

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ένα επιτυχές σκίτσο του Γιάννη Κ.

—Το Χόλλυγουντ είναι ανάστατο από τις διαδόσεις, γύρω απ' τον Τζόννυ Βαϊσιούβλερ, τον πρωταγωνιστή του «Γαρζάνα», και τη σύζυγό του Μπόμπη Λονοί. Λέγεται δηλαδή ότι ο πρώην κολυμβητής πρόκειται να χωρίσει τη γυναίκα του και ότι η Λουίσε Βελέρ, η χαριτωμένη Μεξικανή βεντέτα, δεν είναι άσχετη προς το διαζύγιο αυτό.

—Η εταιρεία «Παραμύθια» εξήλεψε τον θριαμβό της αντιζήλου της εταιρείας «Μετρό Γκόλντγουϊν», κατόπιν της επιτυχίας της ταινίας «Γκράντ-Οτέλ» και βάλθηκε κι' αυτή να παρουσιάσει μία ταινία, στην οποία να παίξουν οι γνωστότεροι αστέρες της.

—Στην ταινία αυτή, που θα έχει τον τίτλο «Μιά ζωή στη Βεγγάζη», θα λάβουν μέρος οι Κλωντ Κολιέτ, ο Γκάρι Κούλερ, ο Κλάιτ Μπρούκ, ο Ρίτσαρντ Άρλεν και ο Χέρμπερτ Μάρσαλ.

—Ο Τζοε Μπρόουν, ο διάσημος κωμικός της δόδνης, έπεσε θύμα δυστυχίματος, κατά το γύρισμα μιάς ταινίας του, κι' έλαθε ένα σοβαρότατο κάταγμα στη σπονδυλική του στήλη, εξ' αιτίας του οποίου υπ. χρειώθηκε να μείνει επί τριείς μήνες στο κρεβάτι.

—Τώρα βρίσκεται σε ανάρρωση, αλλά πρέπει να περάσουν άλλα τρις μήνες ως πού να μπορεί πάλι να εμφανισθεί στον κινηματογράφο.

—Η Κάθριν Χέιμπορν, μία Νεοφορέζα ηθοποιός που αγαζοφιλήθηκε τελευταίως για να χωρίσει μερικώς ταινίες στο Χόλλυγουντ, κατέληξε ολόκληρη την κινηματογραφόφουλη, γιατί κατεβαίνοντας από τον σιδηρόδρομο, παρουσιάστηκε ντυμένη σαν Σκοτσέζος χαϊλάντρος.

—Κοντή τσόχνη ζακετόν, φούστα σκοτσέζικη που έφτανε μόνο ως τα γόνατα, με ξεφτισμένον τον ποδόφυρο, και στο κεφάλι ένα από τα ιδιότροπα έκεινα σκοτσέζικα κατελλάκια!

—Ο «Γιώος του Σείχη», η παγκόσμιος επιτυχία του αλχημικού γόητος Βαλεντίνο, πρόκειται να γιορταστεί πάλιν ως διωλοσά.

—Μετά τον Γιόζεφ φον Στέρνμπεργκ, η Μάρλεν Ντήτριχ, θουλεύεται τώρα, ότι ξελόγησε τον Μωρίς Σεβαλιέ.

—Κατά τις καζές γλώσσες του Χόλλυγουντ, υπαίτιος του διαζυγίου του Σεβαλιέ ήταν η χαριτωμένη «κάρτενερ» του Ζανέτ Μασντό-

στας, ο άββας πετάχτηκε έξω απ' την εκκλησία, τρέχοντας σαν τρελλός για το σπιτάκι της άτυχης μητέρας του και στενάζοντας στο δρόμο απ' την δόνη του.

—Όταν τέλος έφτασε στο λευκό σπιτάκι, μπήκε μέσα σαν τρελλός, και ρίχτηκε με δάκρυα επάνω στο γέφυρο κορμί της, που κοιτόταν στο πάτωμα σαν άρρωστο...

—Τόν ρόλο του Σείχη θα παίξει αυτή τη φορά ο Ραμόν Νοβάρο.



Ένα θαυμάσιο σκίτσο του μεγάλου Γερμανού σκηνοθέτου του Χόλλυγουντ Έρνστ Λούμπιτς, κωμωμένο από τον Τζοε.

