

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο Μωρίς Σεβαλιέ.

— Στο Χόλλυγουντ διαδόθηκε τελευταία ότι ο νέος άστρο της «Μετρό Γκόλντγουιν», ο Κλάρκ Γκρέιμπλ, πρόκειται να χωρίσει τη γυναίκα του, μία άσημαντη και ταπεινή Αμερικανίδα, την οποία είχε παντρευτεί πολύ προτού να γίνει διάσημος.

— Ποιάν όμως πρόκειται να πάρει; Όχι, προς το παρόν δεν πρόκειται να παντρευτεί καμιά.

— Απολύτως, θέλει να μείνει ελεύθερος για να μπορέσει να διαλέξει όποια του άρεσει περισσότερο από τις άπειρες χιλιάδες θαυμαστές του.

— Πρό εβδομάδων, ο σκηνοθέτης Έντμοντ Γκούντνιτς έδωσε μία δεξίωση, στην οποία, μεταξύ των άλλων επίσημων προσώπων, είχε προσκαλέσει και την Γκρέτα Γκάρμπο.

— Έπειδή όμως η Γκρέτα έπρεπε να πάει στο στούντιο το άλλο πρωί, έφυγε από τη δεξίωση ναυριτερα από τους άλλους. Όλοι την καληνύχτισαν και βγήκε βιαστικά για να πάρει το αυτοκίνητό της.

— Αλλά μισοστά στην πόρτα την περίμενε μία άπροσδόκητη συγκέντρωση: Όλοι οι σωφόν των αυτοκινήτων των προσκεκλημένων, άκούμπαν πίσω ή Γκρέτα βρισκόταν μέσα στο σπίτι, είχαν μαζευτεί και περίμεναν επί μία ώρα όλοσκληρά απέξω, για να μπορέσουν να ιδούν. Έτσι και για ένα λεπτό, τη μεγάλη ήθοσοδ εκ του φυσικού.

— Ο μεγαλύτερος χορός που έγινε τις τελευταίες αποκαρτές στο Χόλλυγουντ, ήταν ο χορός της κρίσεως.

— Στο χορό αυτόν, όλοι οι προσκεκλημένοι έπρεπε να παρουσιαστούν με βαμτακερά ή μάλλινα κοστούμια, ανάλογα με την κρίση.

— Πραγματικά, οι άστρος έδειξαν μεγάλη έφρευτικότητα και συντέλεσαν στην επιτυχία του χορού. Η Βιβιάν Όσμπορν π.χ. φορούσε ένα θαυμάσιο βραδυκό φόρεμα από ταΐτα, μολοντί είχε σκεπασμένους τους ώμους της με μία μεγάλη, κρηπτή έφτινα. Η Σάλλυ Άλεξ φορούσε πυτζάμες από χονδρό σκοφό θαλασσό λινό και κόκκινο λαϊοδέτη. Ο σιζιγός της Χούτι Τζάμπσον φορούσε κοστούμι ντριλίνο. Η Μάρυλιν Μίλλερ φορούσε βραδυές πυτζάμες από φρενοφούλαρο, άλλ' αυτό δεν την εμπόδιζε να είναι έξαιρετικά χαριτωμένη.

— Η Ζαννέτ Μαντόνάλνι πήγε στο εσφοδ της κρίσεως με τον μνηστήρα της Ρόμπερτ Ρίτσι. Ο Ρίτσι φορούσε άσπρα καλοκαιρινά λινά, ή δέ Ζαννέτ ένα ντυσιμάτο από φόρεμα από ρίζ τεργαλίαν!

— Ο Τζάκ Όκι φορούσε τη συνηθισμένη «φόρμα», με την όποια παρακολούθει την έμφανισ των φίλμ του. Η φόρμα αυτή μάάλιστα δεν ήταν και τόσο καθαρή.



Η Τζόαν Κράουφορντ.

κοκκινίζοντας κι ανοίγοντας τα μάτια της. Πίστεψες ότι θα μπορούσα να σ' άπατήσω; Τί τραγική παρεξήγηση, Θεέ μου!

— Ο τόνος της φωνής της έκανε τον Νικολάι να την κυτάξει κι αυτός κατάπληκτος.

— Μά... φθόνισες, μόνη σου δεν μου είπες τώρα δά ότι...

— Τότε ή Άλμα πλησίασε στον κομμό της, άνοιξε ένα συρτάρι, έβγαλε από μέσα ένα γράμμα και το έδωσε τον άνδρός της, χωρίς να του πη λέξει. Ο Νικολάι το διάβασε και το πρόσωπό του έσοτέρωσε.

— Όστε... τραύλισε... το άνονημο γράμμα που έλαβα σήμερα;...

— Σου το έστειλα εγώ!...

— Έσύ; ορώησε ο Νικολάι.

— Ναι. Το έκανα από έπιπολαότητα, μη και περιεργη να ιδώ τί θα κάνεις, αν μου έχεις έμπιστοσύνη. Φανταζόμουν όμως, ότι θα ορξόσουν άμέσως σ'απτι να μου ζητήσης εξήγησεις. Ποτέ δεν το περιμένα ότι θα γυρνούσες όλη τη νύχτα έξω. Πόσο θα υπέφερες, άγαπημένη μου!...

— Ναι, Άλμα μου, υπέφερα πολύ! φθόνισες ο Νικολάι, σφίγγοντας τη γυναίκα του στην άγκαλιά του και κλαίοντας από χαρά. Μά δεν πειράζει. Τα λημονώ όλα τώρα. Και σε συχωρώ! σε συχωρώ!...

