

ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ



Το φύλλο του «Μπουκέτου» και της «Οικογενείας» τιμάται παντού δρ. 4. Η αόθαίρετος υπερτιμησις των παρα τών υποπρακτορέων απαγορεύεται. Παρακαλούμεν όθεν τούς αγαπητούς μας αναγνώστας, όσους υποπέσει εις την αντίληψιν των τοιούτων («Εκ της Διευθύνσεως»)

τι, να μās το αναφέρουν αμέσως.

‘Η υπό τών αναγνώστών μας άποστολλομένη συνεργασία και μη συνοδωομένη υπό δικαιομάτος κρίσεως εκ δραχμών πέντε εις γραμματόσημα, δέν λαμβάνεται ύπ’ όθιν.

Πολλοί αναγνώσται μας μās γράφουν ότι επιθυμούν να προμηθευθών τās εκδόσεις μας και να έγγραφούν συνδρομηταί τού περιοδικού μας, αλλά δυσκολεύονται εις την έκδοσιν επιταγών. Για να τούς διευκολύνουμε σχετικώς, τούς πληροφορούμεν ότι δεχομέθα τó αντίμισθ των συνδρομών, φύλλον, διβλίον, ‘Ημερολόγιον κλπ., εις γραμματόσημα ή κινητά χαρτόσημα οίσοσδήποτε τιμής.

Εύάγγ. Βασίλειου, Κέρκυρα. Πράγματι ό Ζάν Μωρεάς ήταν ‘Ελλην. ‘Ελέγχο Ιωάννης Παπαδιαμαντοπούλος και κατηγορο από την Πάτρα. ‘Α γ κ α ρ γ α θ ο ν. Πεираά. Θα σας άπαντήσαμε ήδη. ‘Εκτός αν χάσκει ή έπιστολή σας. Μ ο ν α κ λ η. ‘Υ π α ρ έ ι. ‘Ενταύθα. ‘Ευχαριστούμεν για τὰ καλά σας λόγια. ‘Αγρηγόσθε αρκετά καλά, αλλά στο σύνολο του τó πεζογράφημά σας, δέν μπορεί να θεωρηθ ή διήγημα. Τó διήγημα θέλει πλοκή, δράσι κλπ., κλπ. Διαβάσατε ‘Ελληνας διηγηματογράφος. Τó ποιήμα σας μέτρο. ‘Α γ γ ε λ ι κ η ν. Πεираά. Δυστυχώς τὰ διηγημάτὰ σας όχι έπιτυχή. Πολύ-πολύ πρόχειρα. Λ ε ο τ. Ξ α ν θ ο ν. ‘Ενταύθα. ‘Ελάδαμε τις ελαφράς ‘Ιστορίες και σας ευχαριστούμεν. Γ. Χ α ρ θ -ς. Τὰ ποιήματὰ σας «Βράδυ» και «Χαρές», χωρίς δικαιομα κρίσεως και συνεπώς δέν έληφθησαν ύπ’ όθιν. Ι. Κ α ρ α μ π α λ η ν. Πάτρας. Τó ποιήμα σας ‘Η Φαειρικός έπιτυχές και θα δημοσιευθ ή στην οικείαν στήλην. ‘Α λ κ η ν. ‘Ιω ν... ‘Ενταύθα. Τó διήγημά σας όχι καλό. ‘Επίσης και οι στίχοι σας πολύ κοινόι. Π ο υ ν τ ε α ν. Πάτρας. Τó πεζογράφημά σας για τó καλύτερο διάβημα τού Ε. Δ., όχι κατάλληλο για τó ‘Μπουκέτο» δυστυχώς. Δ α ν ο β. Χαλκίδα. Τó ποιήμα σας, όπως άκριβώς τó χαρακτηρίζετε, «κάκιστον». ‘Ιβου π.χ. μερικοί στίχοι :

— Πρέπει να είσαι όρθανός για να γνωρίσης τήν όρραμία. Καί πρέπει νάσαι φιλόσοφος τρανός στερημένος απ’ τὰ Μητρικά όθρανια για να φιλοσοφήσης στη ζωή. — Νά θάψης μέσα σου αυτή τήν ‘πέθημιά ‘Ορφανεμένος κι’ απ’ αίσθήματα άκόμα Νά μήν σου χεταί στο νό σου πείθ αν θάσαι στης παγερός ζωής τó γίωμα.

