

ΣΚΗΝΑΙ... ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

ΟΤΑΝ ΟΙ "ΑΣΤΕΡΕΣ",... ΑΛΛΗΛΟΤΡΩΓΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ!

(Τά μιση και ή εχθρες μεταξύ των πρωταγωνιστών και πρωταγωνιστριών του κινηματογράφου).



Ν τὸ Χόλλυγουντ ἀποφασίζε νὰ καθιερώσῃ ἓνα σῆμα, ἓνα ἔμβλημα, οἱ διευθυνταὶ τῶν κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν θύβαζαν μ' ἓνα στίγμα τὴν ἀπόφασιν, ὅτι τὸ ἔμβλημα αὐτὸ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶνε ἓνα γέρικο μαῦρο κοράκι, ἀσπρισμένο μὲ ἀσβέστη γιὰ νὰ κινή τὴν ἐντύπωσιν περισσότερο, πὺν νὰ κρατᾷ στὸ ὄμοφρον τὸν ἀντὶ τοῦ συμβολικοῦ κλάδου ἐλπίδος, ἔξισου συμβολικὸ, δημητηριώδες κλαδί κωνείου!...

Μ' αὐτὰ τὰ λόγια τελειώνει ἓνας Γάλλος δημοσιογράφος τῆς ἐντυπώσεως τὸν ἀπὸ μιᾶ ἐπισκεψῆς πὺν ἔκανε τελευταία στὴν ἀμερικανικὴν κινηματογραφικὴν ἀγορὰ, γιὰ νὰ παρακολούθησῃ τοὺς ἀστέρας στὸν ἰδιωτικὸ καὶ συναδελφικὸ τους βίον. Ἄν, λοιπὸν, πιστεύομεν τὰ λεγόμενα τοῦ δημοσιογράφου αὐτοῦ—καὶ δὲν ὑπάρχει κανεὶς λόγος νὰ μὴ τὸν πιστεύομεν—ἡ ὁμόνοια καὶ ἡ ἀγάπη εἶνε δύο συνασπόμενα πὺν δὲν θὰ τὰ συναντήσομε συχνὰ μεταξὺ τῶν ἀστέρων τοῦ Χόλλυγουντ. Πῶδ εἰκόλο εἶνε νὰ τὰ καταφέρῃ κανεὶς νὰ συμφιλίωσῃ ἓνα μουλιτωγὴ ἢ ἓνα ἀγριόγατο τοῦ Σιάμ παρὰ δύο ἡθοποιούς τοῦ κινηματογράφου.

Ὁ Γάλλος δημοσιογράφος ἀναφέρει σχετικὰ ἄπειρα παραδείγματα ἀλληλοφαναγμάτων, διαπληκτισμῶν καὶ ἀντιζημιῶν μεταξὺ γνωστῶν ἀστέρων. Ἀπὸ τὴν ἐπιχὴ αὐτὴ... γιγαντομαχία, παραλαμβάνομε μερικά ἐπεισόδια, τὰ πὺν χαρακτηριστικὰ, καλῶν καὶ νέων.

Ὅταν ὁ "Ἐμίλ Γιάννινκς ἐρχόμει νὰ γυρίσῃ στὸ Χόλλυγουντ τὸ «Λιζόφως τῆς Δόξης» κ' ἔμαθε πὺς θὰ ἐπαίξῃ στὸ φῆλμ αὐτὸ μαζὺ μὲ τὴν "Ἐβελιν Μπρέντ, ἀρχισε νὰ διαμαρτύρεται καὶ νὰ φωνάζῃ, ὅπως μονάχα ὁ Γιάννινκς ἔξει ἐνὰ φωνάζῃ!

— Ἀρνούμια νὰ παίζω μ' αὐτὴ τὴ γυναῖκα! οὐφραζε. Δὲν μοὺ ἀρέσει διόλου! Δὲν θὰ μποροῦσα νὰ τὴν ἐρωτησῶ στὸν ἰδιωτικὸ μου βίον. Μοὺ εἶνε ἀδύνατο καὶ νὰ ἱποκριθῶ ἀκόμα ὅτι τὴν ἀγαπῶ! Πρέπει νὰ μοὺ βρῆτε καμιά ἄλλη πρωταγωνίστρια!...