—Μετά τους άρραβάνες όμως της Ζανέτ με κάποιον πλούσιο Άγγελο σενιόρ Σίσι, ή καζές γλώσσες έστράφησαν προς άλλη κατεύθυνση και επί τέλους ανεκάλυψαν ότι τον Γάλλο ηθοποιό δεν τον είχε ξελογιάσει ή γελιστή κοκκινομάλλα Αμερικανίδα, αλλά ή αίνιγματική Ξανθή Γερμανίς. Νάσαι άραγε αλήθεια;

—Η Νόρμα Τάματς άνήγγειλε τους άρραβάνες της με τον Τζωρτζ Γκέσσελ.

—Ο μόνος άντρας άσπής, για τον όποιο ούδέποτε ως τώρα έχει άναγγελθεί ότι παντρεύεται ή ότι άραβωνιάζεται, είναι ο Ραμόν Νοβάρο.

—Καί όμως, πολλές από τις συναδέλφους του ώραιου Ραμόν, θα το θεωρούσαν ως τη μεγαλύτερη τους εύτυχία να γίνουν σύζυγοί του.

—Η βίλλα του Τζόννυ Μπάρνμιν, στα περίχωρα του Χόλλυγουντ, βρίσκεται σε τόσο άποζέοντο μέρος, ώστε στους Ξένους που προσκαλεί για πρώτη φορά στο σπίτι του, ο Μπάρνμιν στέλνει κι' έναν... έντυπο όδηγό για να τους βοηθήσει να βρουν το δρόμο!

—Σχεδόν κάθε σκίτσιο στο Χόλλυγουντ έχει και από μία «βασιλείσα». Το προνόμιό της δέ, εν σχέσει με τις άλλες βεντέτες, είναι το εξής: Δικαιούται να έχει περισσότερες ιδιοτροπίες από αυτές, χωρίς να μπορεί να την ενοχλή κι' αυτό ή εταιρεία, στην όποια εργάζεται, 'Ολες δέ ή άλλες βεντέτες άποκρίνουν στις ιδιοτροπίες της «βασιλείσσης», χωρίς αντίρρηση.

—Μεταξύ των «βασιλισσών» αυτών συγκαταλέγεται — στην εταιρεία «Τάξ» — ή θεατρική και σιναθεστιάτη Ζανέτ Χέινορ, ή όποια μπορεί να κάνει ό,τι θέλει, «Βασιλεύει» πραγματικά, χωρίς να συναντά καμιά αντίσταση από την εταιρεία.

—Η «Μετρό Γκόλντγουϊν» είχε δύο «βασιλισσές»: Την Γκρέτα Γκάρμπο και τη Νόρμα Σηρεφ. Τώρα πού έφυγε ή Γκρέτα, την αντικατέστησε ή γοητευτική και άρραβαστή Τζέιν Κράουφορντ.

—«Βασιλίσα» στη «Φόξ» ήταν και είναι ακόμα ή θεαλίδης και αντίρροδη Κλάρα Μπού — Η Σουλβία Σίνεβ και ή Μάρλεν Ντήτριχ — όταν ήσαν στο Χόλλυγουντ — έκαναν μάτσο άπόψεις να την αντικαταστήσουν.

—Η «Γιορνιθέραις» δεν έχει ακόμα «βασιλίσα», αλλά λέγεται ότι δεν δ' άρρηση να... καταλάβη τον θρόνο αυτών ή νεαρά Σίνεβ Τάξ.

—Στους «Ηνωμένους Καλλιτέχνες» παραμένει πάντοτε «βασιλίσα» ή Μαίρη Πίκφορντ.

—Τέλος, στην εταιρεία «Ράντιο» βασιλεύουν δύο βεντέτες: Η Άνν Χάρντινγκ και ή Κόνστανς Μένετ.

—Στο Παρίσι παίζεται κατ' αυτάς μία ταινία, που πήρε την πρώτη θέση σ' ένα δημοψήφισμα που έγινε στην Αμερική για την εκλογή του καλύτερου φίλμ του 1932.

—Η ταινία αυτή, που τιλοφορείται «Είμαι φυγάς από τά κάτεργα», είναι ή πραγματική ιστορία των περιπετειών ενός δημοσιογράφου, του Ροβέρτου Έλλιοτ Μπάρνς, ο όποιος έδραπέτευσε δύο φορές από τά κάτεργα του Καυκάσου κι' έγραψε κατόπιν ένα μυθιστόρημα με θέμα τά παθηματά του.



Μία χαριτωμένη γελοιογραφία του διασημού Γάλλου κωμικού της δόδνης και του μουζικ-χάλλ, Τραμέλ.

—Η Τζέιν Κράουφορντ έχει μακιγιαρισθεί ως τώρα χιλιάδες φορές, τόσο για τή σκηνή, όσο και για τήν όδόν, αλλά ποτέ δεν έβγαλε τούδα.