Χ ρ. Χ ρ η σ τ ή δ η ν. Κων/πολιν. Τά τραγούδια σας όχι καλά. Β. Σ τ α τ α ν α λ ο ν. Μās γράφετε στην έπιστολή σας :

‘Αγαπητόν μου νεκτό παρακαλώ όπως αυτά τα άλλα λόγια που ήδυνήθην να γράψω έπάνω εις στιγμας ποιητικής κατανύξεως εύρισκόμενος έαν σας εινε δυνατόν να εκφέρεται χωρίς και μεγάλας διατυπώσεις τήν γνώμη σας κατά πόσον εινε αξίον κρίσεως τó ποιήμα μου.

‘Προμείνω απάντησιν σας». Δυστυχώς όμως, αγαπητέ φίλε, τó ποιήμα σας δέν εινε έπιτυχές. ‘Ιβου άλλωστε αυτό τοίπο, προς άποδείξιν τής ελακρυειας τής κρίσεως μας :

‘Ελα γλυκιά σιμά μου έλα έδώ μονάχος περιμένω

και σκέψου πώς δέν εινε μέρα άλλ’ εινε βράδυ άργεο φρουτιονισμένο.

Μανιασμένος βοριάς με λύσσα φουρτουνισμένος.

σκοτάδι πένθιμο παγωνιά χειμωνισμένος.

μην φοβάσαι διαδάτης καλής δέν περναί μοναχα έγω που σε λατρεύω μερζιμένω μόνος.

Φόρα μαύρα που φέρουν άναμνήσεις και λήπες που στολίζουν με πάθος τήν θεία σου χάρη

και θυμίσου πώς για κείνα μ’ άγάπες και μουπες τής καρδιάς μās να μαγεύει που πούλινο τó χάδι.

Κήτα μήπως σε προσδοεί τó γοργό περπατήμα σου αλλά πάλι είσαι κρυμμένη εις τα μαύρα ένδύματά σου.

‘Ο βοριάς ή φασαρία μου κοιμείται (τίζουν τὰ νεύρα σάγιαυ για τέτοιες νύκτες σου (τó μήνησα μιά μέρα.

‘Η κατιήλες τρεμοσβήθουν εις τα χαμηλά σπιτάκια ήσυχία βασιλεύει έρεμιά εύλογιμένη θεία πρόνοια τήν στέλνει για να σμίγουν ζευγαράκια ‘Ελα μες τήν άγγαλιά μου να σε σφιχώς φοβιομένη.

Γ. Κ ε ρ β α ν ο π ο υ λ ο ν. Θεσσαλονίκη. Μās γράφετε στη φιλική έπιστολή σας :

‘Αξιότιμε κ. Διευθυντά, ‘Ελλίζω ότι θα με τιμηθείτε δια τήν πολιτικόν συνεργασίαν και δια τήν πνευματικόν φιλολογίαν τού σεβαστού σας περιοδικού «Μπουκέτου». Τούτο με ένθαρρύνει να έλλίσω ότι θα παραχωρήσετε όλιγον τόπον φιλόξενον δια τὰ κάτωθι πεζογραφήματα».

Δυστυχώς όμως, αγαπητέ φίλε, τó πεζογράφημά σας με τόν τίτλο «Κάτω άπό τó έξυα Πάρο» δέν εινε καθόλου έπιτυχές. Λάθη πολλά και άπειρες ύπερβολές. ‘Ιβου π.χ. ή αρχή του :

‘Ποιος ξεύρει πόσον έτών ζωών έχει τó γέριχο, αλλά θαλερό αυτό πεύκο. Φαίνεται όμως ότι έχει μακροχρή ζωή. ‘Ο κορμός του άνατείνει άναριθμητους κλάδους, ένα δαιδαλώδες συμπλέγμα και αί ρίζαι του κάτω φεύγουν μακράν εις μεγάλην άπόστασιν. Οι ινώδεις του πράσινο ύψασοι σχηματίζουν καμπυλώδεις κορυφαί κινούμεναι εις ένα κυματισμόν.