Ἐλξε δίκην ὁ Γιάννινκς πὺν δὲν τὸ ἄρεσε ἡ Μπρέντ; Ἄσφαλῶς ὄχι! Ἡ "Ἐβελιν εἶνε φροισιτὰ καὶ συμπαθεσιτὰ ὡς γυναῖκα. Τοῦ κακοῦ ὅμως ὁ σκηνοθέτης, ὁ "Ἐνρεστ φὸν Λούμπετ, προσπαθοῦσε νὰ μεταπέσῃ τὸν Γιάννινκς, ἐκθειάζοντας τῆς χάρες τῆς "Ἐβελιν! Ὁ μεγάλος τραγωδὸς δὲν ἤθελε ν' ἀκούσῃ τίποτα! Ἦταν ἀνένδοτος.

Στὸ μεταξὺ, ἡ "Ἐβελιν Μπρέντ ἀποροῦσε κ' ἔξισιτο γιὰτὶ δὲν ἀρχίζε τὸ γυρῶμα τοῦ καινούργιου φῆλμ. Ἐννοεῖται ὅτι ὁ σκηνοθέτης δὲν τῆς ἔλεγε, γιὰ λόγους λεπτότητος, τί αἰσθήματα ἔφερε ἀπέναντι τῆς ὁ Γιάννινκς. Ὅσοῦ, μιὰ μέρα, ἡ "Ἐβελιν εἰδοποιήθηκε ἀπὸ μιὰ καλὴ φίλη τῆς τί εἶχε πεί γι' αὐτὴν ὁ Γερμανὸς ἡθοποιός. Φαντάζεστε τώρα τὴν ὄργη! καὶ τὴν ἀγαπηκτικὴν τῆς φροισίαν καλλιτέχνης! Ἐτρεξε ἀμέσως στὸ σπίτι τοῦ Γιάννινκς καὶ ὠμῆρε σάν μαινομένη θύμια στὸ δωμάτιό του.

— Ἐμαθα τί εἶπατε γιὰ μένα! τοῦ φώναζε. Καὶ πρέπει νὰ σᾶς δηλώσω ὅτι ἂν ἐγὼ δὲν σᾶς ἀρέσω ὡς γυναῖκα, οὔτε καὶ σεῖς δὲν μοὺ ἀρέσετε ὡς ἄντρας. Ἐἴστε καμιά εἰκοσαρῖα χρόνια μεγαλύτερος καὶ καμιά πενήνταρῖα καλὰ βαρύτερος ἀπὸ τὸν ἄνδρα πὺν θὰ μποροῦσε νὰ μὲ συγχινήσῃ.

Ἡ σχέσηεις τῶν δύο ἀστέρων, πὺν δὲν ἦσαν ποτὲ ἀγαθές, ἔγιναν πὺν ἐχθρικές ἔσπερ' ἀπὸ τὴν τρυφερὴ αὐτὴ συνδιάλεξι.

τῆρεσ ὅλη τὴν γαλήνη. Ὅταν ὅμως ἡ νεαρὰ κόμῆσσα ἔφυγε κ' ἡ πόρτα ἔκλεισε πίσω τῆς, τότε μονάχα γύρισε καὶ μοὺ ἔρριξε μιὰ ματιὰ πὺν δὲν θὰ ἔξελασ ποτὲ μου!

Ἐγὼ στεκόμουν ὄρθιος μπροστὰ τῆς, συντριμμένος, τόσο συγχινημένος, ὥστε δὲν μποροῦσα νὰ προτρέψω λέξι.

Ἐκείνη τὴ στιγμὴ μονάχα ἔνοιωθα πόσο βαθειὰ μὲ ἀγαποῦσε ἡ μητέρα μου. Γιὰ τὸ γατῆρι μου εἶχε παρατήσῃ κάθε περηφάνεια, εἶχε φτάσει θεληματικὰ ὡς τὴν ταπεινότητα, ὡς τὸν ἔξουτελισμὸν!...

Χωρὶς νὰ ἔξρω τί γάνα, μὴ θροῖσκοντας λόγια νὰ ἐκπράσω τὰ αἰσθήματα πὺν ἀναστάταναν τὴν ψυχὴ μου, γονάτισα, καὶ κλαίγοντας μὲ λυγμούς σάν ἓνα μικρὸ παιδί, ἐφίλησα τὴν ἄκρη τῆς ἄσπερ τῆς ποδιάς!...