Η όροχή είχε σταματήσει. Έξω άρχισε να γλυκοχαράζει. Σέ λίγο βγήκε κι ο ήλιος δόλολαμπρος, ο ήλιος που ο Νικολάι νόμιζε, ενώ γυρνούσε σαν τρελλός στους δρόμους, πως δεν θα τον ξανάβλεπε ποτέ, ποτέ πικά!... ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΖΙΝΣΚΑ

— Την επιτυχέστερη όμως μεταμάρφια είχε ο σκηνοθέτης Έρικ φόν Στροχάιμ. Φορούσε λεικά πανταλόνια γκόλα και άσπρα γιλέκο. Ήταν χωρίς σακάκι και είχε στο μάτι του μονόκλ. Προκάλεσε δέ σαστή άναστάτωση όταν έδήλωσε ότι βγάξει σε πλειστηριασμό το παντελόνι του! Πολλοί κόντεψαν να λιποθυμήσουν από τον νουσιστικό τη στιγμή που ο Στροχάιμ έβγαλε το παντελόνι του για να το παραδώσει στον τελευταίο ύπερθελαστίη. Άλλά ή άπογοήτειος του ήταν μεγάλη, γιατί ο λορηός Γερμανός φορούσε από μέσα ένα άλλο παντελόνι από μαύρο σατέν έξ ίσου μακρό με το πρώτο!

— Η Ζαννέτ Μαντόνάλνι είχε τελευταία μία άτυχία. Θέλοντας να κάνει μία έκκληση στον μνηστήρα της, αποφάσισε να καλέσει στο σπίτι της μερικούς φίλους του κατά την έπέτειο των γενεθλίων του, χωρίς αυτός να πάρη άδεια.

— Την τελευταία όμως στιγμή ή Ζαννέτ έκλήθη έπειγόντως στη Νέα Υόρκη για να γυρίσει μερικές συμπληρωματικές σκηνές με τον Μωρίς Σεβαλιέ για την τελευταία τους ταινία «Μία ώρα μαζί σου».

— Έτσι ο μνηστήρ της Ζαννέτ, ο κ. Ρίτσι, ο ότλος έντομεταξού είχε μάθει τη δεξίωση που θα δινόταν για τα γενέθλιά του, έμεινε στα κρηνα του λουτρού, βλέποντας τη μνηστήρ του να φεύγει για τη Νέα Υόρκη, άκαρθώς την ήμέρα της έσορτής.

— Νά τώρα και μερικές άγνωστες, άλλα χαρακτηριστικές λεπτομέρειες για τους άστρος του κινηματογράφου.

— Ο Πιέρ Μιλανόφ τραλλάινεται να συζωαφίξει και να φτιάχνει σκίττα. Έχει κάνει τα σκίττα όλων των συναδέλφων του με τους όποιους έπαιζε μαζί.

— Ο Γαρόν Νοδάφο ύπηρξε άλληλοδιαδόχος, κατά την κινηματογραφική του σταδιοδρομία, σφρασιώτης Άγγλος, Γάλλος, Αυστριακός, Ίσπανός Ρώσος, Σέρβος και ναύτης Άμερικανός.

— Ο Πιέρ ντε Γρεγκάν ύπηρξε, κατά τον πόλεμο, προσηνήτης άεροπόρος. Έπροσόνησε δέ στην άεροπορική σχολή του Μπύου 1705 πλάτους!

— Τον Μπάστερ Κίτον τον λένε στο Χόλλυγουντ... αναίταρο της Ξηράς, γιατί κατοικεί, ως γνωστόν, μονμώς σ' ένα μεγάλο λεωφορείο.

— Οι ζωγράφοι άρχίζουν, ο ένας μετά τον άλλο, να αναμνησούνται στον κινηματογράφο. Μετά τον Ζάν Όμπριέ, που έκανε τις σκηνογραφίες μιας θαυμασίας ταινίας, και ο Πόλ Κολέν ανέλαβε τώρα να φτιάξει τις σκηνογραφίες των «Άθλιων», τους όποιους θα κινηματογραφήση ο Ραϊμόνδος Μτεσφάρο.

— Στην ταινία «Θεόδωρος και Σίλα» που γυρίζεται τώρα ο Πιέρ Κολουτιέ, ο περίφημος Γάλλος ζωγράφος Ραϊμό θα έμμερανασθή άλληλοδιαδόχος ως ζωστής, ως παραστέτης, ως... γυναίκα και ως κίριος του κίσιου!

— Ο Άμερικανός ήθοσοδ Σαμουήλ Χιντς ανέλαβε να παίξει τον δολοκώτερο ρόλο που μπορεί να φαντασθή κανείς στον κινηματογράφο.

— Τον ρόλο του ήνωτισμένου, του δολοφονημένου και του βουκόλακος...

— Η έλληνης καλών σεναρίων, έκανε τις κινηματογραφικές έταιρείες του Χόλλυγουντ να σκεφθοούν να ξαναγυρίσουν. όμιλοσες τώρα, μερικές από τις μεγάλες επιτυχίες του βωδού.

— Η πρώτη δοκιμή έγινε με την περιφίρμη ταινία «Ο πατερούλης με τα μακρινά πόδια, στην όποια την άφφονη Μάιρη Πίκφορνδ αντιπασιόστά τώρα ή όμιλοσά Ζαννέτ Χέινφορ.

— Έπίσης γυρίζεται ήδη ή μεγάλη επιτυχία του Ροδόλοφ Βαλεντίνο «Οι τέσορες ίππότι της Άποκαλύψεως», με τον Κλάρκ Γκρέιμπλ στο ρόλο του άλησομητήρου Ροβίτι.

— Τέλος γυρίζεται και μία άλλη ταινία του Βαλεντίνο: «Τό αίμα και ή άμμος», με τον νέο Άγγλο ήθοσοδ Κάβου Γκράντ στο ρόλο του Βαλεντίνο.

Ο Άδόλοφος Μανζού.