‘Πυκνήν σιά άπλώνεται πάντοτε ύπ’ αυτούς : ότιοι αί λεπταί εκείνα ίνες εινε τόσοσ πολλαί ώστε επάνω των σκορπίζονται αί άκτινες τού ήλιου. Με τούς άνέμους συνθέτει μουσικός άρμονίας. Μās αντιπροφείει υπό μουσικήν. ‘Ημεις προσλαθούμεν να μαγεύσομεν τās συμφωνίας που έμνεύεται άνωθεν και γύρω από τήν ζωή, ή όποια τó περιβάλλει. ‘Αλλά ζή, ζή τó πεύκο αυτό. Ποσον άρμονικά, πόσον θεία όμιλει με τούς άνέμους, πώς άτεινίζει προς τὰ ύψη με ύπερηφάνειαν : πώς θεάται έν ρεμβασμού τ’ άπέναντι βουνά. ‘Αγαπά τὰ μικρά πουλιά που πηγαίνουν στους κόλπους του, αγαπά τούς διαδάτας που καταφεύγουν υπό τó σκιερό φυλλωμά του. Δώσε άκόμα τ’ άρωματὰ σου δια όλων των πόρων τού σώματός σου, ώ γρηαύ αλλά πάντοτε νέο πεύκο, και συνόδεσε τó άνεκτιμύτον χάρισμά σου με όλην τήν χάριν τής άλλου σου ζωής μετās γραμμιάς των κορυφών σου, μετὰ αποχωρήσεις τού φύλλωματός σου, με τήν θείαν : τήν ύπερκοσμοσιν μουσική σου. Είμεθα τυχαίοι γνώριμοί σου και έχης τήν δύναμιν να μās όδηγεις προς κάποιαν να τής ζωής. Σε λατρεύομεν ή συνοδος σου και έγω. ‘Εχεις δικαιομα στον θαυμασμόν μας, στην λατρείαν μας, στα όνειρα μας, κλπ., κλπ.»

Τó ποιηματικόν σας άπλως συμπαθές. Για τó άλλο πεζογράφημά σας θα σας άπαντήσομε στο προσεχές φύλλο. ‘Α ρ η ν Π ά ο υ λ. Τó ποιήμα σας όχι καλό, καθόλου μάλιστα έπιτυχές. ‘Ιβου :

ΑΡΓΑ ΤΟ ΣΟΥΡΟΥΠΟ

Σέ καρτερούσα άργά τó σουρούπο μιά νύχτα τού φλεδάρι, μās δέν ήρθες, τι, να σου πώ ; μονάχο μάφησης σπής νύχτας τού (σκοτάδι.

Σέ καρτερούσα νάρθηξ να με βείης σε’ έρωτα τί στρατά, τόν πόνο πέχεις να μου πής, για μάτρευσης, έχω τούρανού τάττρα

Μέσ’ τής νύχτας τού πικρό τó σκώ (τος

μόνον μās φωνή άκούωνταν τ ού (γκιωνή,

κι’ με άς με τρώμαζε καθ’ κλαριού (δ κρότος

έγω, σου έπλεγα τής άγάπης τού (στεφάνη.

Πιο συμπαθ ή εινε τὰ πεζά σας. Γι’ αυτό σας βίνουμε τήν έξής φιλική συμβουλή : Παύτε να γράφετε στίχους. Προτιμάτε τόν πεζό λόγο και πρό πάντων διαβάσετε, διαβάσετε πολύ.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

Διευθυντής : ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, (κατοικία) Χαλάνδρι.

‘Υπεύθυνος συντάκτης : ΧΑΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, όδος Λέκα 7.

Προϊστάμενος Τυπογραφείου : ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, όδος ‘Ιπποκράτους 4.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΑΡΜΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

‘Εσωτερικού δι’ έν έτος Δρχ. 200 ΙΤ ‘Εξωτερικού Δολάρια 6

καί δι’όλην τήν ‘Αφρικήν και Βελγικόν Κογκό έτησια συνδρομή Σελίνια 30

ΑΙ έπιστολαί και τὰ χρηματικά έμβάσματα δέν ν’ άπευθύνονται προς τόν ‘Ιδιοκτήτην τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Λέκα 7.

Τιμή έκάστου φύλλου Δρχ. 4.

ΓΕΝΙΚΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

‘Εν ‘Αμερική Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str (Apt.41) New York city, έν Αιγύπτω—Σουδάν δ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12

Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγική Κογκό δ κ. Γεώργ. ‘Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabeth.hville Cong—Belge.

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια τήν κατά φύλλον πώλησιν τού «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : ATHENS NEWS AGENCY, 808-810 WEST

58TH STREET, NEW YORK, CITY, όπου δέν ν’ άπευθύνονται οι ένδιαφερόμενοι.