A. DOURLIAC.

Καὶ τὸ φῆλμ γυρίστηκε μὲ ἄλλη πρωταγωνίστρια, ἀφοῦ καὶ ἡ Μπρέντ εἶχε δηλώσει κατηγορηματικὰ ὅτι δὲν δεχόταν νὰ ἐρωτηθῇ—ἀπὸ τῆς ὁδοῦς φροισίαν—ἐναν ἀπὸ ἄντρα ἴσο ἀντιπαθητικὸ ὡς ὁ Γιάννινκς.

Πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια, οἱ ὀμηρικοὶ διαπληκτισμοὶ μεταξὺ τῆς Γκλόριας Σβάνσον καὶ τῆς Πόλας Νέγκρι ἀποτελοῦσαν τὸ θέμα ὄλων τῶν συζητήσεων στὸς κινηματογραφικοὺς κύκλους τοῦ Χόλλυγουντ. Οἱ σκηνοθέται εἶχαν μαρτυρήσει ἀπὸ τὰ νεῦρα τῶν δύο αὐτῶν καλλιτέχνων πὺν δὲν ἄφταν νὰ λάη χρομένη καμιά εὐκαιρία γιὰ νὰ δημιουργήσουν φορυβάδες σπινες μέσα στὸ στούντιο. Ὅσο γιὰ τῆς ἀφοριές τῆς ἀντιζημίας αὐτῆς, δὲν εἶνε δύσκολο νὰ τῆς μαυτερέψῃ. Οἱ δύο ἀστέρες ἤθελαν νὰ βασιλεύσῃ ὁ καθένας μῶνος του στὸ καλλιτεχνικὸ στερέωμα.

Μιὰ μέρα, ἡ Πόλα Νέγκρι ἔμαθε πὺς ἡ ἐταιρεία ἔκανε δῶρο τῆς Γκλόριας μιὰ κομψὴ ἐπιστολή. Ἡ φροισία πολωνέξα καλλιτέχνης ἔγινε ἔξω φρενὸν γιὰ τὴν ἰδιαίτερη προσημῖαν πὺν ἔδειξαν στὴν ἀντιζημὶα τῆς. Καὶ, χωρὶς νὰ χῶσῃ καιρὸ, ἐγκραστατήθηκε μὲ τὸ ἔτσι θέλω στὴ βίλλα ἐνὸς ἀπὸ τοὺς διευθυντὰς τῆς ἐπιχειρήσεως, ἡ ὅποια βρισκότανε κοντὰ στὴν ἐπαυλὴ τῆς Γκλόριας.

— Μονάχα πεθαμένη θὰ μὲ βγάλειτε ἀπὸ δῶ μέσα! δήλωσε μὲ ἀποφασιστικὸ τόνο.

Ἐννοεῖται ὅτι ὁ διευθυντὴς δὲν τόλμῆσε νὰ τὴν διώξῃ. Αὐτὸ ὅμως σκέφτηκε νὰ τὸ κινή ἡ Γκλόρια, πὺν δὲν μποροῦσε νὰ ἱποφέρῃ τὴν γεγνησι μὲ τὴ θανάσιμη ἐχθρά τῆς.

Ἦστερ' ἀπὸ δύο μέρες, οἱ κάτοικοι τοῦ Χόλλυγουντ διδῶσαν μὲ κατάπληξι στῆς ἐφημερίδες ὅτι ἡ Γκλόρια Σβάνσον ζητοῦσε ν' ἀγοράσῃ... γάτες! Τὴν ἰδια βραδεία πὺν δημοσιεύτηκε αὐτὴ ἡ εἰδήσις, ἡ Γκλόρια κατόρθωσε νὰ μαζέξῃ καμιά ἑκατοστή γάτες, πὺν τῆς ἀπέλυσε ἔξω ἀπὸ τὴ βίλλα τῆς Νέγκρι, γνωρίζοντας πὺς ἡ ἀντιζημὶα τῆς δὲν ἀγαποῦσε διόλου τὰ συμπληθητικὰ αὐτὰ αἰλουροειδή.

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωτὸ ἡ Πόλα Νέγκρι ἔφραγε «προτροπώδην» ἀπὸ τὴ βίλλα, ἀφοῦ κόντερε νὰ τρελλιάσῃ τὴ νύχτα ἀπὸ τὰ νιαορισμάτα τῶν γάτων!...

