρίς ώστόσο να τους επιτρέπεται, έφ' όρου ζωής, να διανυκτερεύουν µέσα στο ίδιο σπίτι.

—'Εννοείται, διι οι νεόνυµφοι αυτοί άνήκουν στην άριστοκρατία του Βερολίνου, στην όποια, φυσικά, ο νοµοπισµός όργανίζει κυριολεκτικώς.

—'Από διους τους ύταλλήλους του κόσµου, τον µεγαλύτερο µισθό έλατνε ο άποθανών πρό µηνός σεθ Θόρτον 'Ενερ, γενικός διευθυν. της τής σιδηροδρόµου του Καναδά.

—'Ο µισθός του μακαρίτη 'Ενερ ήταν 27.000 λίρες το χρόνο, δηλαδή περίπου 18.000.000 δραχµές.

—'Η Τελετυ της Γαλλίας κατασκεύασε πρό ήμερών ένα ύπόγειο χρηµατοκιβώτιο, ή πόρτα του όποιου εινε από άτσάλι και ζυγίζει εικοσιδύο τόννους!

—'Ο Γερµανός µηχανικός 'Ερρίκος 'Εβερετ, ανακάληψε τελευταία, διι ένα τραίνο φέρει διι της διαβάσεως του τή σιδηροδροµική ράβδο κατά ένα εκατοντάσις χιλιοστό του χιλιστομέτρου.

—'Πρέπει δηλαδή να περάσουν 100.000 τραίνα για ν' άφαιρέσουν από τή σιδηροδροµική ράβδο ένα χιλιοστόµετρο µεταλλου.

—'Επειδή δε ή σιδηροδροµική γραµμή τίθεται σ' άχρηστία όταν χάσει ένα πόντο από το µεταλλό της, πρέπει να περάσουν έπάνου της 1.500.000 τραίνα, για να συμπληρωθή ο βαθµός αυτός της φθοράς.

—'Ο Γάλλος χειρουργος Γροσσέτ, κατόπι έπιανεληµένων χειρωνακτων του, άνεκόνισε σε µιά διάλεξι που έκανε τήν περασµένη βδοµάδα στην 'Ιατρική σχολή της 'Ακαδηµίας των Παρισίων, διι ο καρκίνος µπορεί να θεραπευθή οριστά µε το δηλητήριο της κόµπρας, που εινε, ως γνωστόν, το δραστηκότερο από όλα τα δηλητήρια των φρειδιών.

—Σύµφωνα µε τή θεραπευτική αυτή µέθοδο του Γροσσέτ, το δηλητήριο της κόµπρας, λόγω της σχέσεως που έχει µε µερικά λίπη των νευροκυττάρων, όχι µόνο κατενύζει τους πόρους που αισθάνεται ο άσθενής, αλλά και τον θεραπεύει τελευταία, µετά πόροδον µικρού χρονικού διαστήµατος.

—Τα µεγαλύτερα και εύγευστότερα µηλα του κόσµου παράγονται στο Χόµπαρτ-Τάουν της Αυστραλίας.

—Τα µηλα αυτά εινε κόκκινα σάν ντοµάτες και µεγάλα σάν άνθρωπινο κεφάλι. Εινε άρώµα χυµώδη και άρωµατικά σάν τις µπανάνες.

—Στά ύδροβία ζώα του Ζωολογικού κήπου του Λονδίνου, δίδονται κάθε χρόνο ως τροφή 35 τόννοι ρέγγες και 2.000 λίρες καραβίδες. Στά δε σαρκωδόντα, δίδονται έτησιως ως τροφή 1.250 έλλογα.

—'Ο 'Αγγλος µηχανικός Ρούθ Τόρρεσον έφρεσε πρό μηνός ένα µηχάνηµα, µε το όποιο τα πλοία θα µπορούν να διατηρούν τήν ίσοροπία τους και στή σφοδρότερη άκόµα θαλασσοταραχή.

—Το µηχάνηµα αυτό άποτελείται από τέσσερα ζεύγη πτερόνων, που τοποθετούνται σε διάφορα µέρη του σώµατος και κινούνται µε ηλεκτρισµό. Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