Ἡ Ντόροθυ Τζόρνταν, τρία πράγματα μισεῖ σ' αὐτὸν τὸν κόσμῳ: Τοὺς Ἰταλοὺς, τῆς πατάτες καὶ... τὴν Κλάρα Μπῶου. Ὅποιος δεῖ μιὰ φροισοφροισία τῆς Ντόροθυ, δυσκολεύεται νὰ πιστέρῃ ὅτι ἡ γαρτωμένη αὐτὴ κοπέλλα θὰ μποροῦσε ποτὲ νὰ προκαλέσῃ μὲ τόση ψυχρὴ ἀποφασιστικὴ τὴν καταστροφή ἢ μιὰ συναδέλφου τῆς. Καὶ ὅμως ἡ Ντόροθυ ὑπῆρξε ἐκείνη πὺν ἔβαλε τὴν γραμματεὰ τῆς Κλάρας νὰ δημοσιεύσῃ μερικά ἐρωτικὰ γράμματα τῆς κωριὰς τῆς, τὰ γράμματα ἀκριβοῦς ἐκείνη πὺν ἔκαναν τοὺς πορνογράφους Ἄμερικανούς νὰ κηροῦσιν ἀμειλίχτο πόλεμο ἐναντίον τῆς Μπῶου καὶ νὰ τὴ φροῖνον στὸ σμῆσιον νὰ μὴ σὲ μιὰ νευρολογικὴ κλιμῆ ἀπὸ τὸν ἠθικὸ κλονισμό πὺν δοκίμασε.

Καὶ τὸ πὺν πείρογο σ' ὅλη αὐτὴ τὴν ὑπόθεσι εἶνε ὅτι ἡ ἰδια ἡ Ντόροθυ θαυμάζει γυρὶς ἐπιφροισίαν τὸ ταλέντο τῆς Κλάρας Μπῶου. Ἐνα ἡμῖνα μετὰ τὴν ἐπίσοδο τῆς Κλάρας στὴν κλιμῆ, ἡ Ντόροθυ ἔφραγε σὲ μιὰ κινηματογραφικὴ ἐπιθεωροισία τοῦ Σκόζου ἓνα ἄρθρο, στὸ ὅποιο ἐκθειάζει τὴν ἱποκριτικὴν δίνωσι τῆς «ἀτιμῶδες» καλλιτέχνης... Μὰ τότε, πὺν εἶτε ἡ ἀφορομὴ τοῦ μίσους πὺν αἰσθάνεται ἐναντίον τῆς; Ἀφορμὴ πὺν κομικὴ ἀδιάφορο ἂν εἶτε τραγικὰ ἀποτελέσματα, ὅπως, εἶδαμε. Κάποτε, πὺν τριῶν περὶτον ἔτων, ἡ Κλάρα Μπῶου εἶχε παραγγεῖλει σ' ἓνα ἐργοστάσιο αὐτοκινήτων ἓνα ὑπεροκμητέρο ἀμάξι, πὺν κατασκευαστήθηκε ἐπάνω στὰ σχέδια ἐνὸς ζωγράφου. Τὸ ἐργαστάσιο δὲν εἶχε τὸ δικαίωμα, σύμφωνα μ' ἓναν ὄρο τοῦ συμβολαίου, νὰ κατασκευάζῃ ἄλλο αὐτοκίνητο, ὅμοιο μὲ αὐτὸ... Ἡ Τζόρνταν, ὅταν εἶδε τὸ ἀμάξι αὐτὸ, ἔμεινε καταγοητευμένη καὶ παρακάλεσε τὴν Κλάρα νὰ τῆς ἐπιτρέψῃ νὰ πεισθῇ ἓνα ὄμοιο μοντέλλο. Ἡ Κλάρα ἀνήθησε γὰ τῆς δῶσι αὐτὴ τὴν ἀδεια, ἐπειδὴ δὲν ἤθελε νὰ ἔχῃ ἄλλος τὸ ἴδιο ἀμάξι μ' αὐτὴν!...

Κι' ἔτσι δημοσιεύθηκε τὸ θανάσιμὸ μῖσος τῆς Ντόροθυ κατὰ τῆς Μπῶου!



Ἡ Ντόροθυ Τζόρνταν.